



LICEO STATALE XXV APRILE
CLASSICO - SCIENTIFICO - MUSICALE

*DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98

classe quinta sez. A
liceo classico



LICEO STATALE XXV APRILE

classico - scientifico - musicale

Via Martiri della libertà, 13 - 30026 Portogruaro (VE)
tel. 0421 72477 - Cod. meccanografico vepc050007 - Cod. fiscale 83003670276
Mail segreteria@liceoxv.it - presidenza@liceoxv.gov.it - Sito www.liceoxv.gov.it



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019 /2020 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe 5^a A Liceo classico

Composizione del consiglio di classe		
DISCIPLINA/E	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	MAURIZIO MAGAROTTO	
Lingua e cultura latina	NICOLETTA MORI	
Lingua e cultura greca		
Inglese	DONATELLA CORRIAS	
Matematica	ANDREA SIMION	
Fisica		
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	MARIANGELA BRAVIN	
Storia dell'arte	ADRIANO DRIGO	
Filosofia	RUGGERO SIMONATO	
Storia		
Scienze motorie e sportive	MONICA DE BERNARDIS	
Sostegno	ELENA SIGALOTTI	
Religione cattolica/attività alternativa	ATTILIO GIUSEPPE VIAN	
Rappresentante degli studenti	DENISE LORENZON	
Rappresentante degli studenti	MARCO PADOVESE	
Rappresentante dei genitori	LAURA FLOREAN	
Rappresentante dei genitori	FABIO GAUDENZI	
Dirigente scolastico	DANIELE DAZZAN	

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti si colloca su un livello medio-alto: il numero di studenti con famiglie svantaggiate dichiarate è quasi nullo; limitata – anche se in crescita – la presenza di disturbi evolutivi (DSA, BES); rare le situazioni di disabilità.

La collaborazione fattiva delle famiglie permette la realizzazione di percorsi di approfondimento disciplinare, attività extracurricolari, percorsi personalizzati per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Collaudate le collaborazioni con enti e associazioni legate al territorio:

ASL, Centro Disturbi Alimentari, AVIS, SERT (nell'ambito dell'educazione alla salute);

Museo Nazionale Concordiese (arricchimento dell'offerta formativa, con percorsi di approfondimento legati all'archeologia e alla storia del territorio);

Fondazione Musicale Santa Cecilia (arricchimento dell'offerta formativa in ambito storico musicale);

Piccole e medie aziende del settore agricolo e artigianale (percorsi in alternanza scuola/lavoro);

FAI, Rotary, Lions, Associazionismo locale (progetti rivolti a studenti, ma anche a docenti e genitori, finalizzati all'approfondimento culturale e all'affinamento di specifiche competenze);

Associazione Amici del XXV Aprile (con articolate proposte di attività in ambito di cittadinanza e costituzione).

La ricchezza di proposte formative esige costante attenzione per la corretta programmazione e articolazione delle attività nel corso del quinquennio.

La collocazione dell'Istituto nel centro storico è elemento che facilita l'utilizzo delle sedi culturali della città (Biblioteca comunale, Museo Nazionale Concordiese, Teatro Russolo), anche se la sua ubicazione in edifici di natura non specificamente scolastica determina carenze o inadeguatezze (capienza delle aule e dei laboratori, insufficienza di palestre, mancanza di vera e propria aula magna).

[cfr. PTOF dell'Istituto]

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo "XXV Aprile" dall'inizio degli anni '70 rappresenta un importante punto di riferimento culturale e formativo per gli studenti e le famiglie del Veneto orientale e delle aree limitrofe.

La sua posizione in via Martiri della Libertà, corso principale della città, lo propone come centro di studi attivamente operante, aperto alla vita e alle esigenze del territorio.

Istituito con la finalità di offrire la formazione liceale umanistico - scientifica nella sua più completa articolazione, il Liceo "XXV Aprile" si struttura in tre indirizzi: *Classico*, *Scientifico* (Ordinario e Opzione delle Scienze applicate) e *Musicale*: la compresenza di tali percorsi caratterizza la fisionomia dell'Istituto ed è fortemente significativa per la ricchezza e varietà delle esperienze scolastiche e culturali che permette di realizzare.

[cfr. PtOF dell'Istituto]

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

LICEO CLASSICO

Il liceo classico intende lo studio dell'antico nella prospettiva fondamentale della piena comprensione del presente, che nel passato ha le sue ragioni profonde.

Il percorso, indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica volta a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale.

L'attenzione ai fenomeni linguistici, centrale nello studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e dell'Inglese, non solo permette l'acquisizione di competenze comunicative e interpretative, ma accompagna e sostiene l'attenzione al nesso presente-passato.

La presenza nel curriculum delle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Classico

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;

- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Disciplina	MONTE ORE SETTIMANALE				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anr
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è formata da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine (di cui una con certificazione art. 3 comma 3). Sei di loro risiedono a Portogruaro, gli altri provengono dai comuni limitrofi. Di questa situazione la scuola ha sempre tenuto conto, soprattutto nella definizione dell'orario e nella programmazione delle attività extrascolastiche, perché nessuno dovesse risentire di inopportune perdite di tempo o a priori essere escluso dalle attività pomeridiane.

Il gruppo classe è rimasto pressoché invariato nel corso del triennio, con un solo caso di un allievo non ammesso alla classe quarta.

La continuità didattica nell'arco del triennio è stata rispettata nella maggioranza delle discipline come si evince dalla tabella allegata (3.2).

Sul piano didattico, l'approccio alle discipline è stato caratterizzato, durante tutto il triennio e nella quasi totalità dei casi da interesse e impegno. Anche nella modalità della didattica a distanza (dal 27 febbraio 2020 al 6 giugno 2020 a causa dell'emergenza sanitaria) gli allievi hanno seguito le diverse discipline con interesse e affrontato con senso di responsabilità gli impegni. La partecipazione alle lezioni è sempre stata costruttiva e spontanea.

Il quadro del profitto, ad oggi, evidenzia un consistente gruppo di allievi che ha raggiunto una certa autonomia nel metodo di studio, solide conoscenze, adeguate competenze in tutti gli ambiti disciplinari. Solo alcuni presentano incertezze in qualche settore disciplinare a causa di un metodo di studio non sempre rigoroso: pertanto le competenze acquisite possono risultare di modesto livello.

Il profitto della classe è nel complesso encomiabile e si articola nel modo seguente:

- un gruppo di allievi ha ottenuto ottimi livelli di profitto, grazie a una preparazione approfondita e organica nelle diverse discipline e alla capacità di elaborare i contenuti in modo personale e critico (non mancano punte di eccellenza);
- la maggioranza della classe ha conseguito un profitto di livello discreto, grazie a uno studio costante e metodico, con buone capacità di rielaborazione personale;
- un limitato gruppo di allievi, pur raggiungendo livelli di profitto sufficienti, presenta ancora qualche incertezza in alcune discipline e una modesta capacità di rielaborazione dei contenuti.
- per l'allieva con certificazione si rimanda alla specifica documentazione allegata.

In merito al comportamento: positivo e sereno è sempre risultato il clima in classe e nessun rilievo può essere fatto in merito al rapporto con i docenti, sempre improntato a rispetto e correttezza interpersonale.

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Magarotto Maurizio	Magarotto Maurizio	Magarotto Maurizio
Lingua e cultura latina	Mori Nicoletta	Mori Nicoletta	Mori Nicoletta
Lingua e cultura greca	Fagotto Maria Luisa	Fagotto Maria Luisa	Mori Nicoletta
Inglese	Corrias Donatella	Corrias Donatella	Corrias Donatella
Storia	Simonato Ruggero	Simonato Ruggero	Simonato Ruggero
Filosofia	Simonato Ruggero	Simonato Ruggero	Simonato Ruggero
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Bravin Mariangela	Bravin Mariangela	Bravin Mariangela
Matematica	Simion Andrea	Simion Andrea	Simion Andrea
Fisica	Simion Andrea	Simion Andrea	Simion Andrea
Storia dell'arte	Drigo Adriano	Drigo Adriano	Drigo Adriano
Scienze motorie e sportive	De Bernardis Monica	De Bernardis Monica	De Bernardis Monica

Sostegno	Lora Vittorio	Sigalotti Elena	Sigalotti Elena
Religione cattolica/attività alternativa	Vian Attilio	Vian Attilio	Vian Attilio

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La presenza nella classe di un'allieva con certificazione ex art. 3, c. 3 L. 104, ha contribuito all'attivazione di differenti metodologie e strategie didattiche, nell'attenzione costante per le diversità che caratterizzano ciascuno, al fine di:

1. garantire un'offerta formativa personalizzabile con la ricerca di metodologie adeguate ai diversi stili di apprendimento
2. sviluppare processi di apprendimento autonomi (per scoperta, per azione, per problemi, ecc.)
3. promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti
4. preparare gli studenti ad affrontare la realtà consolidando i propri strumenti interpretativi e le proprie capacità e competenze di intervento

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del Consiglio di Classe, nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, sono stati concordi sull'importanza di:

- a. alternare lezioni frontali a lezioni con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e ricerche individuali e di gruppo, uso di LIM e strumenti multimediali) per favorire negli alunni migliori capacità di ritenere, ricordare, saper riconoscere e richiamare le informazioni acquisite;
- b. sostenere gli studenti nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze e ai conseguenti appropriati approcci allo studio (prendere appunti, fare scalette/schemi/mappe concettuali);
- c. utilizzare il metodo induttivo, deduttivo e quello della ricerca;
- d. favorire situazioni di dialogo, prendendo spunto dai dati esperienziali e dalle sollecitazioni culturali degli stessi allievi, per suscitare interesse e partecipazione all'analisi e al confronto critico;
- e. operare in modo da favorire l'elaborazione e/o il consolidamento di un metodo di studio individualizzato;
- f. assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllarne lo svolgimento;
- g. cooperare con le famiglie per risolvere eventuali problemi (provvedendo in particolare a monitorare l'assiduità della presenza e a ridurre il più possibile le assenze mirate a sottrarsi alle prove di verifica);
- h. incoraggiare gli studenti ad esprimere le proprie opinioni, ad auto-valutarsi e ad utilizzare l'errore come momento di apprendimento, ad avere fiducia nelle proprie possibilità ma anche nei docenti, vedendo in questi una guida nell'intero percorso didattico- educativo.

Dal 27 febbraio 2020 al 6 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- a. per learning object
- b. flipped classroom
- c. attività laboratoriale virtuale
- d. metodo induttivo e deduttivo
- e. scoperta guidata
- f. problem solving
- g. brainstorming
- h. condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- analisi e sintesi di brani e articoli scientifici consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- test strutturati e semi-strutturati (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti a risposta aperta consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi.

Per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, I docenti hanno monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Gli allievi hanno svolto regolarmente le ore previste relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL), hanno colto le numerose proposte presentate dal C. d. C. e dall'Istituto,

suggerendo in molti casi percorsi individuati in autonomia, e hanno seguito le attività con generale interesse e partecipazione attiva.

I progetti seguiti dai singoli allievi, le competenze acquisite e le ore totali svolte sono riportate nelle apposite schede riassuntive allegate.

La relativa documentazione è conservata in vicepresidenza in un apposito faldone, a disposizione della commissione.

5.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

A sostegno della pluralità di metodologie utilizzate dai singoli docenti in relazione alle personali esigenze didattiche e alle diverse discipline insegnate, è stata messa in atto una gamma diversificata di strumenti, mezzi e spazi.

In particolare, oltre che ai testi adottati dal collegio dei docenti e ai prodotti ad essi correlati, gli allievi hanno potuto contare sull'uso di dizionari, di strumenti e strumentazioni a disposizione della scuola, dei laboratori di fisica, di biologia, di chimica, di informatica e di lingue, delle palestre, di sussidi audiovisivi, del laboratorio multimediale, della rete internet, della LIM, di viaggi e visite d'istruzione, della partecipazione ad attività teatrali, cineforum, convegni, seminari.

I tempi del percorso formativo, il grado di acquisizione delle competenze disciplinari e interdisciplinari e di approfondimento dei singoli contenuti sono stati condizionati dal livello di attenzione e partecipazione degli alunni.

Dal 27 febbraio 2020 al 6 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Presentazioni in Power Point
- Condivisione di materiale multimediale
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti)
- GoogleMeet

Le attività didattiche sono state svolte secondo orario settimanale, ridotto, appositamente predisposto.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

(SPECIFICARE I PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI SPAZI - METODOLOGIE, PARTECIPANTI, OBIETTIVI RAGGIUNTI)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

❖ Partecipazione di nove allievi (Amato Maddalena, Basso Alessandro, Caliciuri Lorenzo, Cerea Marco, Pascutto Antonio, Scaramuzza Maria, Vendrametto Benedetta, Veronese Anna, Vida Maria) al Convegno pirandelliano, tenutosi ad Agrigento, dal 1/12 al 3/12.

LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

❖ partecipazione di alcuni allievi alle attività legate alla Notte del Liceo Classico

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

❖ partecipazione ai corsi di preparazione all'esame di Certificazione esterna per i livelli B2 (Cambridge FCE) e C1 (Cambridge CAE) (su base volontaria) in orario pomeridiano da novembre 2019 a maggio 2020.

MATEMATICA

❖ partecipazione alle Olimpiadi della Matematica

SCIENZE

❖ Convegno sul clima promosso dalla casa editrice Zanichelli 'Il clima che cambia... anzi, è già cambiato'.

Intervento del Prof. Michele Brunetti, Climatologo, Professore presso l'Università di Bologna e ricercatore presso l'ISAC. 29 ottobre 2019

❖ Convegno su staminali, DNA e sicurezza alimentare 'Salute e Alimenti – Le nuove frontiere della scienza e delle biotecnologie'. Interventi del Dr. Beltrami (Università di Udine), Dr De Paoli (Università di Udine) e Prof. Capelli (Università di Parma). 28 settembre 2019.

SCIENZE MOTORIE

❖ Progetto "In-Forma": nuoto in orario curriculare (11/01-8/02).

❖ Maratonine (su base volontaria) delle quali una effettuata in data 23/09/18 e una da effettuarsi il 25 di maggio.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

❖ Sportello C.I.C. Spazio di ascolto e consulenza (su base volontaria) gestito da insegnanti dell'Istituto.

❖ Conferenza "Trapianti: vale la pena di parlarne. Informazioni sulle problematiche della donazione di organi e tessuti a scopo di trapianto 23 gennaio 2020.

ORIENTAMENTO IN USCITA

❖ Partecipazione (su base volontaria) ai corsi di logica/cultura generale e chimica in preparazione ai test d'ingresso alle facoltà universitarie dell'area scientifica;

❖ La classe intera ha partecipato al progetto di orientamento inter-istituto "Bussole", promosso dal Liceo "XXV Aprile" in collaborazione con il Rotary Club Portogruaro e il consorzio Almalaurea di Bologna allo scopo di trasferire agli studenti dell'ultimo anno informazioni e documentazione utili a compiere una scelta più consapevole al termine del ciclo di studi;

❖ Singolarmente, gli studenti hanno partecipato alle giornate di Porte Aperte presso gli Atenei del territorio (Venezia, Padova, Trieste, Udine) e alla presentazione mirata di alcuni corsi di laurea in incontri organizzati ad hoc presso il Liceo oppure presso gli atenei di riferimento.

VISITE/VIAGGI D'ISTRUZIONE

❖ Visita d'istruzione a Sorrento, Pompei, Ercolano, Capri e Caserta effettuata dal 23 al 26 ottobre 2019, accompagnatori Proff. Nicoletta Mori e Maurizio Magarotto

I seguenti progetti, individuati dal cdc e previsti per il periodo marzo-aprile, non sono stati effettuati a causa dell'emergenza sanitaria e della sospensione delle attività didattiche in presenza:

- ❖ Incontro con Matteo Nucci autore del libro “Le lacrime degli eroi”
- ❖ Incontro con il prof. Baldo e il dott. Beltramini dal titolo ‘Studiare le letterature classiche all’Università di Padova’
- ❖ Conferenza proposta dall’associazione Amici del Liceo XXV Aprile in tema di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva ‘Dall’emblema della Repubblica ai diritti e ai doveri dei cittadini.’
- ❖ Incontro col prof. Dario Calimani dell’Università di Venezia su T.S. Eliot e The Waste Land
- ❖ partecipazione al Certamen Placidianum
- ❖ partecipazione alla prova PROBAT (certificazione linguistica di latino)

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate costantemente attività di recupero e di potenziamento in itinere e, dove necessario, si è fatto ricorso ad attività di sportello mirate.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

PROGETTO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA

Incontro di storia, in riferimento anche al Giorno del ricordo, sul tema “Italiani del confine orientale”, in collaborazione con L’Irsrec di Trieste: interventi del Prof. Patrick Karlsen e del Dott. Luca Manenti. Durata dell’incontro: 2 ore

ARGOMENTI DI ED. ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE GESTITI DAI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA NELLE RISPETTIVE CLASSI

Moduli specifici di Cittadinanza e Costituzione: sono stati considerati i seguenti percorsi del testo di Cittadinanza e Costituzione Stato e società (7 ore):

- I diritti dell’uomo (in particolare i lemmi: uomo, individuo, diritti umani, eguaglianza, antisemitismo, genocidio, razzismo)
- L’ambiente e lo sviluppo sostenibile (in particolare i lemmi: ecologia, gestione dei rifiuti, tutela del suolo, energie rinnovabili)
- L’ordinamento della Repubblica italiana. Il Parlamento e il Governo (in particolare i lemmi: parlamento, governo, legge, decreti legge, pubblica amministrazione)

Contenuti di Cittadinanza e Costituzione inerenti alcune questioni considerate nell’ambito del percorso storico (e del relativo manuale *Lo spazio del tempo*) (3 ore):

- letture su violazioni dei diritti umani nel Novecento: pp. 170-171; n. 45 p. 281; n. 50 p. 288; n. 59 p. 299)
- Contesto storico, caratteri e principi fondamentali della Costituzione italiana
- Dalla CEE alla nascita dell’Unione Europea

NB

I seguenti progetti, individuati dai cdc tra le proposte delle Associazioni del territorio e previsti per il periodo marzo-aprile, non sono stati effettuati a causa dell'emergenza sanitaria e della sospensione delle attività didattiche in presenza:

1. Conferenza sul tema “Diritti (e doveri) del lavoro”
2. ‘A scuola di finanza etica ‘ Attività in collaborazione con Banca Etica

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

7.1.1 VALUTAZIONE DEL PROFITTO DISCIPLINARE

In merito alla definizione dei criteri di verifica e di valutazione relativamente all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si rimanda a quanto precisato nelle relazioni sulle specifiche discipline. I docenti hanno utilizzato per la verifica formativa (relativa al controllo in itinere del processo di apprendimento) e per quella sommativa (relativa al controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione) i seguenti strumenti:

- colloquio orale (tutte le discipline);
- prove scritte con domande a risposta breve aperta e trattazione sintetica di argomenti (italiano, greco, latino, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, fisica, matematica, scienze);
- problemi a soluzione rapida (matematica);
- prova di traduzione dal latino e dal greco;
- prove su argomenti letterari o di rilevanza culturale;
- analisi e commento dei testi letterari;
- prove pratiche di scienze motorie.

Le verifiche, nelle varie tipologie sopraindicate, sono state concepite:

- come strumento con cui l'allievo prende consapevolezza delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche delle eventuali difficoltà in ordine al percorso svolto;
- come strumento con cui il docente identifica gli esiti del suo insegnamento, in vista di una continua messa a punto delle metodologie didattiche e degli obiettivi.

La valutazione finale, ha accertato non solo il livello cognitivo raggiunto dallo studente nelle singole discipline, ma anche la crescita umana e culturale e ha tenuto conto di tutti i risultati del processo formativo sia del primo sia del secondo quadrimestre (compresi recuperi e approfondimenti) considerando:

- le competenze acquisite, relative agli argomenti trattati;
- l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza;
- la progressione nell'apprendimento.

Come strumento di misurazione ed assegnazione dei voti, sia per le verifiche scritte, sia per le prove orali e per le valutazioni quadrimestrali, il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni del Collegio dei Docenti in materia di valutazione, ha approvato la scala docimologica che, seguendo la sotto riportata griglia di riferimento, mette in rapporto il voto con le conoscenze, le competenze e le abilità:

voto	descrizione
1	Completamente negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il foglio in bianco.
2	Negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il compito senza dimostrare alcuna competenza sugli argomenti proposti.
3	Totalmente insufficiente L'alunno: - non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie - non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica - non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove
4	Gravemente insufficiente L'alunno: - manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali - soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove - è scorretto nell'uso della terminologia specifica

5	Insufficiente L'alunno: - manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali - espone i contenuti in modo poco pertinente - è incerto nell'uso del linguaggio specifico
6	Sufficiente L'alunno: - conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare - espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto
7	Discreto L'alunno: - comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata - soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove
8	Buono L'alunno: - comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo
9	Ottimo L'alunno: - comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo
10	Eccellente L'alunno: - comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo - sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove

Periodo 27 febbraio 2020 - 6 giugno 2020.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, gli elementi di cui il Consiglio di classe ha tenuto conto ai fini della valutazione, in un'ottica di osservazione del percorso di didattica a distanza che gli studenti hanno svolto

e di valorizzazione positiva di quanto emerso nelle diverse situazioni, sono stati:

in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:

- la presenza regolare
- la partecipazione attiva

in riferimento ai colloqui in videoconferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza
- la personalizzazione

7.1.2 VALUTAZIONE DEL COMPORTEMENTO

Il collegio docenti, nella seduta del 27 maggio 2020 ha deliberato l'adozione della seguente tabella per la valutazione del comportamento:

	<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI ASSEGNATI</i>
1	Frequenza e puntualità <i>Max punti 2</i>	1,0 inadeguate	...
		1,5 rare infrazioni	
		2,0 regolare	
2	Rispetto del "Regolamento d'Istituto" <i>Max punti 2</i>	1,0 inadeguato	...
		1,5 sostanzialmente adeguato	
		2,0 adeguato	
3	Collaborazione con insegnanti e compagni <i>Max punti 2</i>	1,0 inadeguata	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 costante e produttiva	
4	Rispetto degli impegni scolastici <i>Max punti 2</i>	1,0 inadeguato	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 adeguato/puntuale	
5	Rispetto delle regole di convivenza civile <i>Max punti 2</i>	1,0 inadeguato	...
		1,5 adeguato	
		2,0 consapevole e maturo	

La valutazione complessiva è determinata dalla somma dei cinque parziali.

La frazione di 0.5 viene arrotondata al voto superiore.

7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, saranno considerati anche i seguenti fattori:

- partecipazione, impegno nello studio, progressi conseguiti;
- partecipazione ad attività extrascolastiche scolastiche.

Per l'assegnazione del credito formativo ci si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio Docenti; resta inteso che il punteggio assegnato rimarrà comunque all'interno della fascia corrispondente alla media dei voti assegnati in sede di scrutinio finale, così come previsto dalla legislazione scolastica vigente.

7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Con l'Ordinanza del 16 maggio 2020 il Ministero ha elaborato la griglia della valutazione del colloquio:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

**7.4 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE:
INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI
(ES. DIFFICOLTÀ INCONTRATE, ESITI, ECC.)**

A causa dell'emergenza sanitaria le simulazioni previste di prima e seconda prova non sono state effettuate.

8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

COMPETENZE DISCIPLINARI

In quest'ultimo anno di frequenza la classe ha consolidato le competenze (qui di seguito riportate) in parte già acquisite: in particolare la maggior parte degli allievi ha dimostrato di saperle utilizzare in modo coerente e fecondo in diversi contesti. Un esiguo gruppo, invece, non sempre evidenzia una sicura padronanza soprattutto nelle competenze scritte, in relazione alla formulazione di giudizi critici personali, anche se va segnalato un indubbio miglioramento rispetto a quanto rilevato in precedenza.

È evidente che l'interruzione della regolare attività didattica (dal 24 febbraio 2020) a causa del Covid-19 ha indotto a privilegiare taluni aspetti a scapito di altri.

La mancata regolarità delle occasioni di scrittura in classe (i tradizionali compiti in classe, ma anche di altre tipologie di prove raccolte e poi corrette) nonché la riduzione di orario hanno portato docente e allievi a modificare le scadenze, le tipologie di prove, le opportunità di intervento. Ne consegue che anche se non è certo mancata la consegna di prove effettuate a casa (poi tutte regolarmente corrette e restituite) l'attività didattica ha risentito (e molto) della mancata valenza qualitativa legata al rapporto diretto docente/allievi, così come è stato intaccato quello interpersonale tra gli stessi allievi.

- a) competenze espositive: saper presentare in modo sintatticamente corretto, linguisticamente appropriato, organicamente ordinato l'argomento proposto;
- b) competenze scritte: saper realizzare testi scritti, secondo le tipologie di scrittura apprese;
- c) comprendere, operando collegamenti autonomi, la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali;
- d) considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- e) formulare giudizi critici propri e rielaborare in modo personale gli argomenti trattati;
- f) utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale;
- g) analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo;
- h) riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica;
- i) saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale;
- j) produrre oggetti multimediali.

COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

In relazione alle suddette competenze, nell'ambito della disciplina gli allievi hanno avuto modo di acquisire le competenze in modalità e con risultati diversificati, sicuramente più convincenti per quanto indicato nei punti 1), 2), 3), 4), 6), meno produttivi per la competenza esplicitata al punto 5).

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

2. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

3. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

4. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

6. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA E DEI TESTI (*)

(*) N.B.: da I. Svevo in poi lo sviluppo del programma è avvenuto in DAD

Alessandro Manzoni (n. ore 3)

Ripasso: Manzoni e noi. Vita di Manzoni. Le opere e la poetica. Gli *Inni sacri*. Le *odi civili*. Le tragedie. Gli scritti di poetica. *I promessi sposi*.

A. Manzoni:	da	<i>Adelchi:</i> La morte di Ermengarda (IV, scena I: pp. 232-234) La morte di Adelchi (V, scena VIII: pp. 236-238)
	da	<i>Lettera al Signor Chauvet:</i> Il rapporto tra poesia e storia (pp. 240-241)
	da	<i>Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo:</i> L'utile per iscopo, il vero per soggetto... (p. 243)
	da	<i>I promessi sposi:</i> L'incipit (pp. 253-254)

Il romanzo come antropologia del moderno (n. ore 3)

I. Nievo: *Le confessioni di un italiano*. L'autore e l'opera. La trama. La modernità delle *Confessioni di un italiano*. Le parole del romanzo.

I. Nievo:	da	<i>Le confessioni di un italiano:</i> Farsi intendere da molti (cap. X: pp. 388-389)
------------------	----	---

Il ritratto caricaturale di Foscolo (cap. XI: p. 390)
La descrizione di Portogruaro (cap. VI: pp. 391-393))

Scrivere nella lingua del popolo: la poesia dialettale di Porta e Belli (n. ore 3)

Lingua e dialetti prima dell'Unità. La poesia in milanese di Carlo Porta (l'autore e l'opera). La poesia in romanesco di Giuseppe Gioacchino Belli (l'autore e l'opera).

- Stendhal:** da *Roma, Napoli e Firenze nel 1817:*
Uno scrittore francese spiega la situazione ... (pp. 421-422)
- C. Porta:** da *La Ninetta del Verzee:*
La storia di una prostituta (in traduzione: pp. 427-429)
- G. G. Belli:** da *Sonetti:*
Li du' ggener'umani (pp. 441-442)
Le risate del papa (p. 442)
Er giorno der giudizio (p. 444)
La morte co la coda (pp. 444-445)
La vita dell'omo (p. 447)
Er caffettiere filosofo (pp. 447-448)
La golaccia (p. 448)

testi a confronto:

La linea lombarda: la poesia di Carlo Porta e la poesia contemporanea di Franco Loi.

- F. Loi:** da *Voci di osteria:*
L'è no quistion de droga o de la sgnappa (p. 438)

Giacomo Leopardi (n. ore 7)

Leopardi: il primo dei moderni. Leopardi e noi. La vita. La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. Lo Zibaldone. Le Operette morali. I Canti in breve.

- G. Leopardi:** da *Operette morali:*

Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 21-26)

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero (fotocopia)
- da *Canti:*

L'infinito (p. 117)
La sera del dì di festa (pp. 121-122)
Alla luna (p. 52)
A Silvia (pp. 56-58)
Ultimo canto di Saffo (pp. 78-79)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 88-91)
La quiete dopo la tempesta (pp. 85-86)
Il passero solitario (pp. 66-67)
Il sabato del villaggio (pp. 124-126)
A se stesso (p. 128)
La ginestra (pp. 94-103; in generale)
- da *Zibaldone:*
Tre pensieri dallo Zibaldone (pp. 15-16)

Informazioni e approfondimenti:

Herder: il giardino della vita (p. 18)
L'idillio: una forma moderna ispirata ai classici (p. 55)
Le parole della poesia (p. 69)
La teoria del piacere (pp. 114-115)
Italo Calvino, *L'infinito* e *l'esattezza* (pp. 119-121)

Passato e presente

I giovani e la modernità (pp. 73-74)

Il secondo Ottocento. La letteratura della nuova Italia e noi (n. ore 4)

Storia, immaginario, letteratura: i concetti chiave.

La situazione italiana. La seconda rivoluzione industriale (1896-1908). La società di massa. Dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo. Gli intellettuali e gli artisti. Attrazione e repulsione per la civiltà moderna: la Scapigliatura in Italia. Gli "eroi" del Decadentismo: il poeta maledetto e il *dandy*. La resistenza della tradizione in Italia. Il dominio delle macchine. La metropoli. La folla e le masse. La donna. I templi della bellezza artificiale. Il rapporto con la natura: tra panismo, primitivismo ed esotismo.

Informazioni e approfondimenti:

Parigi, una metropoli europea (p. 49)
Gli italiani: un popolo di emigranti (pp. 58-59)
Il Naturalismo e il Verismo (p. 65)
Il Decadentismo (p. 66)
Lo scrittore-scienziato (pp. 67-68)
Il poeta veggente (p.69)
Poeti all'inferno: la stagione del "maledettismo" (pp. 75-76)
Il *dandy* secondo Oscar Wilde (pp. 77-78)

La Scapigliatura

E. Praga: da *Penombre:*
Preludio (pp. 73-74)
A. Boito: da *Il libro dei versi:*
Una lezione di anatomia (fotocopia)
I.U. Tarchetti: da *Fosca:*
Una malattia dell'anima (pp. 86-87)
da *Disjecta:*
Memento (fotocopia)

Tra Realismo e Naturalismo (n. ore 2)

G. Flaubert: da *Madame Bovary:*
L'inquietudine di Emma Bovary (pp. 549-551)

Parole chiave:

Il bovarismo

Emile Zola. L'autore e le opere (p. 532)

E. Zola: da *Assommoir:*
L'*Assommoir*: un romanzo operaio (pp. 30-32)
da *Il romanzo sperimentale:*

Lo scrittore-scienziato (pp. 67-68)

Giovanni Verga (n. ore 5)

Verga e noi. La vita. I romanzi pre-veristi e *Il marito di Elena*. La poetica del Verismo. La novellistica: da *Nedda* a *Vita dei campi*. *Novelle rusticane*. Il ciclo dei "Vinti". *I Malavoglia* in breve. *I Malavoglia* dopo Verga. *Mastro-don Gesualdo* (la trama, la modernità; le parole del romanzo)

- G. Verga:**
- da *Vita dei campi:*
 - Lettera a S. Farina – L'eclissi dell'autore (pp. 158-159)
 - Rosso Malpelo (pp. 168-177)
 - La lupa (pp. 182-184)
 - Cavalleria rusticana (fotocopia)
 - da *Lettere sparse:*
 - Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della "Marea" (p. 201)
 - da *I Malavoglia:*
 - La prefazione (pp. 216-217)
 - L'incipit (p. 203)
 - cap. XV: Il capitolo finale (pp. 232-233)
 - cap. XV: L'addio di 'Ntoni (pp. 253-255)
 - da *Novelle rusticane:*
 - La roba (pp. 190-193)
 - La libertà (pp. 194-198)
 - da *Mastro-don Gesualdo:*
 - L'incontro con Diodata (pp. 438-440)
 - Il fallimento degli affetti (pp. 443-444)
 - La morte di Gesualdo (pp. 444-445)

Parole chiave:

L'artificio di straniamento (p. 180)

Informazioni e approfondimenti:

Rosso Malpelo e l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino (pp. 180-181)

Le metamorfosi del vampiro (pp. 186-187)

Che cos'è il realismo? (pp. 208-209)

Il discorso indiretto libero (p. 235)

Passato e presente:

L'emigrazione intellettuale ieri o oggi (pp. 154-155)

Charles Baudelaire (n. ore 3)

Baudelaire e noi. La vita e le opere. *I fiori del male* in breve.

- C. Baudelaire:**
- da *I fiori del male:*
 - Corrispondenze (p. 130)
 - L'albatro (pp. 12-13)
 - Spleen (pp. 132-133)
 - A una passante (pp. 141-142)
 - da *Lo Spleen di Parigi:*
 - La perdita dell'aureola (p. 127)

Parole chiave:

Spleen (p. 17)

Simbolo e simbolismo (p. 123)

Informazioni e approfondimenti:

L'allegoria moderna (p. 129)

La stagione del "maledettismo" e del "dandismo" (n. ore 2)

J.N.A. Rimbaud: da Opere:

Vocali (p. 69)

O. Wilde. da *Il ritratto di Dorian Gray:*
Il dandy secondo Oscar Wilde (pp. 78-79)

J.-K. Huysmans: da Controcorrente:

La dimora di Des Esseintes (pp. 91-93)

Parole chiave:

Dandy (p. 76)

Gabriele d'Annunzio (n. ore 4)

Primo divo dei mass media (pp. 8-9)

D'Annunzio e noi. La vita. L'ideologia e la politica. Le opere giovanili. *Il piacere*. Le poesie e i romanzi del periodo della bontà (1892-1893). *Le vergini delle rocce*. *Le Laudi (Alcyone)*. *Notturmo*.

G. d'Annunzio: da *Canto novo:*
O falce di luna calante (fotocopia)

Il piacere (lettura integrale)

da *Poema paradisiaco:*
Consolazione (fotocopia)

da *Le vergini delle rocce:*
Il programma politico del superuomo (fotocopia)

da *Alcyone:*
La sera fiesolana (pp. 348-350)
La pioggia nel pineto (pp. 352-355)
Stabat nuda aestas (pp. 366-367)

da *Notturmo:*
Le prime due pagine (fotocopia)
Un nulla mi turba e mi sconvolge (fotocopia)

Parole chiave:

Il superuomo (p. 318)

Estetismo (p. 319)

Giovanni Pascoli (n. ore 5)

Pascoli e noi. La vita e le opere. La poetica del "fanciullino". I contenuti di *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti*. Pascoli "classico" e "civile". *Myricae* dopo Pascoli.

G. Pascoli: da *Il Fanciullino:*
Il fanciullino: la resistenza dell'aureola (pp. 36-37)
cap. XV: Il fanciullino

da *Myricae:*
Lavandare (p. 285))
Novembre (p. 287)
Il lampo (p. 289)
Temporale (p. 311)
Il tuono (fotocopia)
X Agosto (pp. 298-299)

- da L'assiuolo (p. 301)
- da *Canti di Castelvecchio:*
 - Il gelsomino notturno (pp. 304-305)
 - La mia sera (fotocopia)
 - Nebbia (fotocopia)
- da *Primi poemetti:*
 - Digitale purpurea (fotocopia)
 - Il libro (fotocopia)

da *La grande Proletaria si è mossa:*
Incipit (p. 84)

Parole chiave:

Analogia

Onomatopea e fonosimbolismo

Il Novecento e noi (**n. ore 5**)

Storia e società e cultura nella prima metà del Novecento. Gli intellettuali e il potere. Scienza, tecnica e filosofia.
 Il futurismo.

- F.T. Marinetti:**
- da *Manifesto del Futurismo:*
 - Il primo manifesto del Futurismo (pp. 66-67)
 - da *Manifesto tecnico della letteratura futurista:*
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)
 - da *Zang-tumb-tuum:*
 - Bombardamento (fotocopia)

- A. Palazzeschi:**
- da *L'incendiario:*
 - Lasciatemi divertire! (fotocopia)
 - da *Poemi:*
 - La fontana malata (fotocopia)
 - Chi sono? (fotocopia)

La nascita della psicanalisi

- S. Freud:**
- da *L'interpretazione dei sogni:*
 - L'interpretazione di un sogno (pp. 12-14)

Franz Kafka: Kafka e noi. La vita e le opere. *La metamorfosi* in breve.

- F. Kafka:**
- da *Lettera al padre;*
 - Un padre "ingombrante" (pp. 73-74)
 - da *La metamorfosi:*
 - Il risveglio di Gregor (pp. 263-265)
 - Un amore di carta (pp. 272-274)
 - Il lancio delle mele (pp. 276-278)

Italo Svevo

Svevo e noi. La vita. La cultura, l'ideologia e la poetica. I romanzi e le novelle. *La coscienza di Zeno* in breve; *La coscienza di Zeno* dopo Svevo.

- I. Svevo:**
- da *La coscienza di Zeno:*
 - La prefazione (p. 211)
 - L'ultima sigaretta (p. 220)
 - Il funerale mancato (pp. 227-228)

Il finale del romanzo: la vita è una malattia (pp. 229-231)

Informazioni e approfondimenti:

Trieste: una città di frontiera (pp. 194-195)

Svevo e Joyce (p. 198)

L'autobiografismo della *Coscienza* (pp. 222-223)

Freud e l'inconscio (p. 226)

Storia della lingua:

In quale italiano scriveva il triestino Svevo? (pp. 233-234)

Luigi Pirandello

Pirandello e noi. La vita. La cultura e l'ideologia. La poetica dell'umorismo. I romanzi. Il teatro. Le novelle. *Le novelle per un anno* in breve.

- L. Pirandello:**
- da *L'umorismo:*
Che cos'è l'umorismo (p. 106)
 - da *Il fu Mattia Pascal:*
Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (pp. 18-19)
 - da *Novelle per un anno:*
La trappola (fotocopia)
La patente (fotocopia)
La carriola (pp. 144-148)
Il treno ha fischiato (pp. 159-163)
 - da *Sei personaggi in cerca d'autore:*
L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico (pp. 121-127)

L'uomo dal fiore in bocca (fotocopia)
 - da *Uno, nessuno e centomila:*
Il finale di *Uno, nessuno e centomila* (pp. 113-114)

Informazioni e approfondimenti:

Il "gran me" e il "piccolo me" (pp. 150-151)

Storia della lingua:

Le antiche radici della "persona" e della "maschera" (p. 133)

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e noi. La vita. La formazione, la poetica e la cultura. *L'allegria* in breve.

- G. Ungaretti:**
- da *L'allegria:*
Il porto sepolto (p. 329)
Veglia (p. 320)
Fratelli (p. 317)
I fiumi (pp. 305-306)
San Martino del Carso (p. 325)
Mattina (fotocopia)
Soldati (p. 314)
Peso (fotocopia)
Natale (fotocopia)
Sono una creatura (p. 323)
La madre (p. 378))

- da *Sentimento del tempo:*
Caino (pp. 293-294)
- da *Il dolore:*
Non gridate più (p. 296)
- da *Un grido e paesaggi:*
Gridasti: Soffoco (fotocopia)

Storia della lingua:

Come ha influito la Grande Guerra sulla lingua italiana? (p. 319)

Eugenio Montale

Montale e noi. La vita. La cultura e l'ideologia. Le poetiche di Montale. *L'opera in versi* in breve.

- E. Montale:**
- da *Ossi di seppia:*
I limoni (fotocopia)
Falsetto (fotocopia)
Non chiederci la parola (pp. 32-33)
Merigiare pallido e assorto (p. 431)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 433-434)
Cigola la carrucola del pozzo (fotocopia)
 - da *Le occasioni:*
Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia)
La casa dei doganieri (pp. 450-451)
 - da *La bufera e altro:*
Piccolo testamento (fotocopia)
 - da *Satura:*
Ho sceso, dandoti il braccio (fotocopia)
 - da *Diario del '71 e del '72:*
Per finire (fotocopia)

Informazioni e approfondimenti:

Il correlativo oggettivo (p. 453)

Storia della lingua:

La lingua imprevedibile di Montale, da esclusiva a inclusiva (pp. 476-477)

La cultura dell'impegno. La novità della cultura neorealista. Arte e letteratura.

- R. Rossellini:**
- da *Roma città aperta:*
Alcuni fotogrammi (p. 625)

Informazioni e approfondimenti:

Ladri di biciclette: un film di Vittorio de Sica del 1948 (p. 677)
Che cos'è il Neorealismo: la voce di uno scrittore (pp. 676-677)

Cesare Pavese. L'autore e l'opera.

- C. Pavese:** *La casa in collina* (lettura integrale)

- E. Sanguineti:**
- da *Purgatorio de l'Inferno:*
Questo è il gatto con gli stivali (p. 681)

Pier Paolo Pasolini

Pasolini e noi. La vita. Un intellettuale del dissenso. I romanzi in breve, *Ragazzi di vita*. Pasolini poeta: dallo sperimentalismo al rifiuto della poesia. La svolta del cinema. *Gli Scritti corsari* in breve.

- P.P. Pasolini:**
- da *Scritti corsari:*

Il “discorso” dei capelli (pp. 867-871)
da “Corriere della sera”:
Contro la televisione (pp. 880-882)

Informazioni e approfondimenti:

I film di Pasolini (pp. 862-863)

Pasolini e il '68 (p. 875)

La grande trasformazione degli anni Sessanta (p. 877)

Parole chiave:

Omologazione (p. 884)

M. Nucci *Le lacrime degli eroi* (lettura integrale)

Dante Alighieri: *Divina commedia, Paradiso*, I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

ABILITÀ

La classe ha nel complesso dimostrato di saper utilizzare in modo discreto le abilità acquisite, qui di seguito riportate, vale a dire:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua (gli allievi hanno così consolidato le abilità di produzione e comprensione scritta e orale sviluppate nel primo biennio);
- collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere;
- acquisire ulteriore familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi;
- gestire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica;
- individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l'intertestualità e l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;
- analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a esigenze di studio professionali e personali;
- comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, per consentire di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavori di gruppo

Modalità di verifica

Prove soggettive

Prove oggettive

Interrogazioni – conversazioni

Controllo costante dei compiti assegnati per casa
Prove orali e scritte
Saggi
Interrogazioni
Esercitazioni individuali e collettive

Le prove, assegnate come esercitazione e come compiti, hanno avuto come riferimento quelle proposte dal Ministero per l'Esame di Stato.

L'esposizione orale è stata oggetto di particolare attenzione, dato che in qualche caso si evidenziavano difficoltà nell'argomentazione (o nella semplice esposizione) in un linguaggio sicuro e corretto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato *in itinere* così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si è ritenuto potesse concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Testi in adozione

AA.VV., *La letteratura e noi*, voll. 5-6, Palumbo

AA.VV., *Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di B. PANEBIANCO, ed. Clio-Principato)

Attrezzature e strumenti didattici

Libri di testo

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Video

Cdroom

Manuali e dizionari

Personal computer

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

Fotoriproduttore

LINGUA E LETTERATURA LATINA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- leggere correttamente un testo latino in prosa
- analizzare, comprendere e tradurre brani in prosa, identificandone le strutture morfosintattiche e le valenze lessicali
- individuare e correlare tra loro forme lessicali e significato dei testi
- elaborare autonomamente gli argomenti storico-letterari studiati
- esprimersi con correttezza e precisione in forma scritta e orale, usando opportunamente il linguaggio specifico.

Una buona parte della classe ha dimostrato di aver acquisito tali competenze, grazie a un metodo di studio efficace e costante, sorretto da un soddisfacente possesso dei mezzi espressivi, da un apprezzabile interesse per le materie e in molti casi da un buono, se non ottimo, grado di rielaborazione personale. Nella traduzione autonoma il profitto raggiunto è mediamente discreto: diversi allievi hanno dimostrato di possedere buone competenze metodologiche e linguistiche e di essere in grado di ricostruire con sostanziale correttezza il senso dei brani proposti. Solo in pochi casi il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato qualche difficoltà sia nell'analisi dei testi che nella comprensione del loro significato

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

L'elegia latina: Tibullo e Propertio (settembre - ottobre 5 ore)

L'elegia latina: l'elemento autobiografico, il *servitium amoris*, la proiezione nel mito. Elegia e *mos maiorum*.

Tibullo e il mito della pace agreste. Tibullo *poeta doctus*.

Lecture in traduzione: Elegie I, 1: L'elegia programmatica.

Propertio. La passione per Cinzia. Il rifiuto del *mos maiorum* e la nostalgia per i valori tradizionali. Il distacco da Cinzia. L'elegia civile.

Lecture in traduzione: Elegie I, 1: L'elegia programmatica.

Ovidio (novembre-dicembre 5 ore)

L'esordio letterario: gli *Amores*: fra tradizione e innovazione. La poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca. L'*Ars amatoria*, un nuovo genere letterario: l'epistola amorosa in versi. Le *Heroides* come poesia del lamento. Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso, il mito e l'amore. I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo. Le opere dell'esilio.

Seneca (dicembre-gennaio 4 ore)

Il filosofo e il potere. I *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Consolationes*; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; la trilogia sull'imperturbabilità del saggio stoico: *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*. La riflessione sul tempo: *De brevitae vitae*. *De providentia*. Il rapporto con il *princeps*: *De clementia*; il *beneficium* come fondamento di una società più giusta: *De beneficiis*. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie (cenni).

Lucano (gennaio 2 ore)

La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea.

Lecture in traduzione: *Pharsalia* I, 1-32: "Proemio"; I, 183-227 L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone; VIII, 610-635 Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo; II 380-391 Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio.

Petronio (febbraio 3 ore)

La questione petroniana; il *Satyricon*: il problema del genere e i modelli, la struttura. L'originalità del *Satyricon*. Realismo e aggressione satirica. La parodia del romanzo greco.

Lecture in traduzione: *Satyricon* 31,3-33,8 "L'ingresso di Trimalchione"; *Satyricon* 111-112 "La novella della matrona di Efeso".

I seguenti argomenti sono stati svolti nella modalità della didattica a distanza (27 febbraio 2020- 6 giugno 2020)

La satira sotto il principato: trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale; confronto con Orazio. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza.

Lecture in traduzione: *Choliambi* "Una dichiarazione di poetica"

Giovenale: la poetica dell'*indignatio*; rifiuto del pensiero moralistico romano; l'invettiva dell'emarginato. La polemica contro le donne.

Lecture in traduzione: *Saturae* I, vv. 1-30 "E' difficile non scrivere satire"; II, vv. 65-109 "Uomini che si comportano da donne".

Marziale

L'epigramma come poesia realistica: l'aderenza alla vita quotidiana. Analogie e differenze con la satira.

Lecture in traduzione: Epigrammi 10,96 "Bilbilis contro Roma"; 10,47 "I valori di una vita serena"; 1, 4 "poesia lasciva, vita onesta"; 1,47 "Medico o becchino, fa lo stesso"; 3,26 "Beni privati, moglie pubblica"; 1,2 "Libri tascabili"; 4,49 "Il gradimento del pubblico".

Quintiliano

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Il libro X: la formazione culturale dell'oratore. Il libro XII: il ruolo politico dell'oratore.

Lecture in traduzione: *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13 "Il maestro ideale"; 12, 1-13 "L'oratore deve essere onesto".

Tacito

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria. L' *Agricola* : un esempio di resistenza al regime. La *Germania*: l'idealizzazione dei barbari. Le *Historiae* : inattuabilità del *mos maiorum*. Unica soluzione: il principato moderato. Gli *Annales*: le radici del principato. Il progredire del pessimismo di Tacito: il tramonto della *libertas*. L'arte del ritratto.

Plinio il Giovane

Il *Panegyricus*: i rapporti tra Plinio e Traiano. Plinio e la società del suo tempo. L'Epistolario.

Letture in traduzione: *Epistularum libri decem*, X, 96-97 "Lettera di Plinio il giovane a Traiano e risposta dell'imperatore".

Apuleio

Apuleio: una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione.

Apologia o De magia: struttura e contenuti; magia e filosofia; le *Metamorfosi*: fonti e modelli; *curiositas* e magia; un itinerario conoscitivo.

Letture in traduzione: *Metamorphoseon* III, 21-22 "Metamorfosi di Panfile" XI, 29-30 "Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside".

Autori

Seneca (settembre-dicembre 10 ore)

Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio: *Epistulae ad Lucilium* I, 1; 101,1-9. La morte, un appuntamento inevitabile: *Epistulae ad Lucilium*, 70, 14-19. La virtù come presupposto della felicità: *Epistulae ad Lucilium* 16
Identikit del saggio stoico: *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5. Otium o negotium, impegno o disimpegno?: *De otio* 3,2-4,2; 6, 1-5

Ovidio (gennaio-marzo 6 ore)

In originale: *Amores* I, 9: la "militia amoris". *Metamorphoseon libri* IV, vv. 55-64; 91-166 "Piramo e Tisbe"; *Metamorphoseon libri* III, vv. 356-401.

In traduzione: *Metamorphoseon libri* III, vv. 402-505 "L'amore impossibile di Narciso".

Tacito

Germania 18, 1-20,2 "L'onestà delle donne germaniche"

Annales 13, 44 "La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia"

Annales XIV 2-8 "L'uccisione di Agrippina" in traduzione

ABILITÀ

- applicare la conoscenza delle strutture morfosintattiche ai fini della comprensione e della traduzione di testi scritti d'autore di complessità crescente.
- riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- leggere, in lingua o in traduzione, testi d'autore.
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.

Nell'ambito storico-letterario gli allievi hanno raggiunto una buona e in qualche caso ottima conoscenza degli autori e delle opere analizzate, dimostrando nella maggior parte dei casi di saperle correttamente contestualizzare dal punto di vista storico e culturale.

METODOLOGIE UTILIZZATE

In relazione al significato di questa disciplina e al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto col testo, sia in lingua originale che in traduzione, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione.

Riguardo alla lettura dei brani antologici, l'insegnante ha proposto una propria traduzione per i testi in poesia e in prosa, e ha cercato di sollecitare il lavoro individuale degli alunni relativamente all'analisi del testo.

Lo studio della storia letteraria è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale sostenuto da un riscontro sui testi.

Nelle verifiche gli alunni sono stati invitati a tradurre o analizzare brani degli autori in esame, a ricavarne parole e concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Non è stata richiesta la lettura metrica dei versi studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa italiana.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno doveva dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale e sintattico o di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti;
- la correttezza e scioltezza dell'esposizione;
- la capacità di rielaborazione;
- la conoscenza e capacità interpretativa accettabile dei brani di autori classici in programma.

Il livello minimo per il conseguimento della sufficienza prevedeva la conoscenza lineare dei problemi fondamentali della storia letteraria e della traduzione dei classici in programma

La valutazione delle prove scritte ha avuto per oggetto la comprensione del testo nella sua struttura sintattica e nelle sue valenze semantiche e la qualità della resa in italiano, secondo la griglia approvata dal dipartimento-

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

-Libri di testo: Conte – Pianezzola, Lezioni di letteratura latina vol 2 – L'età augustea; vol 3 L'età imperiale, Le Monnier

De Bernardis- Sorci, L'ora di versione, Zanichelli

-Appunti

-Manuali e dizionari

-Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

LINGUA E LETTERATURA GRECA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Competenze disciplinari:

- leggere correttamente un testo greco in prosa
- analizzare, comprendere e tradurre brani in prosa, identificandone le strutture morfosintattiche e le valenze lessicali
- individuare e correlare tra loro forme lessicali e significato dei testi
- elaborare autonomamente gli argomenti storico-letterari studiati
- esprimersi con correttezza e precisione in forma scritta e orale, usando opportunamente il linguaggio specifico.

Una buona parte della classe ha dimostrato di aver acquisito tali competenze, grazie a un metodo di studio efficace e costante, sorretto da un soddisfacente possesso dei mezzi espressivi, da un apprezzabile interesse per le materie e in molti casi da un buono, se non ottimo, grado di rielaborazione personale. Nella traduzione autonoma il profitto raggiunto è mediamente discreto: diversi allievi hanno dimostrato di possedere buone competenze metodologiche e linguistiche e di essere in grado di ricostruire con sostanziale correttezza il senso dei brani proposti. Solo in pochi casi il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato qualche difficoltà sia nell'analisi dei testi che nella comprensione del loro significato.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Oratoria e retorica: caratteristiche generali. (settembre 1 ora)

Isocrate (settembre-ottobre 2 ore)

Politica e retorica: alla base della scuola isocrate. Il *Panegirico*: l'encomio di Atene e della sua cultura. L'*Antidosis*: il programma didattico. Il dibattito politico e la ricerca di un nuovo *leader*: il *Filippo*. *Panatenico*: un elogio di Atene. L'epistolario.

Lecture in traduzione: Panegirico 1-14.

La commedia nuova e **Menandro** (ottobre-novembre 3 ore)

La trasformazione del genere comico; caratteri dei personaggi; funzione della *Tyche*. Le commedie: il *Misanthropo*, l'*Arbitrato*, la *Donna di Samo*. La drammaturgia di Menandro.

Lecture in traduzione: *La Donna di Samo*, vv. 1-56 "L'antefatto"; vv.450-531 "La verità è svelata"; vv.695-737 "Il lieto fine".

L'Ellenismo (dicembre 1 ora)

Significato del termine; profilo storico; caratteristiche politiche e sociali dei regni ellenistici; la crisi della polis; la *koiné*; una nuova figura di intellettuale.

Callimaco (gennaio 3 ore)

Una poetica innovativa con tratti di modernità; le polemiche letterarie. Gli *Aitia*: un poema elegiaco e antiepico; la nuova epica: l'*Ecale*.

Lecture in traduzione: *Aitia*: (Prologo ai Telchini) vv. 1-40.

Teocrito (gennaio 2 ore)

Gli *Idilli*: il genere bucolico; i mimi; gli epilli; caratteri della poesia teocritea.

Lecture in traduzione: *Idilli* VII vv. 1-51 (le *Talisie*); XV vv. 1-99 (le *Siracusane*)

Apollonio Rodio (febbraio 2 ore)

Il rapporto con l'epos arcaico; il rapporto con Callimaco; le Argonautiche: struttura e temi. I personaggi: l'evoluzione psicologica di Medea; Giasone, eroe senza eroismo.

Lecture in traduzione: *Argonautiche* I, vv.1-22 "Il proemio"; III, vv. 36-166 "Dee in visita"; III, vv. 275-298 "L'amore di Medea per Giasone"; III, vv.948-965 e 1008-1021 "Incontro tra Medea e Giasone".

L'epigramma. L'epigramma ellenistico: storia e trasformazione di un genere letterario. L'Antologia Palatina e l'Appendix Planudea. (febbraio 2 ore)

Lecture in traduzione: Anite, A. P. 7, 202 "Epitafio per un gallo"; Nosside A.P. 5,170 "Dolcezza d'amore". Asclepiade, A. P. 5, 164 "Il *paraclausityron*"; Asclepiade, A. P. 12, 50 "Il vino consolatore"; Asclepiade, A. P. 12, 166 "Affanno d'amore".

I seguenti argomenti sono stati svolti nella modalità della didattica a distanza (27 febbraio 2020- 6 giugno 2020)

Polibio

Le Storie: la concezione della storia pragmatica e universale; il metodo. Il VI libro: la teoria delle costituzioni; la teoria dell'*anakyklosis*.

Lecture in traduzione: le Storie 1, 1, 1 "Premessa e fondamento dell'opera"; 6,4 "Il ritorno ciclico delle costituzioni"; 6, 57, 1-9 "Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma".

Oratoria e retorica nell'età ellenistica. Origini e caratteri dell'atticismo

L'anonimo Del Sublime

Natura del sublime e sue fonti.

Lecture in traduzione: "Un esempio perfetto di sublime in poesia" 10, 1-3; "La crisi della letteratura"44.

Plutarco

Le *Vite parallele*: biografie di uomini illustri. L'interesse per il personaggio; finalità etica e politica dell'opera. I *Moralia*: tipologia e contenuti (cenni).

Lecture in traduzione: *Vita di Alessandro I*, 1 "Io non scrivo storia, ma biografia".

La Seconda Sofistica e Luciano

Il corpus luciano: testi retorici e filosofici. I *dialoghi*. La *Storia vera*.

Lecture in traduzione: *Storia Vera* 1,1-4 "Proemio"; 1,30-33 "La balena".

Il romanzo: il problema delle origini; tematiche e strutture narrative.

Platone

Platone e la *paideia*. L'incontro con Socrate e la scelta della filosofia. L'*Apologia di Socrate*.

Autori

Euripide, *Troiane* vv. 1-97 Prologo; 98-152 Monodia di Ecuba; 308-405 primo episodio; 634-763 secondo episodio. Le altre parti sono state lette in traduzione.

Platone, da *Apologia di Socrate* 28e-30c "Socrate non teme la morte"; 20c-23b "L'origine della filosofia socratica" in traduzione.

ABILITÀ

- applicare la conoscenza delle strutture morfosintattiche ai fini della comprensione e della traduzione di testi scritti d'autore di complessità crescente.
- riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- leggere, in lingua o in traduzione, testi d'autore.
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.

Nell'ambito storico-letterario gli allievi hanno raggiunto una buona e in qualche caso ottima conoscenza degli autori e delle opere analizzate, dimostrando nella maggior parte dei casi di saperle correttamente contestualizzare dal punto di vista storico e culturale.

METODOLOGIE UTILIZZATE

In relazione al significato di questa disciplina e al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto col testo, sia in lingua originale che in traduzione, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione.

Riguardo alla lettura dei brani antologici, l'insegnante ha proposto una propria traduzione per i testi in poesia e in prosa, e ha cercato di sollecitare il lavoro individuale degli alunni relativamente all'analisi del testo.

Lo studio della storia letteraria è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale sostenuto da un riscontro sui testi.

Nelle verifiche gli alunni sono stati invitati a tradurre o analizzare brani degli autori in esame, a ricavarne parole e concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Non è stata richiesta la lettura metrica dei versi studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa italiana.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno doveva dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale e sintattico o di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti;
- la correttezza e scioltezza dell'esposizione;
- la capacità di rielaborazione;
- la conoscenza e capacità interpretativa accettabile dei brani di autori classici in programma.

Il livello minimo per il conseguimento della sufficienza prevedeva la conoscenza lineare dei problemi fondamentali della storia letteraria e della traduzione dei classici in programma.

La valutazione delle prove scritte ha avuto per oggetto la comprensione del testo nella sua struttura sintattica e nelle sue valenze semantiche e la qualità della resa in italiano, secondo la griglia approvata dal dipartimento.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

- Rossi-Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, voll. 2 e 3, Le Monnier
- Citti-Casali- Fort-Taufer, *Graphis*, SEI
- Euripide (a cura di Stefano Novelli), *Le Troiane*, Zanichelli
- Appunti e dispense. Dizionari
- Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività)
- GoogleMeet

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- Cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.
- Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.

Competenze di cittadinanza:

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

UNIT ONE *The Romantic Age*

The historical background

Culture Box- The French Revolution

The literary context

Images of English Romantic Literature

Innovation, Literacy and Censorship

Poetry and Poets

Fiction: The Gothic Novel- The novel of Manners- The novel of Purpose- The Historical novel

Non-Fiction

Drama

Origins of the word 'Romantic'

The beginning of English Romanticism

First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge

Second Generation of Romantic poets: Byron, Shelley, Keats

WILLIAM BLAKE

Blake's vision of life

Songs of Innocence and of Experience-

Complementary opposites- The poet- Imagination

Text analysis: *The Echoing green*

Text analysis: *The Garden of Love*

WILLIAM WORDSWORTH

Culture box- The Manifesto of English Romanticism: The Preface to Lyrical Ballads

Text analysis: *I wandered lonely as a cloud*

The poet- Imagination-Poetry and the Creative Process

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Biographia Literaria

The Rime of the ancient mariner

Coleridge's preface: *Facile credo*

The supernatural dimension

Primary imagination, Secondary imagination, Fancy

Text analysis: *an extract from part I*

Interpretations of *The Rime of the Ancient Mariner*- Critical notes

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and Beautiful

The Sublime

MARY SHELLY

The Gothic Novel and its 19th-century evolution

Frankenstein, or the Modern Prometheus

The birth of *Frankenstein*: Author's introduction to the 1831 edition of *Frankenstein*

Sources

Frankenstein's Gothic features

Text analysis: an extract from Chapter 5

UNIT TWO The Victorian Age

The literary context

Images of Victorian Literature

General trends

Fiction

Poetry and poets

Drama

Culture Box- The Age of Doubt: Faith and Science

CHARLES DICKENS

Critical notes- Features of Dickens's novels and their success

Oliver Twist

Summary

Text analysis: an extract from Chapter 2

Culture Box- The Victorian Workhouse

ROBERT LOUIS STEVENSON

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Summary

Key themes

Text analysis: an extract from Chapter 10

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray

Summary

Text analysis: an extract from Chapter 2

Text analysis: an extract from Chapter 20

Critical notes- Dorian as an aesthete and as a decadent
Culture Box- European Aestheticism and Decadentism
Walter Pater's Aestheticism

UNIT THREE *The Modern Age*

The literary context

Images of Early 20th-century Literature
General Culture trends
Fiction

JAMES JOYCE

Ulysses

Summary

Reading I: an extract from Episode 14

Reading II: an extract from Episode 18

Key concepts

A causa della riduzione del monte ore e delle oggettive difficoltà incontrate nello svolgimento della didattica a distanza, il programma preventivato ad inizio anno è stato ridimensionato come concordato in sede di dipartimento.

ABILITÀ

- Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.
- Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.
- Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Ogni UD ha preso in esame il contesto storico-culturale, la lettura e analisi dei testi letterari, la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e, più in generale, del periodo storico-sociale di appartenenza. Allo studente è stato richiesto un giudizio critico da esprimere con l'ausilio degli strumenti acquisiti.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- *flipped classroom*
- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- *problem solving*
- *brainstorming*
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle **prove scritte quadrimestrali** è stata effettuata in decimi considerando i seguenti indicatori: 1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica; 2. Capacità logico-argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero; 3. Conoscenza grammaticale: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura e delle regole morfo-sintattiche; 4. Proprietà lessicale: utilizzo di lessico appropriato e vario (cfr. griglia)

p.	Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica	Capacità logico-argomentativa chiarezza, linearità, organicità del pensiero	Conoscenza grammaticale rispetto di ortografia, punteggiatura e morfo-sintassi	Proprietà lessicale utilizzo di lessico appropriato e vario
0.5 / 1	Conoscenza parziale/superficiale e/o non sempre pertinente	Il testo non è lineare e chiaro	Errori gravi e diffusi	Lessico impreciso o inadeguato
1.5 / 2	Conoscenza semplice e corretta	Il testo è lineare	Alcuni errori occasionali che non compromettono la comprensione	Lessico adeguato e appropriato al contesto
2.5 / 3	Conoscenza completa e approfondita		Errori rari o assenti	
	Totale punteggio _____ / 10			

Le **prove orali** sono state strutturate in modo da ottenere un punteggio massimo di 10, che corrisponde al voto 10; di conseguenza, la sufficienza si raggiunge con un punteggio pari a 6. Per la valutazione delle verifiche orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori: 1. correttezza sintattica e grammaticale; 2. fluency, pronuncia e intonazione; 3. efficacia e pertinenza del messaggio; 4. complessità dell'intervento.

Durante l'intero periodo di DaD per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, la docente ha monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: Deborah J. Ellis, *White Spaces*, Vol.2 ediz. Rossa Liceo Classico, Loescher Editore.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali audio e audiovisivi in lingua, il laboratorio linguistico e la Lim. Sono state fornite fotocopie per approfondimenti ed estensioni in base alle esigenze rilevate durante l'attività didattica.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività)
- GoogleMeet

STORIA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Gli allievi, a livelli diversificati per competenze critiche ed efficacia nella rielaborazione dei contenuti, hanno mostrato di cogliere la complessità delle vicende e delle questioni storiche considerate, manifestando un atteggiamento aperto e disponibile alla loro conoscenza e ad interrogarsi, a volte, sui problemi della loro interpretazione; alcuni allievi hanno dimostrato di saper utilizzare le tematiche affrontate come spunti di riflessione e strumenti ermeneutici per capire alcuni aspetti della realtà contemporanea.

Lo studio della disciplina ha toccato direttamente e indirettamente diverse questioni di Cittadinanza e Costituzione, ha favorito negli allievi la consapevolezza di alcuni fondamenti della cittadinanza e di altri problemi specifici, esplicitati in altra parte di questo documento del Cdc. Tali questioni e ambiti tematici di rilevanza civica hanno consentito, inoltre, di incrementare – a livelli diversificati, ma sempre per tutti positivi – le capacità di comunicare in madrelingua, di partecipare al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, autonomo e responsabile, rafforzando la consapevolezza dell'esigenza di rimanere sempre aperti all'apprendimento e del valore della solidarietà nella ricerca del bene comune (nei suoi vari aspetti: culturali, morali, sociali...).

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

1. *L'età dell'imperialismo e della seconda rivoluzione industriale* (volume 2 del manuale)

- La seconda rivoluzione industriale e l'avvio della società di massa. h. 5
Nuove scoperte e innovazioni produttive. Nazionalizzazione delle masse.
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la *Rerum novarum*
Nuove impostazioni dei nazionalismi.

- Imperialismo e colonialismo. h. 4
Le potenze europee in Asia. La spartizione dell'Africa.

- L'Europa e il mondo tra due secoli h. 5
La "belle époque" e le sue contraddizioni: i contrasti latenti tra Stati.
La Francia tra democrazia e reazione: il caso Dréyfus.
La Russia tra immobilismo e rivoluzione del 1905. La guerra russo-nipponica.
Il travagliato passaggio da impero a repubblica in Cina.

- L'Italia liberale dal 1870 al 1914. h. 6
Il trasformismo. La politica interna e l'indirizzo economico protezionista.
La politica estera e coloniale. Organizzazioni socialiste e cattoliche.
L'età di Crispi. La crisi politica e sociale di fine secolo.

Le sviluppo economico e le scelte politiche nel periodo giolittiano.
Riforme giolittiane e decollo industriale; difficoltà e limiti della politica
riformatrice. La politica estera e la guerra di Libia. La crisi dell'età giolittiana.

2. *L'incendio dell'Europa*

(volume 3 del manuale)

- La prima guerra mondiale: cause, caratteri ed eventi principali, trattati di pace h. 7
Gli schieramenti contrapposti; la guerra di trincea. L'Italia dalla neutralità
all'intervento. Il conflitto e la società civile. 1917: l'entrata degli USA; Caporetto.
I problemi della pace difficile; la Società delle Nazioni (con lettura 3 p. 92).

- La rivoluzione russa ed i suoi primi sviluppi h. 4
La rivoluzione di febbraio. Le Tesi di aprile. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura
e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla NEP.

- Il difficile dopoguerra in Europa h. 5
Le grandi questioni rimaste aperte (economica, sociale, nazionale).
La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna. Le vicende della
repubblica di Weimar. La distensione in Europa dalla metà degli anni Venti.

- La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo. h. 5
La situazione politica e sociale dell'Italia nel 1919 e la crisi dello stato liberale.
Dall'ultimo ministero Giolitti alla marcia su Roma. Il primo governo Mussolini.
Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. La svolta dittatoriale del 1925.
Il "contagio autoritario" in Europa.

3. *Dalla grande crisi del '29 al conflitto mondiale* (in parte svolto dopo il 27 febbraio)

- La grande crisi del 1929 ed i suoi effetti h. 4
La grande crisi: cause e conseguenze negli U.S.A. e nel mondo.
Il New Deal di Roosevelt e le teorie keynesiane.

- L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature h. 8
Democrazie in crisi ed affermazione di totalitarismi (con lettura 24 p. 257).
L'ascesa del nazismo in Germania e la costruzione dello stato nazista.
L'U.R.S.S. con il regime di Stalin. I fronti popolari e la guerra civile di Spagna.

- L'Italia fascista. h. 4
I limiti del totalitarismo fascista. Le scelte del regime su cultura ed economia.
Le fasi della politica estera del fascismo; l'aggressione all'Etiopia e
l'avvicinamento alla Germania. Il consenso degli Italiani al regime.

- cenni sui movimenti di emancipazione dal colonialismo h. 3
La modernizzazione in Turchia. La via indiana verso l'indipendenza.
I mutamenti in Cina, dalla repubblica alla Grande marcia.

- La seconda guerra mondiale: cause ed eventi essenziali h. 6
I caratteri della guerra. Le fasi ed i momenti principali. Le ragioni della guerra
degli Alleati vincitori. L'Italia nella seconda guerra mondiale: dall'illusione della
"guerra parallela" alla Resistenza.

- 4. *Lineamenti del secondo dopoguerra*
- Il mondo diviso: l'avvento della guerra fredda h. 7
Il fallimento della "grande alleanza". Dalla dottrina Truman al Patto atlantico.
La Germania divisa. Le "democrazie popolari" e l'URSS dopo Stalin.
Mutamenti e tensioni nell'Asia orientale.

- L'avvio della repubblica democratica in Italia h. 2
Dal referendum istituzionale alla Costituzione repubblicana.
Il quadro politico e il "miracolo economico" nel primo quindicennio.

- Linee fondamentali della costruzione dell'unità europea h. 2

- 5. *Moduli di Cittadinanza e Costituzione* h. 7
- a) percorsi del testo di CeC *Il nuovo Stato e società*:
 - I diritti dell'uomo
 - L'ambiente (e lo sviluppo sostenibile)
 - L'ordinamento della Repubblica italiana. Il Parlamento e il Governo

- b) contenuti inerenti alcune questioni storiche considerate nell'ambito
del percorso storico (e del relativo manuale *Lo spazio del tempo*): h. 3

- letture su violazioni dei diritti umani nel Novecento: pp. 170-171;
n. 45 p. 281; n. 50 p. 288; n. 59 p. 299
- contesto storico, caratteri e principi fondamentali della *Costituzione italiana*
- dalla CEE alla nascita dell'Unione Europea

ABILITÀ

Tutti gli allievi si sono mostrati in grado di inquadrare i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento, individuando cause/effetti/interazioni, almeno in termini essenziali e lessico specifico elementare. Molti allievi sanno, inoltre, individuare elementi di continuità e discontinuità, operando raffronti tra contesti e periodi diversi, riconoscendo la varietà e lo sviluppo dei sistemi economici e politici, e individuandone i nessi e gli intrecci con alcune variabili sociali e culturali. Alcuni allievi sanno cogliere e indicare nelle conoscenze storiche aspetti utilizzabili in un'ottica interdisciplinare

METODOLOGIE UTILIZZATE

È stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata in qualche caso da schemi o letture di brani, e integrata talora da materiali documentari forniti agli allievi (soprattutto nell'ultima fase, di didattica a distanza). Durante le spiegazioni è sempre stata sollecitata la partecipazione degli studenti, che spesso si è manifestata attiva, almeno per molti di essi.

Negli ultimi mesi, di relazione soltanto on-line, la presenza degli allievi – pur sempre riscontrata per tutti nei collegamenti e, pare, attenta e ricettiva per quanto i mezzi informatici lo consentano – è stata purtroppo soltanto filtrata dagli strumenti digitali, che ne hanno inevitabilmente ridotto la possibilità di partecipazione umana integrale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento nel primo quadrimestre è avvenuta alternando prove orali e scritte, mentre negli ultimi mesi si è dovuto procedere attraverso colloqui orali da remoto, considerando meno affidabili altre forme: comunque in questa fase il gioco linguistico della valutazione – che si basa in ultima istanza su giudizi riflettenti – è stato ulteriormente complicato e alterato dagli strumenti informatici, surrogati della relazione diretta, che per la loro natura strumentale rendono più aleatorio e riduttivo il rapporto valutativo.

Comunque nella valutazione si è tenuto conto, per quanto possibile: della quantità e qualità delle conoscenze acquisite dai singoli allievi, del livello di approfondimento, della capacità di organizzarle in sequenze logiche, del corretto utilizzo degli strumenti linguistici e del lessico disciplinare specifico, della progressione dell'apprendimento, della capacità critica, dell'autonomia e impegno nel lavoro domestico. Per la definizione dei parametri di valutazione si è fatto riferimento alla scala del PTOF d'Istituto e alla griglia stabilita dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Giardina – Sabbatucci – Vidotto, *Lo spazio del tempo*, voll. 2 e 3, ed. Laterza;
Mancini – Marchese – Greco – Assini, *Il nuovo Stato e società*, ed. La Nuova Italia

FILOSOFIA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Gli studenti, a livelli diversificati per autonomia nella rielaborazione e per efficacia nell'esposizione dei contenuti appresi, hanno mostrato di cogliere la complessità delle teorie e delle questioni filosofiche considerate, manifestando un atteggiamento aperto e disponibile al confronto rispetto ad esse; alcuni allievi hanno dimostrato di saper utilizzare le tematiche filosofiche come spunti di riflessione e strumenti ermeneutici per interpretare la realtà contemporanea e altri aspetti culturali.

Lo studio della disciplina ha toccato almeno indirettamente diversi ambiti tematici inerenti questioni di Cittadinanza e Costituzione (in particolare relativamente al valore delle persone), e ha favorito negli allievi la consapevolezza dei fondamenti della cittadinanza e della problematicità dei nessi tra valori e prassi. Tali questioni e ambiti tematici di rilevanza civica hanno consentito, inoltre, di incrementare – a livelli diversificati, ma sempre per tutti positivi – le capacità di comunicare in madrelingua, e di partecipare al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, autonomo e responsabile, rafforzando la consapevolezza dell'esigenza di rimanere sempre aperti all'apprendimento e del valore del bene comune (nei suoi vari aspetti: culturali, morali, sociali...).

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

I. *Dal criticismo kantiano all'idealismo fichtiano*

- Il criticismo kantiano (tratti fondamentali delle tre *Critiche*): 10 h
possibilità e limiti della conoscenza umana;
il senso e il fondamento dell'agire morale;
caratteri specifici del giudizio estetico e sua universalità; bello e sublime; giudizio teleologico.

- L'idealismo etico di Fichte: 5 h
l'io puro e la sua struttura dialettica; attività conoscitiva e pratica;
il "secondo" Fichte

II. *Gli sviluppi dell'idealismo di Schelling e di Hegel*

- Schelling : 6 h
l'assoluto come identità di Spirito e Natura (filosofia della Natura);
l'idealismo trascendentale e l'attività estetica; il problema del passaggio infinito-finito;
la revisione del sistema sui temi della libertà e dell'esistenza.
- Hegel: le scissioni della modernità e la conciliazione della filosofia 10 h
 - a) gli scritti del giovane Hegel e la formazione delle tesi di fondo del suo sistema (ragione e realtà, lo Spirito, la dialettica)
 - b) *Fenomenologia dello Spirito* (significato complessivo e novità dell'opera; figure della Coscienza e dell'Autocoscienza)
 - c) elementi essenziali della Logica e della Filosofia della natura

d) filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo (in particolare concezione dello stato e della storia)
e Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

- cenni sulla ripresa dell'idealismo da parte di Croce: la dialettica dei distinti 4 h

III. *La sinistra hegeliana*, in particolare: 10 h ca

- Stirner (l'unico come essere in rivolta) e Feuerbach (la posizione antihegeliana;;
l'alienazione religiosa)
- Marx (la critica a Hegel, all'economia liberista, a Feuerbach. Il materialismo storico dialettico.
La sintesi del *Manifesto*. L'impostazione di fondo del *Capitale*).
Apporti specifici di Engels al materialismo dialettico
- Cenni a riprese critiche del marxismo nel Novecento: Gramsci (in particolare la concezione
di egemonia culturale) e Scuola di Francoforte (con riferimento a Horkheimer e Adorno)

IV. *Antihegeliani e positivismo* 10 h ca (svolte in parte dopo il 27 febbraio)

a) Contestatori del sistema hegeliano:

- Schopenhauer (la rappresentazione del mondo e la Volontà; le vie di liberazione
dal dolore)
- Kierkegaard (le categorie di possibilità e di singolo; l'esistenza come scelta: gli stadi
estetico, etico, di fede. Angoscia e disperazione.)

b) Caratteri essenziali del positivismo:

- aspetti generali del pensiero di Comte (legge dei tre stadi; valorte e classificazione
delle scienze; la sociologia), di Stuart Mill (in campo logico ed etico-politico)
e di Spencer (rapporti scienza-religione; teoria dell'evoluzione)

V. *Alcuni riorientamenti dei paradigmi filosofici*

a) Nietzsche: oltre le maschere del sapere del tempo 6 h.

- scritti del periodo giovanile: dionisiaco e apollineo; storia e vita;
- il periodo "illuministico": l'annuncio della "morte di Dio";
- il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo; l'eterno ritorno;
- l'ultimo Nietzsche: la critica alla morale e la "trasvalutazione dei valori",

la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento.

b) Alcuni spiragli sulle riflessioni del Novecento

12 h.

- Bergson: il tempo della coscienza; materia e memoria; lo slancio vitale

e l'evoluzione creatrice; morale chiusa e aperta

- il "primo" Heidegger: Sein, Dasein e il tema dell'esistenza autentica;

aspetti generali della fase apertasi con la "svolta": l'essere, il linguaggio, la tecnica

- cenni sui nuovi contributi di Freud all'analisi del "mondo interiore"

- cenni sui lineamenti essenziali della logica di Wittgenstein e dell'epistemologia di Popper

ABILITÀ

Tutti gli allievi, a livelli diversi, sanno illustrare le questioni filosofiche essenziali utilizzando un lessico appropriato, individuare le connessioni logiche fondamentali tra concetti, operare confronti tra sistemi filosofici diversi. Alcuni allievi sanno tematizzare un determinato problema all'interno di un contesto di pensiero studiato e sostenere le proprie argomentazioni con opportuni riferimenti.

METODOLOGIE UTILIZZATE

È stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata talvolta da schemi o lettura di brevi brani, e integrata talora da materiali documentari forniti agli allievi. Durante le spiegazioni è sempre stata sollecitata la partecipazione degli studenti, che spesso si è manifestata attiva, almeno per molti di essi.

Negli ultimi mesi, di didattica a distanza, la presenza degli allievi – pur sempre riscontrata per tutti nei collegamenti e, pare, attenta e ricettiva per quanto i mezzi informatici lo consentano – è stata purtroppo soltanto filtrata dagli strumenti digitali, che ne hanno inevitabilmente ridotto la possibilità di partecipazione umana integrale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento nel primo quadrimestre è avvenuta alternando prove orali e scritte, mentre negli ultimi mesi si è dovuto procedere attraverso colloqui orali da remoto, considerando meno affidabili altre forme: comunque in quest'ultima fase il gioco linguistico della valutazione – che si basa in ultima istanza su giudizi riflettenti – è stato ulteriormente complicato e alterato dagli strumenti informatici, surrogati della relazione diretta, che per la loro natura strumentale rendono più aleatorio e riduttivo il rapporto personale docente/discendente.

Comunque nella valutazione si è tenuto conto, per quanto possibile: della quantità e qualità delle conoscenze acquisite dai singoli allievi, del livello di approfondimento, della capacità di organizzarle in sequenze logiche, del corretto utilizzo degli strumenti linguistici e del lessico disciplinare specifico, della progressione dell'apprendimento, della capacità critica, dell'autonomia e impegno nel lavoro domestico. Per la definizione dei parametri di valutazione si è fatto riferimento alla scala del PTOF d'Istituto e alla griglia stabilita dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*, voll. 2 e 3, ed. La Scuola

MATEMATICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

1. Saper operare delle selezioni tra le procedure risolutive di problemi di natura complessa relativi ai contenuti trattati.
2. Saper individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi, mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali.
3. Essere in grado di acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute, matematizzando semplici situazioni problematiche ed eventualmente inquadrando storicamente nell'evoluzione del pensiero matematico.
4. Saper cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico

Competenze di cittadinanza:

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Funzioni: Funzioni reali di variabile reale; dominio di funzioni algebriche, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche (le goniometriche solo nei casi più elementari). Funzioni pari e dispari. Codominio di una funzione. Proprietà delle funzioni e loro composizione. (7 h)

Limiti (13 h): Definizione di intorno di un punto e di infinito. Definizione di limite utilizzando la notazione ε/δ ; teorema di unicità del limite (senza dimostrazione); teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); teorema del confronto (senza dimostrazione) e applicazione al caso di una funzione limitata divisa per una funzione divergente (con dimostrazione); algebra dei limiti (con dimostrazione)

soltanto del teorema della somma di due limiti finiti); forme indeterminate (come affrontare limiti di forme indeterminate del tipo o/o, infinito/infinito,).

Limiti notevoli: dimostrazione dei limiti: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = 1/2$;

Senza dimostrazione sono invece stati trattati i seguenti limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$.

Funzioni continue (10 h): Definizione di funzione continua; continuità in un punto e in un intervallo; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass (solo enunciato), teorema dei valori medi (solo enunciato), teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).

I seguenti argomenti sono stati sviluppati in DAD:

Derivata di una funzione: Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima; significato geometrico del rapporto incrementale e relazione tra retta tangente al grafico di una funzione e derivata prima; derivata destra e derivata sinistra; punti di non derivabilità; dimostrazione del fatto che la continuità implica la derivabilità; derivate fondamentali: dimostrazione della derivata delle funzioni polinomiali (a partire dalla linearità della derivata e utilizzando la derivazione di somma e prodotto), della funzione seno, coseno, logaritmo ed esponenziale; teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione della linearità della derivata ma non della formula del prodotto di due funzioni); derivata di una funzione composta (senza dimostrazione); applicazione delle derivate alla fisica (cenni a velocità, intensità di corrente);

Studio delle funzioni: Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate: la positività della derivata in un intervallo implica la monotona crescita della funzione; massimi, minimi; grafico probabile di una funzione.

ABILITÀ

1. Saper calcolare limiti, saper riconoscere le funzioni continue.
2. Saper derivare una funzione e determinare massimi e minimi di una funzione.
3. Saper rappresentare il grafico di una funzione.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze;

Sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento": le lezioni sono state svolte, fino al 27 febbraio, in classe. Una volta presentati gli argomenti cercando di favorire l'approccio per soluzioni problematiche è stato proposto agli allievi di porre i vari problemi nel modo corretto (problem posing) e di trovare di volta in volta soluzioni adeguate (problem solving). Dal 27

febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza sono state messe in atto le strategie condivise con il Consiglio di classe. In particolare, viste le difficoltà emerse in tale modalità, si è cercato in tale fase di proporre numerosi esempi di carattere elementare per favorire la comprensione da parte di tutti. Sempre in quest'ottica si è cercato, in questa seconda fase, di ridurre l'aspetto della formalizzazione e di incentivare la comprensione intuitiva degli argomenti proposti limitando le dimostrazioni solo ad alcuni teoremi fondamentali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte proposte hanno avuto per oggetto la risoluzione di problemi ed esercizi su argomenti affrontati in classe. Nel colloquio orale ci si è soffermati sugli aspetti più teorici degli argomenti trattati con lo scopo di favorire il processo di argomentazione e di astrazione degli allievi.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza la valutazione ha tenuto maggiormente conto degli aspetti legati alla partecipazione ed all'impegno degli allievi.

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame:

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Bergamini /Trifone/Barozzi Matematica Multimediale. Azzurro Vol5 Zanichelli editore

Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti)

FISICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

1. osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
2. avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
3. comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Competenze di cittadinanza:

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Modulo1 (20 h) : Elettrizzazione (per contatto, per strofinio e per induzione elettrostatica), carica elettrica, legge di Coulomb (analogie e differenze tra forza elettrostatica e gravitazionale). Conduttori e isolanti. Campo elettrico: concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di campo, flusso del campo elettrico, teorema di Gauss (con dimostrazione). Casi particolari: campo elettrico generato da una carica puntiforme, da una distribuzione infinita lineare omogenea di carica e da una distribuzione infinita piana omogenea di carica. Energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico: analisi del caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme.

Potenziale elettrico e superfici equipotenziali. Conseguenze del teorema di Gauss nel caso dei materiali conduttori (in particolare disposizione della carica nei bordi, perpendicolarità del campo elettrico rispetto alla superficie). Il condensatore. Capacità di un condensatore. Calcolo della capacità di un condensatore ad armature piane. Circuitazione del campo elettrostatico. Teorema della circuitazione: significato fisico. **Modulo 2 (10 h)** : Corrente elettrica, circuito elettrico. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Il concetto di fem. Il generatore reale e ideale di corrente. Effetto Joule.

Il seguente modulo è stato sviluppato in DAD

Modulo 3: Campo magnetico, linee del campo magnetico. Interazione magnete-corrente, corrente-magnete, corrente-corrente. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico in corrente continua. Flusso e circuitazione del campo magnetico.

ABILITÀ

1. Saper definire le leggi fondamentali del campo elettrostatico.
2. Saper definire le leggi fondamentali del campo magnetico.
3. Saper definire le leggi fondamentali del campo elettromagnetico.
4. Risolvere semplici esercizi con riferimento alle leggi studiate.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- favorire l’acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l’affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- sviluppare l’autonomia personale attraverso l’incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”:

le lezioni sono state svolte, fino al 27 febbraio, per la maggior parte in classe. Una volta presentati gli argomenti cercando di favorire l’approccio per soluzioni problematiche è stato proposto agli allievi di porre i vari problemi nel modo corretto (problem posing) e di trovare di volta in volta l’adeguata formalizzazione matematica alla luce del contesto fisico.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell’emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza sono state messe in atto le strategie condivise con il Consiglio di classe ed illustrate nella parte generale del presente documento. In particolare, viste le difficoltà emerse in tale modalità, si è cercato in tale fase di proporre numerosi esempi di carattere elementare per favorire la comprensione da parte di tutti. Sempre in quest’ottica si è cercato, in questa seconda fase, di ridurre l’aspetto della formalizzazione e di incentivare la comprensione intuitiva degli argomenti limitando i problemi proposti ai casi di più semplice trattabilità a livello di formalizzazione matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte proposte hanno avuto per oggetto la risoluzione di problemi ed esercizi su argomenti affrontati in classe. Nel colloquio orale e nella seconda fase relativa all'emergenza sanitaria ci si è soffermati sugli aspetti più teorici degli argomenti trattati con lo scopo di favorire il processo di argomentazione e di astrazione degli allievi.

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame:

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che è stato ritenuto concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Le traiettorie della fisica.azzurro. Amaldi. Zanichelli editore.

Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti).

SCIENZE NATURALI

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata, nel complesso, attenta, responsabile, controllata e rispettosa delle regole scolastiche e degli impegni. Socializzazione e motivazione quasi sempre adeguati.

Interesse, partecipazione, impegno e metodo di studio sono risultati nel complesso adeguati, anche se è da rilevare la presenza di alcuni alunni che hanno affrontato lo studio della disciplina in modo superficiale e saltuario.

Sono andate aumentando e migliorando, in una parte di alunni, sia la capacità di comprendere un testo, cogliendo il senso delle informazioni, sia di saperlo interpretare e rielaborare in modo logico, ragionato e critico.

Alcuni, tuttavia, riproducono in modo prevalentemente mnemonico i contenuti oggetto di studio e un ristretto gruppo di alunni mostra difficoltà di comunicazione e rielaborazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- a) acquisizione e corretta utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina;
- b) effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- c) classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- d) risolvere problemi;
- e) applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;
- f) agire in modo autonomo nel garantire la salute, con un approccio multidisciplinare e collaborativo fra discipline quali il diritto, le scienze naturali, la medicina, la veterinaria, l'ecologia;
- g) collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone e delle istituzioni come il Ministero della salute, la Commissione europea, l'Organizzazione mondiale della sanità, la Banca mondiale, la FAO e da istituti di ricerca di tutto il mondo;
- h) acquisire consapevolezza che il tema della "Salute" non riguarda solo il mondo scientifico, ma chiama in causa anche ogni cittadino che è tenuto alla conoscenza di strumenti emergenziali quali decreti legge e ordinanze;
- i) osservare, descrivere e analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;

Competenze di cittadinanza:

- **Comunicazione nella madrelingua**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.
Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo.

- **Competenze matematiche**

Utilizzare il linguaggio della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

- **Competenza digitale**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

- **Imparare a imparare**

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

- **Competenze sociali e civiche**

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

- **Consapevolezza ed espressione culturale**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Un gruppo ristretto di alunni si è dimostrato in difficoltà nell'acquisizione delle competenze sopra elencate, un altro gruppo di allievi dimostra competenze di sufficiente/discreto livello mentre solo pochi raggiungono buoni e, a volte, ottimi risultati.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
(ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**

MODULO 1 "Il pianeta Terra come sistema integrato" Scienze della Terra

(14ore)

U.D. 1 "L'atmosfera e le interazioni con le altre componenti del sistema Terra"

Dall'atmosfera al clima terrestre. La temperatura dell'atmosfera e i gas serra. Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica. Moti millenari della Terra e variazioni climatiche. I processi di retroazione. Gli esseri umani modificano il clima. L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre. La riduzione dei ghiacci. Tropicalizzazione del clima e uragani. Ridurre le emissioni di gas serra.

U.D. 2 "I modelli della tettonica globale"

Un segno dell'energia interna della Terra: Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre. Scheda di approfondimento "Come si magnetizzano lave e sedimenti".

La struttura della crosta. Espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. La verifica del modello. Moti convettivi e punti caldi.

MODULO 2

(08 ore totali modulo)

U.D. 1 "La chimica organica e le macromolecole"

L'isomeria: l'isomeria di struttura, l'isomeria di posizione, l'isomeria di gruppo funzionale, la stereoisomeria geometrica, la stereoisomeria ottica e gli enantiomeri.

I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.

U.D. 2 "La biochimica"

I carboidrati: le biomolecole sono le molecole dei viventi. I carboidrati sono monosaccaridi, oligosaccaridi, i polisaccaridi. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. La chiralità. I monosaccaridi possono assumere struttura ciclica. Le reazioni dei monosaccaridi sono ossidazione e riduzione. I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. Lattosio, maltosio e saccarosio sono i principali disaccaridi. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.

I lipidi: i lipidi si dividono in saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. Le reazioni dei trigliceridi sono l'idrogenazione e l'idrolisi alcalina. Il sapone forma un'emulsione con i grassi in acqua. I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. Gli steroidi comprendono colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo.

Gli amminoacidi e le proteine: negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico. Gli amminoacidi sono classificati in base alla catena laterale R. I peptidi sono polimeri degli amminoacidi. Le proteine si classificano in diversi modi. La struttura primaria è la sequenza ordinata degli amminoacidi. La struttura secondaria è la disposizione spaziale degli amminoacidi. La struttura terziaria definisce la forma della proteina. La struttura quaternaria è l'unione di più strutture terziarie. La denaturazione rompe i legami deboli nella proteina.

MODULO 3 “Metabolismo e processi biochimici delle principali molecole biologiche”

U-D.1 “Metabolismo energetico”

(12 ore)

Gli scambi energetici negli esseri viventi: il primo principio della termodinamica riguarda la conservazione dell'energia. Il secondo principio della termodinamica indica che l'entropia tende ad aumentare. Le vie metaboliche comprendono molte reazioni catalizzate dagli enzimi. Le reazioni esoergoniche sono spontanee, quelle endoergoniche non sono spontanee.

Gli enzimi nel metabolismo cellulare: le reazioni cellulari possono essere spontanee ma troppo lente, oppure richiedere energia. Gli enzimi abbassano l'energia di attivazione delle reazioni cellulari. L'azione di molti enzimi dipende dalla presenza di cofattori e coenzimi. Gli inibitori enzimatici possono essere competitivi o non competitivi. La regolazione allosterica modifica la conformazione dell'enzima modificando la velocità di reazione.

Il ruolo dell'ATP: l'idrolisi dell'ATP libera energia. L'ATP è l'agente accoppiante tra le reazioni endoergoniche e quelle esoergoniche.

U.D. 2 “Il metabolismo del glucosio”

Una panoramica sull'ossidazione del glucosio: il glucosio è la fonte di energia principale di tutti gli organismi. Le reazioni metaboliche del glucosio coinvolgono diversi enzimi e coenzimi. Alla glicolisi può seguire un processo in aerobiosi o in anaerobiosi.

La glicolisi: la glicolisi è una via metabolica universale e irreversibile. Il bilancio della glicolisi è di 2 ATP, 2 NADH, acqua e piruvato.

La respirazione cellulare: La respirazione cellulare avviene nei mitocondri in presenza di ossigeno. La decarbossilazione ossidativa del piruvato produce aceti-CoA e libera CO₂. Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH₂ e ATP. La fosforilazione ossidativa è la fase finale della respirazione cellulare. La catena respiratoria è formata da complessi proteici legati alla membrana e da trasportatori mobili. La sintesi di ATP avviene per accoppiamento chemiosmotico. La fosforilazione ossidativa si può inibire in molti punti.

La fermentazione: la fermentazione non produce ATP ma ossida i coenzimi ridotti. La fermentazione alcolica produce etanolo e diossido di carbonio. La fermentazione lattica produce lattato. Il metabolismo aerobio del glucosio produce 32 ATP per molecola di glucosio.

Dal 2 marzo 2020 al 6 giugno 2020 le lezioni si sono svolte con le modalità della Didattica A Distanza (DAD)

U.D. 3 “La regolazione del metabolismo”

Organi e tessuti hanno esigenze energetiche e metaboliche differenti.

Il metabolismo degli zuccheri: la via del pentoso fosfato e la glicogenosintesi. Il glucosio può essere sintetizzato a partire da altre molecole.

Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione degli acidi grassi, i corpi chetonici (fonte di energia alternativa al glucosio); Il fegato produce lipidi e colesterolo.

Il metabolismo delle proteine: anche gli amminoacidi possono fornire energia. Deaminazione e transaminazione.

U.D. 4 “L'integrazione tra le vie metaboliche”

Il fegato modifica e distribuisce glucosio, acidi grassi e proteine. Il tessuto adiposo immagazzina e distribuisce gli acidi grassi. I muscoli utilizzano l'ATP per compiere un lavoro meccanico. Il cervello utilizza energia per trasmettere impulsi elettrici. Il sangue trasporta ossigeno, metaboliti e ormoni.

MODULO 4 “ Biologia molecolare e ingegneria genetica”

U.D. 1 La genetica di virus e batteri

La genetica dei virus: il genoma virale ideale per lo studio della genetica. I virus possono essere a DNA o a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Covid-19.

La genetica dei batteri: I batteri possono essere classificati in Gram positivi e Gram negativi in base alla parete cellulare. Il genoma batterico comprende cromosomi e plasmidi. L'espressione genica è controllata da geni regolatori che codificano repressori o attivatori. I geni strutturali dei batteri sono spesso organizzati in operoni (solo operone-lac). I batteri sono coltivati in laboratorio su terreni liquidi e solidi.

Trasferimento genico nei batteri: I batteri possono scambiarsi il materiale genetico: la coniugazione (plasmide F e il plasmide R); la trasformazione; la trasduzione.

Gli elementi trasponibili nei procarioti e negli eucarioti.

U.D. 2 “Il DNA ricombinante” - Modalità flipped classroom

Gli strumenti dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel e le ligasi.

Clonare il DNA: il clonaggio genico, i vettori di clonaggio (plasmide F ed R). Marcatori di resistenza e di selezione. Vettori di espressione e produzione di farmaci. Trasposoni e vettori “capianti” (DNA fagico, cosmidi, cromosomi artificiali). Libreria genomiche. PCR e DNA fingerprinting. Sequenziamento del DNA.

U.D. 3 “Le applicazioni delle biotecnologie”

Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare. (Le piante Bt, il Golden Rice). Per modificare una pianta si usa il plasmide Ti o il metodo biobalistico. Le piante GM di 3° generazione.

Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche: gli xenotrapianti; le cellule staminali per la cura di malattie genetiche.

White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali: I batteri GM sono impiegati per ripulire acque e suoli contaminati.

Particolare rilievo è stata data alla trattazione dei seguenti contenuti disciplinari di Cittadinanza e costituzione: Ambiente, sostenibilità, salute e sicurezza

1 – Il problema dell'inquinamento atmosferico;

2 – Strategie per la decarbonizzazione;

3 – Emergenza Covid: il diritto alla salute passa attraverso la conoscenza dell'agente infettante e delle strategie attuabile per la protezione personale;

A integrazione degli argomenti trattati, gli alunni hanno partecipato alle conferenze:

* Conferenza “Salute e alimenti – Le nuove frontiere della scienza e delle biotecnologie”

** “Il clima cambia ... anzi è già cambiato” (Prof. Michele Brunetti)

Su base volontaria

Il programma svolto si attiene complessivamente alle linee generali della programmazione di dipartimento formulata in base alle linee guida ministeriali e alla rimodulazione resasi necessaria in seguito alla sospensione della Didattica in presenza. In presenza sono state effettuate 36 ore (comprehensive di spiegazioni, verifiche e attività di istituto) delle 66 previste.

Le ultime lezioni DAD di maggio saranno dedicate al ripasso, al consolidamento degli argomenti trattati e alle ultime verifiche.

ABILITÀ

- Sviluppo delle capacità di elaborazione e sintesi autonoma delle informazioni apprese;
- potenziamento delle capacità di articolare con consapevolezza e armonicità le conoscenze acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti, stabilire interdipendenze e tentare rielaborazioni;

- incremento delle capacità logiche e intuitive, al fine di saper cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto;
- comprendere con consapevolezza l'evoluzione del pensiero scientifico.

Pochi alunni incontrano, talvolta, difficoltà nel trattare i nodi concettuali della disciplina faticando nel mettere in relazione le cause con le conseguenze. La maggior parte degli alunni è capace di gestire i contenuti appresi con sufficiente ordine e chiarezza.

Un gruppo ristretto, invece, è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti della disciplina, con disinvoltura e analizzando in modo autonomo fenomeni articolati.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Da settembre a fine febbraio: Lezione frontale dialogata, discussione aperta in aula, analisi ed elaborazione di documenti e utilizzo di strumenti audiovisivi.

Dal 2 marzo al 6 giugno 2020: METODI E STRUMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Metodi: learning object, flipped classroom, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, problem solving, condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Strumenti: libro di testo, schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo, PPT, materiale multimediale, piattaforma Classroom di Google per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti, Google Meet per lo svolgimento settimanale di videolezioni, secondo orario predisposto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la parte in presenza:

La valutazione è una sintesi che deriva da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie (coerenti con le strategie metodologico-didattiche concordate in seno al dipartimento, anche in seguito alla rimodulazione resasi necessaria in seguito alla sospensione delle attività didattiche) e mette a confronto i risultati ottenuti con quelli attesi considerando anche la situazione di partenza. Gli indicatori utilizzati per sondare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto sono:

1. conoscenza e comprensione degli elementi specifici della disciplina;
2. comprensione e uso del linguaggio specifico;
3. applicazione e consequenzialità logica degli argomenti proposti;
4. capacità di predisporre elaborati in vario formato utili al gruppo classe.

Vengono inoltre presi in considerazione: interesse e partecipazione, impegno, socialità e comportamento, frequenza, rispetto delle consegne nei modi e tempi stabiliti.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Helena Curtis/N. Sue Barnes/AdrianaSchnek/Alicia Massarini - Il nuovo invito alla Biologia blu. Biochimica e Biotecnologie – Zanichelli.

Chimica. Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere (Lupia Palmieri, Parotto) - Franco Bagatti/ Elis Corradi/ Alessandro Desco/ Claudia Ropa - Zanichelli

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati documenti (spunti tratti da giornali o riviste scientifiche, fotografie, siti specializzati) che hanno costituito l'incipit finalizzato a verificare l'autonomia e la capacità di orientamento dell'allievo relativamente ai contenuti disciplinari trattati di volta in volta.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce; saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza; saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata; saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore; saper comprendere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; aver consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture

demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

<p>Il Rinascimento maturo</p>	<p>Introduzione al Rinascimento maturo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo - Michelangelo - Raffaello <p>La pittura veneta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione - Tiziano <p>Maniera Veneta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tintoretto - Veronese <p>L'architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Palladio e il "Palladianesimo" 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Barocco</p>	<p>Introduzione al Barocco.</p> <p>Analisi di opere scelte di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio - G. L. Bernini - F. Borromini - P. da Cortona 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

<p>Il Settecento</p>	<p>Caratteri generali del Rococò</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiepolo - Boucher - Hogarth <p>Il vedutismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vanvitelli - Canaletto - Bellotto - Guardi 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>Il Neoclassicismo</p> <p>archeologia, classicità e “Bello ideale” secondo J.J. Winckelmann.</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova • Jacques-Louis David 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

<p>Il Romanticismo</p>	<p>Il Romanticismo in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goya - Caspar David Friedrich <p>La pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault - Eugène Delacroix 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Realismo</p>	<p>Il Realismo</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Courbet 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Impressionismo</p>	<p>L'Impressionismo</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edouard Manet - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre-August Renoir 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

ABILITÀ

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali.

- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Organizzare l'analisi delle opere in modo interdisciplinare.
- Collocare i più rilevanti eventi artistici e personalità secondo le coordinate spazio-tempo.
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.
- Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire comportamenti responsabili per la tutela, conservazione e salvaguardia del Patrimonio Culturale. - Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Brain-storming per verificare le conoscenze culturali di base degli alunni.
- Lezioni partecipate volte a presentare e contestualizzare i principali periodi artistici e storici oggetto di analisi.
- Lezioni in DAD usando Google Meet
- Esercitazioni di analisi delle opere presenti sul libro di testo (e di altre utili a chiarire gli argomenti trattati).
- Esercitazioni individuali, di classe e di gruppo.
- Realizzazione presentazioni multimediali e analogiche.
- Attività di *flipped classroom*.
- Nell'organizzare l'articolazione dei contenuti l'insegnante cercherà relazioni interdisciplinari e favorirà collegamenti con altre discipline umanistiche e scientifiche.
- Gli insegnanti approfitteranno di qualsiasi occasione per favorire il contatto diretto con l'opera d'arte, strumento indispensabile per concretizzare l'azione didattica in aula(uscite sul territorio, visita a musei, città, mostre, ecc.)
- Uso di strumenti audiovisivi, LIM, laboratorio informatico, risorse on-line: video, immagini, visite virtuali, parti di documentari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Descrittori	Indicatori
9-10 (ottimo)	Le conoscenze sono complete e approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti nuovi e complessi; l'analisi e la sintesi sono precise e autonome. Sa esprimere valutazioni in modo originale e approfondito. Costruttiva la partecipazione al dialogo educativo.
8 (buono)	Le conoscenze risultano complete e vengono applicate correttamente anche in compiti via via più complessi; l'analisi e la sintesi sono precise. La capacità di valutazione è autonoma. Impegno, partecipazione e interesse sono costanti.
7 (discreto)	Le conoscenze sono complete e abbastanza approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti di una certa complessità; l'analisi e la sintesi risultano corrette, anche se talvolta necessita di qualche aiuto. Sa valutare correttamente, sebbene in modo non del tutto approfondito. L'impegno è costante.

6 (sufficiente)	Le conoscenze sono abbastanza complete, ma talvolta superficiali; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici o di una certa complessità; l'analisi e la sintesi sono parziali, ma abbastanza autonome. Se sollecitato, sa effettuare delle valutazioni di ordine generale. L'impegno è abbastanza regolare.
5 (insufficiente)	Conoscenze parziali e imprecise, che applica commettendo errori anche in compiti semplici. L'analisi e la sintesi sono parziali ed hanno bisogno di essere guidate; la capacità di valutazione è approssimativa. L'impegno non è costante.
3-4 (gravemente insufficiente)	Conoscenze largamente incomplete e frammentarie; comprende i testi in modo impreciso e talora scorretto; commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti anche semplici; l'analisi e la sintesi non sono autonome. Non sa esprimere valutazioni neppure se sollecitato. L'impegno è scarso.
N.C.	Sarà possibile attribuire il voto Non Classificato (N.C.) qualora si verifichi una delle seguenti condizioni: <ul style="list-style-type: none"> -assenza di verifiche scritte e/o orali; -una sola verifica, condotta su parte non significativa del programma svolto che si accompagni ad assenze numerose, ad una presenza passiva in aula e ad uno scarso impegno domestico.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte* (ed. oro) vol. 2, *Dal Quattrocento al Rococò*, ISBN 978-88-268-2170-2

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte* (ed. oro) vol. 3, *Dal Neoclassicismo ad oggi*, ISBN 978-88-268-2171-9

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Saper compiere azioni complesse nel modo più economico e in forma variabile

Saper memorizzare sequenze di movimenti tipici della ginnastica artistica

Saper realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali (giochi di squadra)

Saper eseguire correttamente i principali gesti tipici dell'atletica leggera

Saper rilevare correttamente la frequenza cardiaca

Saper utilizzare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco, rispettandone i regolamenti

Saper organizzare il proprio tempo libero, anche in funzione di una sana e costante pratica sportiva, inerente al mantenimento della salute dinamica

Sapersi confrontare in modo costruttivo con i compagni in situazioni di gesti tecnici e/o di giochi socializzanti

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e le regole dei giochi di squadra affrontati

Conoscere le caratteristiche tecniche dei principali gesti dell'atletica leggera

Conoscere e saper eseguire in modo adeguato alla propria fisicità, i gesti delle varie specialità proposte
Conoscere e saper applicare i comportamenti adeguati da adottare in caso di infortunio

Conoscere le nozioni relative alla motricità umana, i principali elementi di anatomia e fisiologia, le norme più importanti per un corretto stile di vita

FONDAMENTALI DELL'EDUCAZIONE FISICA MODERNA

Effettuazione di test motori

Attività di destrezza e coordinazione

Attività aerobiche e anaerobiche

Attività in circuito a stazioni

Tecniche di mobilizzazione articolare attiva e passiva

Esercitazioni di potenziamento muscolare anche a coppie, a gruppi, con e senza carico

Tecniche di allungamento muscolare

GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA

Gioco di squadra a campo ridotto e a tutto campo

Schemi di attacco e difesa, ruoli, cenni sui regolamenti dei giochi sportivi

Organizzazione attività di arbitraggio

SPORT ED ATTIVITA' INDIVIDUALI

Atletica leggera (salti, lanci, corse veloci) Acrobatica di base e atrezzistica

Dalla data 22/02/2020 le lezioni sono state interrotte causa pandemia di Covid-19

Le lezioni sono state svolte attraverso la DAD, con fruizione da parte degli studenti di materiale messo a disposizione dall'insegnante e successiva produzione di elaborati da parte di essi.

Sono state svolte inoltre delle videolezioni pratiche della disciplina.

ABILITÀ

Possedere le capacità motorie richieste per affrontare la disciplina

Attuare gesti motori semplici in forma economica ed in situazioni variabili

Memorizzare semplici sequenze di movimenti e riprodurle in forma economica

Essere consapevoli delle proprie capacità coordinative

Utilizzare le proprie capacità cardio-vascolari in situazioni aerobiche e anaerobiche

Utilizzare le capacità di forza e flessibilità in modo efficace

Essere consapevoli della propria condizione fisica in relazione al mantenimento della salute dinamica

Praticare i fondamentali nei vari ruoli dei giochi proposti

Applicare le regole degli sport praticati ed essere in grado di organizzare ed arbitrare una partita

METODOLOGIE UTILIZZATE

È stata utilizzata una metodica flessibile, in stretta connessione con gli obiettivi e con la vita sportiva dell'Istituto. A seconda delle situazioni sono stati utilizzati metodi diversi, dal globale all'analitico, al sintetico, al globale graduato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica

Prove soggettive

Prove oggettive

Esercitazioni individuali e collettive

Nell'attribuzione della valutazione, di fondamentale importanza è stata l'osservazione degli allievi nei suoi aspetti complessivi come: il numero di esperienze vissute con interesse, la volontà, l'impegno, la qualità delle relazioni sociali nel gruppo ed il rispetto delle regole.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

MOVIMENTO+SPORT= SALUTE ed. li Capitello Pa-
lestra

Internet (ricerche, consultazione, comparazioni di fonti).

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Competenze di cittadinanza

1. **Comunicazione nella madrelingua**
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, religiosi, scientifici, economici, tecnologici.
2. **Imparare a imparare**
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
3. **Competenze sociali e civiche**
Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conoscenze disciplinari

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Contenuti

L'etica sociale: pace, giustizia, solidarietà

Unità di Apprendimento 1

Etica e vita in società

L'agire dell'uomo nella società

L'ambito economico

L'ambito sociale

L'ambito politico

Unità di Apprendimento 2

Etica ed economia

Sviluppo e sottosviluppo
L'etica negata dell'economia industriale
Utilitarismo e liberismo
Sistemi economici a confronto
Capitalismo e collettivismo

Unità di Apprendimento 3

Lavoro e dignità umana nella tradizione biblica

Genesi 1-3
Isaia 58,3-11
Geremia 22,13-17

I beni economici nel giudizio di Gesù

Luca 6,20-24 e 21,1-4
Matteo 6,2-4

Unità di Apprendimento 4

La comunità cristiana e la sua etica economica

La comunità apostolica (Atti degli apostoli e Didaché)
Le dottrine patristiche (Agostino, De opere monachorum)
Il monachesimo (Benedetto e la Regola)
L'ethos medioevale
L'epoca moderna

Unità di Apprendimento 5

Il discorso sociale della Chiesa

Definizione, sviluppo e contenuto
Cenni ad alcuni dei principali documenti del Magistero sociale della Chiesa
Leone XIII - Rerum novarum
Giovanni XXIII - Pacem in terris
Paolo VI - Populorum progressio
Giovanni Paolo II - Laborem exercens – Sollicitudo rei socialis - Centesimus annus
Benedetto XVI - Deus caritas est
Francesco I – Laudato si

Le costanti dell'insegnamento sociale

La dignità della persona umana
La funzione sociale della proprietà privata
La destinazione universale dei beni materiali
I principi di giustizia, di uguaglianza e di responsabilità

ABILITÀ

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere;
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezioni frontali
- Discussioni guidate in classe
- Lavori a gruppi e ricerca attiva
- Lettura ed interpretazione di testi letterari e biblici
- Visione e analisi del film “The constant gardener – La cospirazione” di F. Meirelles, 2005 (Regno Unito, Germania)
- Schematizzazione dei contenuti

La scelta delle diverse strategie d'intervento è stata fatta, di volta in volta, per favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni studente, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento della programmazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento di ognuno degli studenti è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti trattati, la collocazione oraria, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato.

Sono state tenute in considerazione:

- Abilità raggiunte
- Conoscenze acquisite
- Competenze esibite
- Progresso raggiunto
- Motivazione, impegno e partecipazione all'attività didattica anche nelle lezioni a distanza
- Organizzazione ed autonomia
- Cura e puntualità nelle consegne assegnate
- Situazione personale e familiare

Per la valutazione si è fatto riferimento alla seguente griglia:

Totalmente insufficiente (1-3): l'alunno non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie, non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica, non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Gravemente insufficiente (4): l'alunno manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali, soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove, è scorretto nell'uso della terminologia specifica;

Insufficiente (5): l'alunno manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali, espone i contenuti in modo poco pertinente, è incerto nell'uso del linguaggio specifico, soddisfa parzialmente gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Sufficiente(6): l'alunno conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare, espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto, soddisfa gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Buono (7): l'alunno comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata, soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Distinto (8): l'alunno comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo;

Ottimo (9): l'alunno comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo;

Eccellente (10): l'alunno comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo, sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove.

Al termine di ogni quadrimestre, per ogni studente è stato formulato un giudizio sintetico secondo le indicazioni dell'art. 4, c. 4 del DPR 8 marzo 1999 n. 275, dell'art. 309, c. 4 del Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297, della CM 25 gennaio 1964 n. 20 e della Legge 5 giugno 1930 n. 824 in base alla seguente tabella di conversione:

GIUDIZIO	SIGLA	VOTO
Totalmente insufficiente - nullo	N	1 – 3
Gravemente insufficiente	G	4
Insufficiente	I	5
Sufficiente	S	6
Buono	B	7
Distinto	D	8
Ottimo	O	9
Eccellente	E	10

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo

A. Porcarelli - M. Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI, 2014

Altri testi

La Bibbia di Gerusalemme, EDB, 1990

Catechismo della Chiesa cattolica, LEV, 1992

Compendio della dottrina sociale della Chiesa, LEV, 2004

Il discorso sociale della Chiesa, QUERINIANA, 2016

Strumenti adottati

Libro di testo

Appunti e dispense

Video/DVD

Manuali e dizionari

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

LIM

Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo

ROL – funzione didattica

E-mail d'Istituto

GoogleMeet

9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 OM. 16/5/2020)

Si illustrano di seguito i brevi testi, già oggetto di studio nel corso del corrente anno scolastico, scelti per la prova del colloquio di cui all'art. 17, c. 1, lett. B dell'OM 16/5/2020:

1. A. MANZONI, *Adelchi, La morte di Adelchi* (vv. 347-356)

Nella scena finale della tragedia, nelle sue ultime parole il protagonista offre una chiave interpretativa dell'agire umano secondo cui i singoli individui sono tutti vittime di quella legge incompatibile con il bene che li costringe a «far torto o patirlo» (v. 354).

2. I. NIEVO, *Le confessioni di un italiano, la descrizione di Portogruaro* (righe 19-50)

La descrizione di Portogruaro nel sesto capitolo del romanzo è tra le pagine migliori di Nievo, in cui l'autore analizza il rapporto tra capitale e provincia, evidenziando taluni paradossi.

3. G.G. BELLI, *Sonetti, Er giorno der giudizio*

Si tratta di uno dei più affascinanti sonetti dell'immenso corpus di Belli, che esplicita il punto di vista popolare sulle "cose ultime", vale a dire del destino che ci attende dopo la morte.

4. G. LEOPARDI, *Canti, Alla luna*

Il testo presenta alcuni dei temi fondamentali della poetica leopardiana, quali la giovinezza, l'ansia e l'infelicità dell'io, cui si contrappongono il piacere suscitato dal ricordo e il fascino consolatorio della natura, qui emblemizzata dalla luna.

5. E. PRAGA, *Penombre, Preludio* (vv. 1-16)

preludio rappresenta una sorta di manifesto teorico della Scapigliatura. Lo scrittore vi esprime l'opposizione personale e generazionale ai valori e alla poesia del recente passato, indica come tema privilegiato la conflittualità dell'uomo contemporaneo e polemizza aspramente con Manzoni, glorificato e "adorato" poeta di un passato ormai inattuale.

6. G. VERGA, *I Malavoglia* (incipit: righe 1-39)

L'incipit del capolavoro verghiano presenta già alcuni dei principi della poetica dell'autore (principio dell'impersonalità, la prospettiva «regressiva», l'operazione linguistica mimetica, l'ironia, lo straniamento, un particolare «realismo»).

7. C. BAUDELAIRE, *I fiori del male, Spleen*

il poeta vi esprime un atroce senso di angoscia, la condizione di depressione e di malessere del mondo moderno, uno stato di disperazione senza via di fuga: sentimenti che troveranno negli anni successivi non pochi emuli.

8. G. d'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto* (vv. 20-25; vv. 52-61; vv. 97-101)

La lirica costituisce una prova di bravura tecnico-formale del poeta e propone uno dei temi centrali di *Alcyone*: lo sciogliersi del soggetto nel paesaggio, metamorfosi panica provocata dall'incantesimo musicale della pioggia.

9. G. PASCOLI, *Il gelsomino notturno* (vv. 13-24)

la lirica è uno degli esiti maggiori della poetica simbolista di Pascoli. Lo scenario è quello della campagna notturna e l'io lirico si riduce a un puro «vedere e sentire». Con l'intento di celebrare la serenità dell'amore coniugale, il poeta allude ai temi dell'eros e della fecondazione, che si caricano di complessi valori simbolici.

10. F.T. MARINETTI, *Zang-tumb-tuum* – *Bombardamento*

E' un esempio-limite di «parole in libertà» allineate e disposte nella pagina anche con criteri di poesia visiva. Nella percezione visiva è riassorbita la percezione acustica, che non è suggerita solo dalle onomatopее, ma anche da prolungamenti vocalici o da moltiplicazioni consonantiche, con effetti intensivi e iperbolici.

11. A. PALAZZESCHI, *Poemi, Chi sono?*

Procedendo oltre lo scetticismo e l'ironia crepuscolare sul ruolo del poeta, Palazzeschi propone una bizzarra inchiesta sulla propria identità per giungere, attraverso l'eliminazione progressiva delle risposte, a disoccultare con una «lente» impietosa il ruolo di clown, che vive dell'ostentazione buffonesca di sé al cospetto della gente.

12. F. KAFKA, *La metamorfosi, Il risveglio* (righe 1-18)

Nei primi righe di questo grande classico si consuma l'avvenimento centrale del libro: la trasformazione del protagonista in un animale ributtante, riguardo alla quale è possibile fornire almeno due possibili interpretazioni.

13. i. SVEVO, *La coscienza di Zeno, il finale del romanzo* (righe 50-84)

Nel passo indicato il protagonista pone l'attenzione su temi fondamentali del capolavoro: “la guarigione e la vita come malattia” e prospetta uno scenario apocalittico di estrema attualità.

14. I. PIRANDELLO, *L'umorismo* (righe 1-17)

Nell'estratto lo scrittore agrigentino delinea i due capisaldi alla base dell'umorismo: l'«avvertimento del contrario» e il «sentimento del contrario».

15. G. UNGARETTI, *Allegria, Veglia*

Si tratta di una delle poesie più intense della prima raccolta. Il poeta resta a lungo accanto al cadavere di un compagno ucciso fino quasi a condividere con lui l'esperienza della morte, trovando dentro di sé la forza per scrivere «lettere piene d'amore» e dunque per sopravvivere alla distruzione operata dalla guerra.

16. E. MONTALE, *ossi di seppia, Non chiederci la parola* (vv. 5-8)

Nella lirica, una sorta di dichiarazione di manifesto poetico, il poeta pone l'attenzione su uno snodo problematico interessante: l'epoca delle certezze è finita e la certezza può albergare solo negli individui inconsapevoli e noncuranti (i cosiddetti «bruti»), ma propone altresì in modo velato la possibilità di poter sfuggire alla prigione del «male di vivere», come ben gli insegnerà Esterina Rossi.

17. P.P. PASOLINI, *Contro la televisione* (righe 61-66)

In tale estratto l'autore prende posizione contro la televisione, in cui ravvisa lo strumento principe che ha permesso al nuovo Potere della società dei consumi di omologare a sé l'intero Paese, imponendo a tutti un unico modo di sentire e di pensare.

18. DANTE, *Paradiso, canto I*, vv. 64-75

Nei versi indicati del primo canto del *paradiso* dantesco sono enucleati importanti situazioni poetiche, quali l'attraversamento della sfera del fuoco e il motivo dell'ineffabilità del percorso ascensionale che al v. 70 è definito «*trasumanar*».

19. DANTE, *Paradiso, canto III*, 103-108

Nella terzina, che comprende i vv. 103-105, ci sono gli elementi di fondo della scelta di Piccarda. La fuga dal mondo, la decisione di prendere il velo, la promessa solenne, o voto, di seguire la regola di santa Chiara. In quella seguente è condensato il resto della sua biografia: il rapimento dal convento e il matrimonio forzato per ragioni politiche.

20. DANTE, *Paradiso, canto VI*, vv. 94-108

Se Carlo magno fu un paladino della fede e sconfisse l'antagonista di turno, la situazione presente è ben più sconfortante. Finora la storia dell'Impero è stata letta in chiave di strumenti provvidenziali o eroi o protagonisti che hanno debellato i vari antagonisti od oppositori, superando ardue prove, ma al momento Guelfi e Ghibellini sbagliano entrambi, perché non antepongono ai propri interessi di parte ideali di giustizia (parola questa che nel canto è tematica).

21. DANTE, *Paradiso*, canto Xv, vv. 130-148

Descritta la felice condizione della Firenze antica, nei versi indicati il trisavolo di Dante finalmente si palesa al suo degno discendente, fornendo interessanti indicazioni di ordine genealogico e motivando la ragione per cui alla sua morte salì direttamente in Paradiso.

22. DANTE, *paradiso*, canto Xvii, vv. 55-69

Sono le terzine più dolorose del canto e tra i più celebri versi della *Commedia*: esprimono, con infinita amarezza, i dolori dell'esilio, l'angoscia dell'abbandono di ogni cosa diletta, l'ambascia di quel doloroso peregrinare.

23. DANTE, *Paradiso*, canto XXXIII, vv. 115-145

Dopo il lungo viaggio tra i tre regni dante arriva alla meta: tutto concentrato nella visione, cerca invano di comprendere il mistero dell'Incarnazione, ma la sua mente, come ogni mente umana, non è in grado. Se non che, improvvisamente, è colpito come da un fulgore straordinario, ultima grazia divina, e intuisce la verità. A questo punto la visione scompare.

10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO

Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta)

La docente delle discipline già oggetto della seconda prova scritta ha provveduto all'individuazione degli argomenti da assegnare a ciascun candidato entro il 1° giugno 2020 per la successiva elaborazione e la prescritta discussione in sede di Esame di Stato ai sensi dell'art. 17, c. 1 lett. A dell'OM. 16 maggio 2020.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le discipline di indirizzo.

Gli argomenti sono stati selezionati tenendo conto di:

- programmi svolti:
- temi che sono stati oggetto di approfondimento e che hanno offerto spunti di riflessione sulla realtà circostante

Valutando opportuno assegnare a ciascun candidato un argomento diverso che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato vengono individuati i seguenti argomenti:

1. Il tempo (Platone e Cicerone)
2. La paideia (Quintiliano e Plutarco)
3. Il mito di Narciso nella tradizione greca e latina (Ovidio e Pausania)
4. Relatività delle leggi, delle usanze e dei costumi (Erodoto e Nepote)
5. La figura di Medea in Euripide e Seneca
6. Punti di vista sulla Fortuna (Seneca e Luciano)
7. L'intellettuale e il potere (Seneca e Isocrate)
8. Lo storico ricerca la verità (Polibio e Tacito)
9. Daimon versus deus internus (Platone e Seneca)
10. Novità dell'epos in Lucano e Apollonio Rodio
11. La biografia in Grecia e a Roma (Tacito e Plutarco)
12. L'imperialismo nella visione di Tacito e Tucidide
13. La figura di Ecuba nella tragedia di Euripide e Seneca
14. La natura della schiavitù (Aristotele e Seneca)
15. La morte non è una sventura (Platone e Seneca)
16. La necessità dell'ira (Seneca e Aristotele)
17. Cittadini del mondo (Plutarco e Seneca)
18. La sapienza insegna la disciplina delle passioni (Epicuro e Cicerone)
19. L'ineluttabilità del Fato: due diversi punti di vista (Euripide e Seneca)
20. La decadenza dei costumi: la donna (Euripide e Tacito)
21. La vera amicizia: un bene prezioso (Cicerone e Aristotele)
22. La dolorosa esperienza dell'esilio (Seneca e Isocrate)

L'assegnazione a ciascun allievo degli argomenti individuati risulta da specifico verbale destinato alla Commissione d'esame.

Portogruaro 27 maggio 2020

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Nicoletta Mori

Il Dirigente Scolastico
Prof. Daniele Dazzan

SOMMARIO

Composizione del consiglio di classe	1
1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
1.2 Presentazione Istituto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	4
2.2 Quadro orario settimanale.....	5
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
3.1 Composizione e storia della classe	6
3.2 Continuità docenti.....	6
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	7
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
5.1 Metodologie e strategie didattiche	8
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):.....	8
5.3 Ambienti di apprendimento:	9
Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	10
6.1 Attività di recupero e potenziamento	11
6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	11
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	12
7.1 Criteri di valutazione	12
7.2 Criteri attribuzione crediti.....	14
7.3 Griglie di valutazione colloquio	15
7.4 Simulazioni delle prove scritte:	16
8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	17
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	28
LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	32
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	36
STORIA.....	40
FILOSOFIA	44
MATEMATICA	47
FISICA.....	50
SCIENZE NATURALI	53
STORIA DELL'ARTE	58
SCIENZE MOTORIE.....	64
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA.....	67
9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	71
Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 OM. 16/5/2020)	71
10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO	74
Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta).....	74