



LICEO STATALE XXV APRILE
CLASSICO - SCIENTIFICO - MUSICALE

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98

classe quinta sez. B
liceo classico



LICEO STATALE XXV APRILE

classico - scientifico - musicale

Via Martiri della libertà, 13 - 30026 Portogruaro (VE)
tel. 0421 72477 - Cod. meccanografico vepc050007 - Cod. fiscale 83003670276
Mail segreteria@liceoxv.it - presidenza@liceoxv.gov.it - Sito www.liceoxv.gov.it



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019 /2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe 5^a B
Liceo classico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Maria Rita Flaborea	
Lingua e cultura latina	Laura Marina Orsetti	
Lingua e cultura greca		
Inglese	Donatella Corrias	
Matematica	Stefania Cruciani	
Fisica		
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Lucia Irene Cappellozza	
Storia dell'arte	Adriano Drigo	
Filosofia	Roberto Berlinghieri	
Storia		
Scienze motorie e sportive	Elisa Terribile	
Religione cattolica/attività alternativa	Attilio Giuseppe Vian	
Rappresentante degli studenti	Daniela Caldon	
Rappresentante degli studenti	FRANCESCA VAZZOLER	
Rappresentante dei genitori	CHIARA CEOL	
Rappresentante dei genitori	MARIA GRAZIA FERRO	
Dirigente scolastico	DANIELE DAZZAN	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti si colloca su un livello medio-alto: il numero di studenti con famiglie svantaggiate dichiarate è quasi nullo; limitata – anche se in crescita - la presenza di disturbi evolutivi (DSA, BES); rare le situazioni di disabilità.

La collaborazione fattiva delle famiglie permette la realizzazione di percorsi di approfondimento disciplinare, attività extracurricolari, percorsi personalizzati per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Collaudate le collaborazioni con enti e associazioni legate al territorio:

ASL, Centro Disturbi Alimentari, AVIS, SERT (nell'ambito dell'educazione alla salute);

Museo Nazionale Concordiese (arricchimento dell'offerta formativa, con percorsi di approfondimento legati all'archeologia e alla storia del territorio);

Fondazione Musicale Santa Cecilia (arricchimento dell'offerta formativa in ambito storico musicale);

Piccole e medie aziende del settore agricolo e artigianale (percorsi in alternanza scuola/lavoro);

FAI, Rotary, Lions, Associazionismo locale (progetti rivolti a studenti, ma anche a docenti e genitori, finalizzati all'approfondimento culturale e all'affinamento di specifiche competenze);

Associazione Amici del XXV Aprile (con articolate proposte di attività in ambito di cittadinanza e costituzione).

La ricchezza di proposte formative esige costante attenzione per la corretta programmazione e articolazione delle attività nel corso del quinquennio.

La collocazione dell'Istituto nel centro storico è elemento che facilita l'utilizzo delle sedi culturali della città (Biblioteca comunale, Museo Nazionale Concordiese, Teatro Russolo), anche se la sua ubicazione in edifici di natura non specificamente scolastica determina carenze o inadeguatezze (capienza delle aule e dei laboratori, insufficienza di palestre, mancanza di vera e propria aula magna).

[cfr. PTOF dell'Istituto]

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo "XXV Aprile" dall'inizio degli anni '70 rappresenta un importante punto di riferimento culturale e formativo per gli studenti e le famiglie del Veneto orientale e delle aree limitrofe.

La sua posizione in via Martiri della Libertà, corso principale della città, lo propone come centro di studi attivamente operante, aperto alla vita e alle esigenze del territorio.

Istituito con la finalità di offrire la formazione liceale umanistico - scientifica nella sua più completa articolazione, il Liceo "XXV Aprile" si struttura in tre indirizzi: *Classico*, *Scientifico* (Ordinario e Opzione delle Scienze applicate) e *Musicale*: la compresenza di tali percorsi caratterizza la fisionomia dell'Istituto ed è fortemente significativa per la ricchezza e varietà delle esperienze scolastiche e culturali che permette di realizzare.

[cfr. PTOF dell'Istituto]

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

LICEO CLASSICO

Il liceo classico intende lo studio dell'antico nella prospettiva fondamentale della piena comprensione del presente, che nel passato ha le sue ragioni profonde.

Il percorso, indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica volta a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale.

L'attenzione ai fenomeni linguistici, centrale nello studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e dell'Inglese, non solo permette l'acquisizione di competenze comunicative e interpretative, ma accompagna e sostiene l'attenzione al nesso presente-passato.

La presenza nel curriculum delle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Classico

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;

- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO	MONTE ORE SETTIMANALE				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Disciplina					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

L'originario gruppo di 24 allievi della 3 B si è ridotto via via in seguito a 3 non ammissioni e a un trasferimento presso altri Istituti. La classe 5 B è attualmente costituita da 21 allievi, di cui 15 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla ex 4 B, ad eccezione di un'allieva che, dal Liceo Classico Eugenio Montale di San Donà di Piave, si è trasferita nel nostro Liceo, in data 13 dicembre 2019. La maggior parte degli allievi proviene dai Comuni limitrofi, ma questo non ha mai impedito la partecipazione alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto fino all'interruzione causata dall'emergenza sanitaria.

Sul piano didattico, l'approccio alle discipline è stato caratterizzato, durante tutto il triennio e nella quasi totalità dei casi, da interesse e impegno per far fronte alle difficoltà incontrate e migliorare la preparazione. La situazione sanitaria legata al COVID-19 ha comportato una rimodulazione dei tempi e delle modalità di insegnamento e di apprendimento, che si è concretizzata, a partire dal mese di marzo, nell'adozione della didattica a distanza. Tale repentino cambiamento non ha impedito agli allievi di colmare le lacune evidenziate dal quadro del profitto di fine primo quadrimestre.

Un numero consistente di studenti, grazie ad un metodo di lavoro proficuo, ha conseguito le conoscenze e le competenze previste dalle varie discipline, raggiungendo risultati pienamente positivi, talora ottimi, in qualche caso eccellenti. Permangono in qualche allievo solo alcune incertezze, dovute perlopiù a lacune pregresse e/o di carattere metodologico.

Sul piano disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso, con una crescente capacità di autocontrollo. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata attenta, disponibile ed è andata migliorando nel corso del triennio. Anche nella modalità della didattica a distanza la partecipazione degli studenti, con qualche eccezione, si è confermata viva ed attiva, rispettosa nell'adempimento di consegne e nell'osservanza delle scadenze. Da segnalare inoltre che nell'intero anno scolastico la classe ha dimostrato un comportamento propositivo con la creazione di un clima di lavoro sereno e collaborativo, utile soprattutto per quelle discipline (matematica, fisica, storia, filosofia, scienze motorie) in cui sono subentrati tre nuovi docenti.

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	3^ACLASSE	4^ACLASSE	5^ACLASSE
Lingua e letteratura italiana	Flaborea Maria Rita	Flaborea Maria Rita	Flaborea Maria Rita
Lingua e cultura latina	Padovan Manuela	Orsetti Laura Marina	Orsetti Laura Marina
Lingua e cultura greca	Padovan Manuela	Orsetti Laura Marina	Orsetti Laura Marina
Inglese	Corrias Donatella	Corrias Donatella	Corrias Donatella
Storia	Napoli Ivana	Napoli Ivana	Berlinghieri Roberto
Filosofia	Napoli Ivana	Napoli Ivana	Berlinghieri Roberto
Matematica	Guidotti Carla	Guidotti Carla	Cruciani Stefania
Fisica	Guidotti Carla	Guidotti Carla	Cruciani Stefania
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Cappelozza Lucia	Cappelozza Lucia	Cappelozza Lucia
Storia dell'arte	Drigo Adriano	Drigo Adriano	Drigo Adriano
Scienze motorie e sportive	Martignon Stefano	Dinnella Nicola	Terribile Elisa
IRC	Vian Attilio	Vian Attilio	Vian Attilio

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, i docenti del Consiglio di Classe sono stati concordi sull'importanza di:

- alternare lezioni frontali a lezioni con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e ricerche individuali e di gruppo, uso di LIM e strumenti multimediali, etc.) per favorire negli allievi migliori capacità di ritenere, ricordare, saper riconoscere e richiamare le informazioni acquisite;
- sostenere gli studenti nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze e ai conseguenti appropriati approcci allo studio (prendere note, fare scalette/schemi/mappe concettuali, etc.);
- utilizzare il metodo induttivo, deduttivo e quello della ricerca;
- favorire situazioni di dialogo, prendendo spunto dai dati esperienziali e dalle sollecitazioni culturali degli stessi allievi, per suscitare interesse e partecipazione all'analisi e al confronto critico;
- operare in modo da favorire l'elaborazione e/o il consolidamento di un metodo di studio individualizzato;
- assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllare lo svolgimento;
- cooperare con le famiglie per risolvere eventuali problemi nell'inserimento e nell'operato dei loro figli (provvedendo in particolare a monitorare l'assiduità della presenza e a ridurre il più possibile le assenze mirate a sottrarsi alle prove di verifica);
- incoraggiare gli studenti ad esprimere le proprie opinioni, ad auto-valutarsi e ad utilizzare l'errore come momento di apprendimento, ad avere fiducia nelle proprie possibilità ma anche nei docenti, vedendo in questi una guida nell'intero percorso didattico- educativo.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- per learning object
- attività laboratoriale virtuale
- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- brainstorming
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- analisi e sintesi di brani e articoli scientifici consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- test strutturati e semi-strutturati (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti a risposta aperta consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi;
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- relazioni di laboratorio in videoconferenza consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;

- elaborazioni/rielaborazioni di approfondimento previa consegna agli allievi delle prove tramite classe virtuale, mail e simili;

Per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, i docenti hanno monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

Per ulteriori dettagli, si rimanda alle schede informative sulle singole discipline.

4.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Gli allievi hanno svolto regolarmente le ore previste relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL), hanno colto le numerose proposte presentate dal C. d. C. e dall'Istituto, suggerendo in molti casi percorsi individuati in autonomia, e hanno seguito le attività con generale interesse e partecipazione attiva.

A partire dalla 3 liceo anno scolastico 2017/2018, la classe ha effettuato esperienze formative diversificate e ritagliate sul profilo culturale proprio del Liceo Classico, per favorire l'acquisizione di conoscenze, di abilità e di competenze atte a creare una sorta di collante tra la realtà scolastica e le realtà istituzionale, economica, associativa e del volontariato presenti nel territorio. Il Progetto FAI (Fondo Ambiente Italiano) ha coinvolto gran parte degli studenti, che hanno partecipato alle varie iniziative, promosse dalla Delegazione di Portogruaro, con entusiasmo e senso di responsabilità nella realizzazione di visite guidate (Apprendisti ciceroni) e nella promozione di eventi culturali e sociali legati alla vita locale.

I numerosi altri progetti seguiti dai singoli allievi, le competenze acquisite e le ore totali svolte sono riportate nelle apposite schede riassuntive allegate. La relativa documentazione è conservata in vicepresidenza in un apposito faldone, a disposizione della commissione.

Tutti gli allievi, nonostante l'emergenza sanitaria e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza, sono riusciti a svolgere le ore di PCTO totali previste.

Tutor della classe: prof.ssa Elisa Terribile

4.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:

STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

A sostegno della pluralità di metodologie utilizzate dai singoli docenti in relazione alle personali esigenze didattiche e alle diverse discipline insegnate, è stata messa in atto una gamma diversificata di strumenti, mezzi e spazi.

In particolare, oltre che ai testi adottati dal collegio dei docenti e ai prodotti ad essi correlati, gli allievi hanno potuto contare sull'uso di dizionari, di strumenti e strumentazioni a disposizione della scuola, dei laboratori di fisica, di biologia, di chimica, di informatica e di lingue, delle palestre, di sussidi audiovisivi, del laboratorio multimediale, della rete internet, della LIM, di viaggi e visite d'istruzione, della partecipazione ad attività teatrali, cineforum, convegni, seminari.

I tempi del percorso formativo, il grado di acquisizione delle competenze disciplinari e interdisciplinari e di approfondimento dei singoli contenuti sono stati condizionati dal livello di attenzione e partecipazione degli alunni.

Tutti gli argomenti preventivati sono stati, nel complesso, sviluppati.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Presentazioni in Power Point
- Condivisione di materiale multimediale
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti)
- GoogleMeet

Le attività didattiche sono state svolte secondo orario settimanale, ridotto, appositamente predisposto.

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

(SPECIFICARE I PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI SPAZI - METODOLOGIE, PARTECIPANTI, OBIETTIVI RAGGIUNTI)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- ❖ Partecipazione alle “Olimpiadi di Italiano” (su base volontaria).
- ❖ Partecipazione al Convegno Pirandelliano ad Agrigento (allieve: Ravazzolo Ludovica e Sommaio Lucrezia)
- ❖ Incontro con l'autore: incontro con Matteo Nucci *Le lacrime degli eroi* (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria)

LATINO E GRECO

- ❖ Partecipazione (su base volontaria) all'iniziativa organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica (Classici Contro) (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria)
- ❖ Certificazione PROBAT (su base volontaria)
- ❖ Incontro con il Prof. Baldo e Dott. Beltramini su “Studiare le letterature classiche all'Università di Padova” (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria)
- ❖ Certamen patristicum (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria)

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

- ❖ Corso in preparazione alla Certificazione esterna per i livelli B2 (Cambridge FCE) e C1 (Cambridge CAE) (adesione volontaria degli allievi)
- ❖ Incontro con il Prof. Dario Calimani dell'Università “Ca' Foscari” di Venezia T.S Eliot e *The Waste Land* (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria)

MATEMATICA

- ❖ Partecipazione alle “Olimpiadi della Matematica” (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria).
- ❖ Partecipazione su base volontaria alla Gara Kangourou (non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria).

FISICA

- ❖ Partecipazione alle “Olimpiadi della Fisica” (su base volontaria).

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

- ❖ Partecipazione alla conferenza Climatologia: il clima e l’acqua, beni comuni da salvare.
- ❖ Partecipazione alle “Olimpiadi della Chimica” (non effettuato a causa dell’emergenza sanitaria)
- ❖ Partecipazione a “Gli occhiali di Rosalind” - Attività teatrale di carattere scientifico sulla vita e il lavoro di una scienziata che ha avuto un ruolo rilevante nel definire la struttura del DNA (non effettuato a causa dell’emergenza sanitaria)

STORIA E FILOSOFIA:

- ❖ Commemorazioni legate alla Giornata della Memoria (29 gennaio) e giornata del ricordo (10 febbraio)
 - ❖ Attività di cineforum, coordinato dai proff. S. Amurri e R. Berlinghieri. Ciclo di film *I bambini ci guardano* (su base volontaria) (non effettuato a causa dell’emergenza sanitaria)
 - ❖ Ciclo di film “Cinema e storia” (non effettuato a causa dell’emergenza sanitaria)

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- ❖ Sportello C.I.C. Spazio di ascolto e consulenza (su base volontaria) gestito da insegnanti dell’Istituto e psicologa ULSS10.
- ❖ Conferenza “Trapianti: vale la pena di parlarne”. Informazioni sulle problematiche della donazione di organi e tessuti a scopo di trapianto.

ATTIVITA’ DISCIPLINARI

- ❖ Progetto “In-Forma”: nuoto e tennis, yoga e pattinaggio (su base volontaria) in orario curriculare secondo calendario da definire.
- ❖ Giochi sportivi studenteschi

ORIENTAMENTO IN USCITA

- ❖ Corsi (su base volontaria) di logica/cultura generale in preparazione ai test d’ingresso alle facoltà universitarie dell’area scientifica.
- ❖ Corsi (su base volontaria) di chimica e biologia in preparazione ai test d’ingresso alle facoltà universitarie dell’area scientifica (non effettuato a causa dell’emergenza sanitaria).
- ❖ La classe ha partecipato al progetto di orientamento inter-istituto “Bussole”, promosso dal Liceo “XXV Aprile” in collaborazione con il Rotary Club Portogruaro e il consorzio AlmaLaurea di Bologna allo scopo di trasferire agli studenti dell’ultimo anno informazioni e documentazione utili a compiere una scelta più consapevole al termine del ciclo di studi.
- ❖ Singolarmente, gli studenti hanno partecipato alle giornate di Porte Aperte presso gli Atenei del territorio (Venezia, Padova, Trieste, Udine) e alla presentazione mirata di alcuni corsi di laurea in incontri organizzati *ad hoc* presso il Liceo oppure presso gli atenei di riferimento.

VIAGGIO D’ISTRUZIONE

- ❖ Viaggio di istruzione ad Atene e Delphi effettuato dal 22 al 25 ottobre 2019 (docenti accompagnatori Prof. Adriano Drigo e Prof.ssa Laura Marina Orsetti)

I progetti e le attività sopraelencati si riferiscono al periodo precedente l’emergenza sanitaria. Le attività programmate successivamente al 27 febbraio 2020 non sono state effettuate.

5.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati costantemente interventi di recupero e potenziamento *in itinere*, anche attraverso le modalità della didattica a distanza.

5.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

PROGETTI D'ISTITUTO

PROGETTO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA

- ❖ **Incontro di storia, in riferimento anche al Giorno del ricordo, sul tema “Italiani del confine orientale”**, in collaborazione con L'Irsrec di Trieste: interventi del Prof. Patrick Karlsen e del Dott. Luca Manenti. Durata dell'incontro: 2 ore

ARGOMENTI DI ED. ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE GESTITI DAI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA NELLE RISPETTIVE CLASSI

- ❖ La Costituzione della Repubblica Italiana: illustrazione dei passaggi storici che ne accompagnarono la genesi, principi fondamentali (artt.1-12) e Diritti e Doveri dei cittadini, con riferimento a quegli articoli più pertinenti alla stretta attualità emergenziale, in ordine sia ai diritti civili, sia alle prerogative della pubblica autorità, sia alla tutela della salute degli individui della collettività.

I seguenti progetti, individuati dal C.d.C. tra le proposte delle Associazioni del territorio e previsti per il periodo marzo-aprile, non sono stati effettuati a causa dell'emergenza sanitaria e della sospensione delle attività didattiche in presenza:

- ❖ Conferenza sul tema “Tutele e diritti del lavoro”
- ❖ Conferenza sul tema “Economia sommersa e denaro sporco”

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

6.1.1 VALUTAZIONE DEL PROFITTO

In merito alla definizione dei criteri di verifica e di valutazione relativamente all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si rimanda a quanto precisato nelle relazioni sulle specifiche discipline.

I docenti hanno utilizzato per la verifica formativa (relativa al controllo in itinere del processo di apprendimento) e per quella sommativa (relativa al controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione) i seguenti strumenti:

- colloquio orale (tutte le discipline);
- prove scritte con domande a risposta breve aperta e trattazione sintetica di argomenti (italiano, greco, latino, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, fisica, matematica, scienze);
- problemi a soluzione rapida (matematica);
- prova di traduzione dal latino e dal greco;
- prove su argomenti letterari o di rilevanza culturale;
- analisi e commento dei testi letterari;
- prove pratiche di scienze motorie.

Le verifiche, nelle varie tipologie sopraindicate, sono state concepite:

- come strumento con cui l'allievo prende consapevolezza delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche delle eventuali difficoltà in ordine al percorso svolto;
- come strumento con cui il docente identifica gli esiti del suo insegnamento, in vista di una continua messa a punto delle metodologie didattiche e degli obiettivi.

Come strumento di misurazione ed assegnazione dei voti, sia per le verifiche scritte, sia per le prove orali e per le valutazioni quadrimestrali, il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni del Collegio dei Docenti in materia di valutazione, ha approvato la scala docimologica che, seguendo la sotto riportata griglia di riferimento, mette in rapporto il voto con le conoscenze, le competenze e le abilità:

voto	descrizione
1	Completamente negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il foglio in bianco.
2	Negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il compito senza dimostrare alcuna competenza sugli argomenti proposti.
3	Totalmente insufficiente L'alunno: - non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie - non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica - non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove
4	Gravemente insufficiente L'alunno: - manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali - soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove - è scorretto nell'uso della terminologia specifica
5	Insufficiente L'alunno: - manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali - espone i contenuti in modo poco pertinente - è incerto nell'uso del linguaggio specifico

6	<p>Sufficiente</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare - espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto
7	<p>Discreto</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata - soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove
8	<p>Buono</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo
9	<p>Ottimo</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo
10	<p>Eccellente</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo - sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, gli elementi di cui tener conto ai fini della valutazione, in un'ottica di osservazione del percorso di didattica a distanza che gli studenti stanno svolgendo e di valorizzazione positiva di quanto emerge nelle diverse situazioni, sono:

in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:

- la presenza regolare
- la partecipazione attiva

in riferimento ai colloqui in videoconferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione

in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza
- la personalizzazione

6.1.2 VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il collegio docenti, nella seduta del 27 maggio 2020 ha deliberato l'adozione della seguente tabella per la valutazione del comportamento:

	Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
1	Frequenza e puntualità Max punti 2	1,0 inadeguate	...
		1,5 rare infrazioni	
		2,0 regolare	
2	Rispetto del "Regolamento d'Istituto" Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 sostanzialmente adeguato	
		2,0 adeguato	
3	Collaborazione con insegnanti e compagni Max punti 2	1,0 inadeguata	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 costante e produttiva	
4	Rispetto degli impegni scolastici Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 adeguato/puntuale	
5	Rispetto delle regole di convivenza civile Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 adeguato	
		2,0 consapevole e maturo	

La valutazione complessiva è determinata dalla somma dei cinque parziali.

La frazione di 0.5 viene arrotondata al voto superiore.

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, saranno considerati anche i seguenti fattori:

- partecipazione, impegno nello studio, progressi conseguiti;
- partecipazione ad attività scolastiche integrative.

Per l'assegnazione del credito formativo ci si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio Docenti; resta inteso che il punteggio assegnato rimarrà comunque all'interno della fascia corrispondente alla media dei voti assegnati in sede di scrutinio finale, così come previsto dalla legislazione scolastica vigente.

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Con l'Ordinanza del 16 maggio 2020 il Ministero ha elaborato la griglia della valutazione del colloquio:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

**6.4 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE:
INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI
(ES. DIFFICOLTÀ INCONTRATE, ESITI, ECC.)**

Le simulazioni della prima e della seconda prova scritta non sono state effettuate a causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID-19 e della conseguente sospensione delle attività in presenza.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- competenze espositive: saper presentare in modo sintatticamente corretto, linguisticamente appropriato, organicamente ordinato l'argomento proposto;
- competenze scritte: saper realizzare testi scritti, secondo le tipologie di scrittura apprese;
- comprendere, operando collegamenti autonomi, la relazione del sistema letterario col il corso degli eventi storici e socioculturali;
- considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- formulare giudizi critici propri e rielaborare in modo personale gli argomenti trattati.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale
- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Produrre oggetti multimediali

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO 1 Ore: 10	Letteratura e storia. L'intellettuale nell'età del Romanticismo-Risorgimento. Il romanzo di U. Foscolo <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (i passi in antologia). La nascita del romanzo storico e <i>I promessi sposi</i> : struttura tematica e narratologica del romanzo, fasi redazionali; lettura, analisi e commento dei passi del romanzo presenti in antologia: <i>L'incipit</i> del romanzo; Lucia e Gertrude; Lucia e l'Innominato; La monacazione di Gertrude; La folla nel tumulto di San Martino; L'addio ai monti; Don Rodrigo e l'Innominato. <i>La Lettera sul Romanticismo</i> a Cesare d'Azeglio. Il romanzo storico dopo Manzoni: il romanzo memorialista di I. Nievo, da <i>Le confessioni di un italiano</i> , tutti i passi in antologia. La lirica romantica. La produzione dialettale di Carlo Porta e Gioacchino Belli, dai <i>Sonetti</i> , <i>Il senso della vita</i> . <i>Il canto patriottico</i> di Goffredo Mameli.
MODULO 2 Ore: 12	Il pensiero e la produzione di Giacomo Leopardi. Leopardi filosofo: ricostruzione del percorso ideologico del poeta. Lettura, analisi e commento di pensieri dallo <i>Zibaldone</i> : <i>Natura e civiltà</i> ; <i>Il piacere, il reale, l'immaginario</i> ; dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> , <i>Alla luna</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>Il passero solitario</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>La ginestra</i> ; dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . Percorso di approfondimento: Leopardi verso il Novecento, letture da Verga, Pirandello, Montale. Italo Calvino: <i>L'Infinito</i> e <i>l'esattezza</i> .
MODULO 3 Ore: 10	Il realismo del tardo '800: Naturalismo europeo e Verismo italiano. I caratteri del realismo ottocentesco e del romanzo naturalista europeo. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , <i>L'inquietudine di Emma</i> (pg.549); Emile Zola, <i>L'Assommoir</i> (pg.30); Giovanni Verga, Prefazione a <i>Eva</i> (pg.81); da <i>Novelle rusticane</i> : <i>Libertà</i> , <i>La roba</i> ; da <i>Vita dei campi</i> : <i>Lettera a Salvatore Farina</i> (<i>L'eclissi dell'autore</i>), <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>La Lupa</i> ; <i>Fantasticherie</i> (in fotocopia); <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</i> (pg.201); da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione; da <i>I Malavoglia: Una narrazione a più voci</i> ; <i>Il vecchio e il giovane</i> ; <i>L'addio di Ntoni</i> ; <i>Il capitolo finale</i> ; da <i>Mastro-don Gesualdo</i> , <i>La morte di Gesualdo</i> . Il romanzo classicista di Tomasi di Lampedusa, da <i>Il Gattopardo</i> , parte IV <i>Don Fabrizio e il "sonno dei Siciliani"</i> . Verga e Pasolini: la lingua dei "vinti".

SECONDO QUADRIMESTRE (lezioni in DAD)

MODULO 4	Oltre la barriera del Naturalismo: dal romanzo psicologico al romanzo psicanalitico del '900. Il romanzo estetizzante: <i>A ritroso</i> di J.K. Huysmans, <i>La dimora di Des Esseintes</i> (pg.91); <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (pg.77) di O.Wilde; <i>Il piacere</i> , <i>Libro primo capitolo II</i> (pg.454) di G. D'Annunzio. Le suggestioni straniere: il romanzo europeo di F. Kafka, <i>Lettera al padre</i> (pg.73); <i>La metamorfosi</i> , <i>Il risveglio di Gregor</i> ; M. Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> , <i>Dalla parte di Swann</i> (pg 27); J. Joyce, <i>Ulisse</i> , <i>La madre morta</i> ; <i>La notte di Circe</i> . Il romanzo di Luigi Pirandello. Lettura, analisi e commento di passi antologici, presenti nel libro di testo, tratti da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Premessa seconda a mo' di scusa</i> (pg.19), <i>Oreste e i lanternini</i> ; da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , <i>Il finale cap. IV</i> (pg.113); da <i>Quaderni di Serafino Gubbio cap.II</i> . Il romanzo di Italo
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Svevo. Lettura, analisi e commento di passi antologici, presenti nel libro di testo, tratti da <i>Una Vita</i> , <i>La gita in barca</i> ; da <i>Senilità</i> , L'incipit; da <i>La coscienza di Zeno</i> , L'incipit del romanzo; Il finale del romanzo cap.8.
MODULO 5	Le linee della narrativa italiana fra le due guerre ed oltre. L'espressionismo linguistico: Carlo Emilio Gadda. Lettura, analisi e commento dei testi da <i>La cognizione del dolore</i> , I ritratti di Gonzalo, Il sogno di Gonzalo. Il romanzo dell'impegno sociale ed ideologico: Pier Paolo Pasolini, Cesare Pavese. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: da <i>Ragazzi di vita</i> , cap. V; da <i>La casa in collina</i> , E dei caduti che facciamo? Il romanzo tra fiaba e storia: Italo Calvino. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , <i>Pin si smarrisce nel bosco...</i> ; da <i>La trilogia dei nostri antenati</i> , <i>Il barone rampante</i> , L'incipit; <i>Un solitario che non sfuggiva la gente (T 4)</i> ; <i>Le associazioni rendono l'uomo più forte (T5)</i> .
MODULO 6	La lirica di fine '800 - inizi '900. Simbolismo e Decadentismo. Le suggestioni straniere: Charles Baudelaire, Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>Perdita d'aureola</i> , <i>Corrispondenze</i> , <i>L'albatro</i> . Giovanni Pascoli: poetica, produzione letteraria, simbolismo. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>La grande proletaria si è mossa (pg,84)</i> ; <i>Il fanciullino (pg.36)</i> ; <i>Novembre</i> , <i>Arano</i> , <i>X Agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> . Gabriele D'Annunzio: poetica, produzione letteraria, l'estetismo. I libri delle <i>Laudi</i> e la poetica di <i>Alcyone</i> , <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>Le stirpi canore</i> , <i>Stabat nuda aestas</i> .
MODULO 7	La lirica oltre Pascoli e D'Annunzio. Le Avanguardie. Futurismo e Crepuscolarismo. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>Fondazione e manifesto del futurismo</i> , <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (in fotocopia)</i> ; F.T. Marinetti, <i>Sì, sì, così</i> , <i>l'aurora sul mare</i> ; A. Palazzeschi, <i>Chi sono?</i> , Crepuscolarismo: G. Gozzano da I colloqui, <i>La signorina Felicità</i> ovvero <i>la Felicità</i> . S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> .
MODULO 8	Linee generali della lirica italiana tra le due guerre e oltre. La linea analogica: Ungaretti. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>In memoria</i> , <i>I Fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Mattina</i> , <i>Veglia</i> , <i>Soldati</i> . La linea realista: Umberto Saba. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>A mia moglie</i> , <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ; <i>Città vecchia</i> , <i>Trieste</i> , <i>La capra</i> , <i>Ulisse (in fotocopia)</i> . La linea simbolica: Eugenio Montale. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Spesso il male di vivere</i> , <i>Meriggiare pallido e assorto</i> . La poesia Ermetica. Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> , <i>Alle fronde dei salici</i> , <i>Uomo del mio tempo</i> .
Italiano lettura monografica: la <i>Commedia</i> di Dante Alighieri Ore: 12	<p>Percorso A. La concezione religiosa dell'universo e della storia. Razionalità e misticismo. Canti: I, VI, XXXIII Temi: L'ordine dell'universo secondo S. Tommaso L'impero nella visione provvidenzialistica della storia I limiti del linguaggio umano di fronte a Dio. L'esperienza mistica.</p> <p>Percorso B. La corruzione e la decadenza della Chiesa Canti: XI, XII. Temi: S. Francesco, S. Domenico e la decadenza degli ordini monastici S. Pietro: invettiva contro la Curia romana (Canto XXVII, vv. 1-66)</p> <p>Percorso C. La degenerazione dell'uomo e la possibilità di riscatto. Canti: XV, XVI, XVII, 37-142. Temi: La Firenze antica e la decadenza della nobiltà. Poesia e impegno morale: Cacciaguada e Dante</p>

ABILITÀ

- capacità di collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere;
- capacità di analisi testuale: saper realizzare analisi ordinate di un testo poetico o narrativo, sia per quanto attiene il livello formale che per quanto attiene il livello tematico;
- capacità di riconoscere, nei testi letterari affrontati, i *topoi* costitutivi della cultura occidentale;
- capacità di individuare rapporti per analogia o per contrapposizione tra fenomeni del passato e del presente;
- capacità di attuare collegamenti culturali tra aree affini e di rielaborazione personale.

METODOLOGIE UTILIZZATE

La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli che hanno tenuto conto, da un lato dei raccordi interdisciplinari tra lo studio della lingua italiana e quello delle lingue classiche e di altre discipline, dall'altro dei prerequisiti indispensabili a competenze via via più stratificate e complesse. La progressione didattica, inoltre, è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nell'analisi testuale, intertestuale, comparata, nonché le progressive competenze per una sicura produzione di testi scritti, secondo le nuove tipologie previste dalla Prima Prova agli Esami di Stato. La scelta delle tematiche, degli autori, dei testi e delle tipologie di scrittura è stata attuata sulla base della loro specifica significatività, costantemente esplicitata agli allievi.

La didassi della disciplina si è articolata nei seguenti momenti cruciali:

- quello della definizione teorica dell'argomento che, per risultare il più interattivo possibile, è stato affidato non solo alla spiegazione frontale dell'insegnante, ma anche ad attività singole o di gruppo, affidate ad allievi che hanno dovuto, poi, relazionare alla classe;
- quello centrale della lettura-analisi-interpretazione dei testi, con un approccio teso a coglierne le specificità formali e tematiche, ma anche a valorizzare le sollecitazioni degli studenti-lettori;
- quello del laboratorio funzionale a promuovere negli allievi abilità linguistico-testuali, soprattutto di tipo pragmatico, sviluppando e consolidando un'abilità complessa, quale la scrittura, attraverso attività specifiche e mirate, atte a facilitare il passaggio da scrittori inesperti a scrittori esperti;
- quello della verifica, per mezzo di test operativi di riverbalizzazione e rielaborazione scritta o orale, questionari, elaborati, prove strutturate.

Essendo fondamentali la centralità del discente, l'attenzione alla sua sensibilità, il sostegno alla sua ricerca di formazione personale e culturale, le verifiche sono state concepite come strumento atto non solo ad accertare costantemente l'adeguatezza della metodologia didattica perseguita e le competenze acquisite, ma anche ad indurre negli allievi la consapevolezza del proprio grado di conoscenza, dei progressi o delle eventuali difficoltà in ordine al percorso progettato, nonché delle proprie potenzialità e della propria maturazione e a garantire loro costante attenzione da parte del docente. Per quanto attiene poi alle modalità della prova scritta di Italiano, oltre a questionari strutturati, finalizzati ad accertare conoscenze, sono state privilegiate e somministrate esercitazioni in forma di:

- analisi testuali (testo poetico, testo narrativo e trattato),
- saggio breve (tanto su dossier esplicito e fornito, tanto facendo riferimento alle esperienze personali),

Al fine di

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento": lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriale, apprendimento cooperativo, metodo induttivo e deduttiva, scoperta guidata, lavori di gruppo, *problem solving*, *brain storming*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato *in itinere* così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
 2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
 3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
 4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
 5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
 6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
-

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione: R. Luperini et al. *La Letteratura e Noi*, Palumbo Editore, voll. 4-5-6 + Leopardi; Dante Alighieri, *Divina Commedia* a cura di B. Panebianco, Clío Principato Editore.

Attrezzature e strumenti didattici: appunti e dispense, manuali e dizionari, personal computer, internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti, DAD), laboratori, LIM, biblioteca di Istituto.

LATINO E GRECO

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze:

La maggior parte degli alunni possiede le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di un'a preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico gli studenti hanno dimostrato, nella maggioranza dei casi, di orientarsi, pur con qualche incertezza, nel riconoscimento delle strutture

morfosintattiche dei testi in originale loro proposti; in ambito storico letterario, tutti hanno raggiunto una conoscenza almeno sufficiente degli autori e delle opere analizzate.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

LATINO

I quadrimestre:

Storia della letteratura

L'elegia, caratteri generali (settembre, 2 ore) Tibullo e Propertio (settembre, 5 ore)

L'età di Augusto:

Ovidio

(ottobre-novembre, 5 ore)

Seneca (novembre-dicembre, 5 ore)

Lucano e la poesia epica (gennaio, 4 ore)

Autori

Tibullo, Ovidio, Seneca, Lucano

II quadrimestre:

Storia della letteratura

Petronio (febbraio, 3 ore)

La satira sotto il principato: Persio e Giovenale (DAD)

Marziale (DAD);

Quintiliano (DAD)

L'età del principato adottivo: Tacito (DAD),

Plinio il Giovane (DAD),

L'età di Adriano e degli Antonini: Apuleio (DAD)

Autori

Petronio, Marziale, Tacito, Apuleio

GRECO

I quadrimestre:

Storia della letteratura

Platone (settembre, 2 ore)

Isocrate (ottobre, 4 ore)

La commedia nuova e Menandro (ottobre-novembre, 3 ore)

L'età ellenistica: caratteri generali (novembre, 2 ore)

Callimaco (dicembre gennaio, 3 ore)

Autori

Isocrate, Platone, Callimaco

II quadrimestre:

Storia della letteratura

Teocrito e la poesia bucolica (gennaio febbraio, 2 ore);

Apollonio Rodio e l'epica (febbraio, 2 ore);
l'epigramma (DAD);
Polibio (DAD)
Età romana: la retorica e l'Anonimo del sublime (DAD)
Plutarco (DAD)
la Seconda Sofistica e Luciano (DAD); il Romanzo greco (DAD)
Autori
Epigramma, Anonimo del Sublime, Luciano.
Euripide, Baccanti

In dettaglio:

LATINO

L'elegia latina: caratteristiche di un genere; i temi tipici dell'elegia; il ruolo della poesia.

Tibullo, il cantore della vita agreste e della pace; il poeta doctus . Lettura dell'elegia 1, 1, vv. 1-78

Properzio, Il libro di Cinzia; il distacco da Cinzia; l'elegia civile. Lettura dell'elegia 1,1, vv 1-18

Ovidio: le opere, non solo elegie; una poesia nuova per una società mondana; l'esordio letterario, gli Amores ; la poesia erotico didascalica; l'Ars amatoria , la tecnica dell'amore; Heroides , tra amore e mito; le

Metamorfosi , forma e significato, il contenuto, struttura e composizione del poema, l'amore e il mito; le opere dell'esilio; lettura di Amores , 1,9 la militia amoris ; Metamorphoseon libri VIII , vv. 624-720 Filemone e Bauci ;Tristia , 1,3, vv. 1-26; in traduzione Heroides del "dramma di Penelope".

Seneca: i dialoghi e la saggezza stoica; Gli altri trattati: il filosofo e la politica: il De Beneficiis e il De Clementia ; la pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium ; le tragedie; Apokolokyntosis .

Lettura di: Epistulae ad Lucilium 1, 1-3; 4- 5; 101, 1-9; 70, 14-19. In traduzione: Ep. 47, 1-13, confronto con Plutarco.

Lucano: la Pharsalia : struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; gli "eroi" del poema. Lettura del proemio, vv. 1-32; in traduzione "l'incantesimo di Eritto" 6,vv.654-718.

Petronio: la questione petroniana e la datazione del Satyricon; il Satyricon una narrazione in frammenti; un

testo in cerca di un genere; originalità del Satyricon . Lettura in traduzione dell' "ingresso di Trimalcione" (31, 3 33,8).

La satira: la trasformazione del genere

Persio, la satira come esigenza morale.

Giovenale: la satira tragica.

Lettura in traduzione di "Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei" Satire, 4.

Marziale, il campione dell'epigramma, il corpus degli epigrammi, la scelta del genere, satira e arguzia; lettura degli epigrammi 12, 94; 5, 34; in traduzione 3,26.

Quintiliano: retore e pedagogo; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; la Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria.

Plinio il Giovane: le opere, l'epistolario, il Panegyricus , i rapporti tra Plinio e Traiano. Lettura dell'epistola III, 5

Tacito: Il Dialogus de oratoribus : le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola : un esempio di resistenza al regime; la Germania , l'idealizzazione dei barbari; le Historiae : gli anni cupi del principato; gli Annales , alle radici del principato; Tacito e il tramonto della libertas ; gli Annales e la storiografia tragica. Letture: Agricola 39,1-39,4; Germania in traduzione "il valore militare dei Germani" 6,14; Annales, 14, 1 10,"il matricidio" (in traduzione); 15, 62-64 (in traduzione) ; 16, 18-19," i suicidi di Seneca e Petronio".

Apuleio: una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione; Apuleio e il romanzo; lettura di Metamorfosi, 4, 32-33, "Amore e Psiche".

GRECO

Isocrate, Politica e retorica; le opere; lettura di "Panegirico", 1-14

Platone, le opere; i Dialoghi giovanili o “socratici”; i dialoghi della maturità; lingua e stile. Lettura di Apologia di Socrate, 28e-30c; Ione 534a-534d

Menandro e la commedia nuova: la nascita della commedia borghese; le opere; drammaturgia di Menandro.

Lettura in italiano dei frammenti de “La donna di Samo” (“La generosità di Criside”, “Un brutto sospetto”, “La verità è svelata”).

L’Ellenismo: profilo storico politico; la letteratura, filologia ed erudizione; il Museo e la Biblioteca; la scienza (in generale).

Callimaco. Le opere; Gli Inni; Gli Aitia; Ecale; le altre opere.

Teocrito: un nuovo genere letterario, le opere.

Il Nuovo Testamento: un corpus di immensa importanza, i Vangeli. Lettura Vangelo di Marco 11,15-19.

Apollonio Rodio: un’epica rinnovata; le opere; le Argonautiche; precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche; Struttura e modi della narrazione; i personaggi. Lettura in traduzione del proemio del poema; in traduzione Argonautiche 3, 36-166 (“Dee in vista”).

L’Epigramma: protagonista assoluto dell’età ellenistica; temi e caratteristiche dell’epigramma letterario; le scuole dell’epigramma ellenistico; Il trionfo del libro: la nascita dell’antologia poetica.

Polibio politico e storiografo; le opere; le Storie: programma, polemiche, fonti. Il VI libro, la teoria delle costituzioni. Lettura di numerosi brani tratti da Graphis, come esercizio per la seconda prova scritta. Lettura in traduzione Storie 6,3-4 “Il ritorno ciclico delle costituzioni”; in traduzione Storie 6,11, 11-14, 12.

Oratoria e Retorica: in età ellenistica; l’Asianesimo; le origini dell’Atticismo; Dionigi d’Alicarnasso

L’Anonimo del Sublime.

Plutarco: la vita e le opere; lingua e stile. Lettura di numerosi brani tratti da Graphis, come esercizio per la seconda prova scritta

La seconda Sofistica e Luciano; I nuovi sofisti; Luciano di Samosata: Lettura di numerosi brani tratti da Graphis, come esercizio per la seconda prova scritta.

Il romanzo greco.

Autori

Euripide: Baccanti, vv. 1-63; 170-369; 1233-1301; 1302-1390.

ABILITÀ

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico letterario. Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente più che sufficiente; diversi alunni hanno dimostrato di possedere buone competenze metodologiche e linguistiche e di essere in grado di ricostruire con sostanziale correttezza il senso dei brani proposti. Solo per qualche alunno il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato qualche difficoltà sia nell’analisi dei testi che nella comprensione del loro significato.

METODOLOGIE UTILIZZATE

In relazione al compito formativo dell’educazione linguistico letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, sia in lingua originale che in traduzione, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione.

Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, mentre è stata sollecitata da parte degli alunni l’attività di analisi del testo.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l’inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione.

Nelle verifiche gli alunni sono stati invitati a tradurre o analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell’autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Non è stata richiesta la metrica.

Nel corso di tutto l'anno è stato concesso ampio spazio al Laboratorio di traduzione, sia dal greco che dal latino, finalizzato ad un continuo ed efficace esercizio. Sono stati analizzati e tradotti testi di Cicerone, Tacito, Quintiliano, Plinio il giovane, Seneca; Platone, Plutarco, Lisia, Isocrate, Demostene, Luciano.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Le Verifiche scritte sono state valutate tenendo conto dei seguenti elementi:

- Capacità di comprendere il senso del testo;
- Corretta analisi delle strutture sintattiche;
- Resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- Conoscenza dei contenuti;
- Correttezza e scioltezza dell'esposizione;
- Capacità di rielaborazione;
- Conoscenza e capacità interpretativa accettabile dei brani di autori classici in programma.

La valutazione delle prove scritte ha avuto per oggetto la comprensione del testo nella sua struttura sintattica e nelle sue valenze semantiche e la qualità della resa in italiano, secondo la griglia approvata dal dipartimento.

(in allegato)

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

LATINO

Testi in adozione: G.B. Conte, E. Pianezzola,
Lezioni di letteratura latina, vol 2 Tarda Repubblica; vol. 3,
Età imperiale, Le Monnier
De Bernardis, Sorci, L'ora di versione, Zanichelli

GRECO

Testi in adozione: Rossi, Nicolai,
Lezioni di letteratura greca, vol 2 e 3, Le Monnier
Citti, Casali, Fort, Taufer, Graphis, SEI
Euripide, Baccanti, Simone

INGLESE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- Cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.
- Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.

Competenze di cittadinanza:

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

UNIT ONE The Romantic Age

The historical background

Culture Box- The French Revolution

The Industrial Revolution

The American Revolution

The literary context

Images of English Romantic Literature

Innovation, Literacy and Censorship
Poetry and Poets
Fiction
Non-Fiction
Drama
Origins of the word 'Romantic'
The beginning of English Romanticism
First and Second Generation of Romantic poets

WILLIAM BLAKE
Blake's vision of life
Songs of Innocence and of Experience-
Complementary opposites- The poet- Imagination
Text analysis: The Echoing green
Text analysis: The Garden of Love

WILLIAM WORDSWORTH
Culture box- The Manifesto of English Romanticism: The Preface to Lyrical Ballads
Text analysis: I wandered lonely as a cloud
The poet- Imagination-Poetry and the Creative Process

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
Biographia Literaria
The Rime of the ancient mariner
Coleridge's preface: *Facile credo*
The supernatural dimension
Primary imagination, Secondary imagination, Fancy
Text analysis: an extract from part I
Interpretations of *The Rime of the Ancient Mariner*- Critical notes

EDMUND BURKE
The Sublime and the Beautiful

MARY SHELLEY
The Gothic Novel and its 19th-century evolution
Frankenstein, or the Modern Prometheus
The birth of *Frankenstein*: Author's introduction to the 1831 edition of *Frankenstein*
Sources
Frankenstein's Gothic features
Text analysis: an extract from Chapter 5

UNIT TWO The Victorian Age

The literary context
Images of Victorian Literature
General trends
Fiction
Poetry and poets
Drama
Culture Box- The Age of Doubt: Faith and Science

CHARLES DICKENS

Critical notes- Features of Dickens's novels and their success

Oliver Twist

Summary

Text analysis: an extract from Chapter 2

Culture Box- The Victorian Workhouse

ROBERT LOUIS STEVENSON

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Summary

Key themes

Text analysis: an extract from Chapter 10

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray

Summary

Text analysis: an extract from Chapter 2

Text analysis: an extract from Chapter 20

Critical notes- Dorian as an aesthete and as a decadent

Culture Box- European Aestheticism and Decadentism

Walter Pater's Aestheticism

UNIT THREE The Modern Age

The literary context

Images of Early 20th-century Literature

General Culture trends

Fiction

JAMES JOYCE

Ulysses

Summary

Reading I: an extract from Episode 14

Reading II: an extract from Episode 18

Key concepts

A causa della riduzione del monte ore e delle oggettive difficoltà incontrate nello svolgimento della didattica a distanza, il programma preventivato ad inizio anno è stato ridimensionato come concordato in sede di dipartimento.

ABILITÀ

- Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.
- Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.
- Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Ogni UD ha preso in esame il contesto storico-culturale, la lettura e analisi dei testi letterari, la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e, più in generale, del periodo

storico-sociale di appartenenza. Allo studente è stato richiesto un giudizio critico da esprimere con l'ausilio degli strumenti acquisiti.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- flipped classroom
- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- brainstorming
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle **prove scritte quadrimestrali** è stata effettuata in decimi considerando i seguenti indicatori: 1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica; 2. Capacità logico-argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero; 3. Conoscenza grammaticale: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura e delle regole morfo-sintattiche; 4. Proprietà lessicale: utilizzo di lessico appropriato e vario (cfr. griglia)

p.	Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica	Capacità logico-argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero	Conoscenza grammaticale: rispetto di ortografia, punteggiatura e morfo-sintassi	Proprietà lessicale: utilizzo di lessico appropriato e vario
0.5 / 1	Conoscenza parziale/superficiale e/o non sempre pertinente	Il testo non è lineare e chiaro	Errori gravi e diffusi	Lessico impreciso o inadeguato
1.5 / 2	Conoscenza semplice e corretta	Il testo è lineare	Alcuni errori occasionali che non compromettono la comprensione	Lessico adeguato e appropriato al contesto
2.5 / 3	Conoscenza completa e approfondita		Errori rari o assenti	
Totale punteggio _____ / 10				

Le **prove orali** sono state strutturate in modo da ottenere un punteggio massimo di 10, che corrisponde al voto 10; di conseguenza, la sufficienza si raggiunge con un punteggio pari a 6. Per la valutazione delle verifiche orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori: 1. correttezza sintattica e grammaticale; 2. fluency, pronuncia e intonazione; 3. efficacia e pertinenza del messaggio; 4. complessità dell'intervento.

Durante l'intero periodo di DaD per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, la docente ha monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;

- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: Deborah J. Ellis, *White Spaces*, Vol.2 ediz. Rossa Liceo Classico, Loescher Editore.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali audio e audiovisivi in lingua, il laboratorio linguistico e la Lim. Sono state fornite fotocopie per approfondimenti ed estensioni in base alle esigenze rilevate durante l'attività didattica.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività)
- GoogleMeet

STORIA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

- Conoscenza dei contenuti del periodo trattato
- Collocazione degli eventi nella corretta dimensione spazio-temporale
- Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia specifica adeguati
- Recupero della memoria del passato e capacità di orientamento nel presente

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

La situazione internazionale e quella italiana alla vigilia della prima guerra mondiale, sotto forma di ripasso (totale: 2h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

- La crisi dei rapporti internazionali all'inizio del secolo XX
- La Russia zarista tra opposizione e repressione zarista
- Conflitto russo-giapponese
- L'età giolittiana in Italia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (totale: 5h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

- Introduzione alla prima guerra mondiale: la questione delle responsabilità
- Ideologie in campo: neutralisti e interventisti
- L'evoluzione militare: dalla guerra-lampo alla guerra di trincea
- Gli effetti che le diverse situazioni economiche dei contendenti ebbero sugli esiti del conflitto
- Dall'ingresso degli Stati Uniti d'America alla fine del conflitto

LA RIVOLUZIONE RUSSA (totale: 3h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

- Introduzione alla rivoluzione russa
- Socialrivoluzionari, bolscevichi e menscevichi nella Russia del '17
- La posizione di Lenin
- Le difficoltà successive alla rivoluzione: la guerra civile

IL PRIMO DOPOGUERRA (totale: 11h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

- Il dopoguerra in Europa e la conferenza di pace di Parigi
- Guerra e memoria
- Il fenomeno nazionalista
- L'anima popolare e l'anima autoritaria del nazionalismo
- Il dopoguerra in Italia: lo slancio del movimento operaio e l'occupazione delle fabbriche
- La Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti
- Il partito popolare e l'evoluzione del PSI in Italia. La nascita del PCdI
- La nascita del fascismo e le sue diverse anime
- La repubblica di Weimar in Germania
- Le potenze democratiche nel primo dopoguerra: Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti d'America
- La crisi del '29 in America e in Europa

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI (totale: 26 h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

Le caratteristiche dei fascismi

- La voce FASCISMO curata da G. Gentile dell'Enciclopedia Italiana Treccani
- Il fascismo sale al potere in Italia: dalla fase autoritaria a quella totalitaria
- Fascismo e grande borghesia
- Fascismo e propaganda

- Il Concordato con la Chiesa cattolica
- La politica economica fascista dalla fase liberista a quella protezionistica e autarchica
- L'identità della nazione secondo il fascismo è lo stato, secondo il nazismo è la razza
- L'Urss negli anni '20 e '30: dall'ascesa di Stalin al terrore
- L'ascesa di Hitler in Germania e l'affermazione del nazismo
- Confronto tra il totalitarismo dell'Italia fascista e quello della Germania nazista
- Politica estera dell'Italia fascista e della Germania nazista negli anni Trenta
- Francia e Gran Bretagna negli anni Trenta
- Gli USA all'epoca del New Deal
- Giappone e India negli anni Venti e Trenta
- La Cina dopo la caduta dell'Impero, tra guerra civile e invasione giapponese
- I paesi dell'America latina negli anni tra le due guerre

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (totale: 7h) (letture di documenti coevi e analisi storiografiche)

- Introduzione alla seconda guerra mondiale
- La preparazione del conflitto da parte della Germania e il fallimento della politica dell'appeasement
- Il nuovo ordine in Germania e in Asia
- La duplice svolta della guerra: l'entrata in guerra degli USA e la resistenza sovietica all'aggressione nazista
- Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah. H. Arendt: La banalità del male
- In Italia: la transizione dalla caduta del fascismo all'Assemblea Costituente

A PARTIRE DAL 23.3.2020 LE LEZIONI DI FILOSOFIA SI SONO SVOLTE CON LA MODALITÀ DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Il secondo dopoguerra

- Dopoguerra e guerra fredda
- Gli scenari internazionali tra gli anni cinquanta e i sessanta: USA, URSS, Europa
- Le nuove istituzioni internazionali: ONU e CEE
- Aree periferiche di crisi in Asia, in Africa e in America latina
- La decolonizzazione e le sue contraddizioni
- Il fronte dei paesi "non allineati"
- In Italia: dopoguerra, nascita della repubblica, centrismo democristiano e boom economico

Cittadinanza e costituzione

Le premesse storiche della Costituzione italiana. L'attività dell'Assemblea Costituente

I principi fondamentali della Costituzione

I parte. Diritti e doveri dei cittadini. Lettura e analisi di alcuni articoli di particolare rilievo sui rapporti civili, sui rapporti etico-sociali, sui rapporti economici e sui rapporti politici

II parte. Ordinamento della Repubblica. I poteri dello stato.

ABILITÀ

- Acquisizione di una coscienza e una sensibilità adeguate verso i problemi della pace, della solidarietà.
- Rispetto e apertura nei confronti della diversità.
- Capacità di selezionare e valutare testimonianze
- Sviluppo di una metodologia di ricerca razionale

METODOLOGIE UTILIZZATE

Le lezioni si sono tenute secondo una modalità di tipo frontale, pur con l'intento di promuovere la partecipazione attiva degli allievi e di tenerne comunque viva l'attenzione.

Come già rilevato sopra, le lezioni, a partire dal 13.3.2020, si sono svolte con la modalità della didattica a distanza, con l'utilizzo della piattaforma Google Meet.

Numerose integrazioni, soprattutto durante la lunga fase delle lezioni a distanza, sono avvenute attraverso l'inserimento nel Registro online di mappe concettuali e nella piattaforma Classroom di videolezioni sotto forma di lettura e commento di testi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata basata sui parametri proposti dal Collegio Docenti e sulla scala di valutazione del PTOF; inoltre, tenendo presente gli obiettivi indicati dalla programmazione, si è tenuto conto dell'impegno e della costanza nel lavoro. Sono stati considerati elemento di valutazione gli approfondimenti, gli interventi in classe, la capacità autonoma di studio, la volontà di migliorarsi.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, Lo spazio del tempo. Vol. 3, Laterza

MATEMATICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Complessivamente la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- argomentare e dimostrare
- individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi
- analizzare e interpretare dati e grafici
- costruire e utilizzare modelli.

Solo una parte della classe ha conseguito le seguenti competenze:

- conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni

qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere a un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
(ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**

Unità didattica n. 1: Ripasso

Equazioni e disequazioni algebriche, con valori assoluti, logaritmiche ed esponenziali.

Periodo: Settembre – Ottobre 4 ore

Unità didattica n. 2: Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali, classificazione, dominio, segno. Proprietà delle funzioni: monotonia, periodicità, parità, disparità, funzione inversa, lettura di grafici.

Periodo: Settembre – Ottobre 6 ore

Unità didattica n. 3: I limiti

Intervalli, intorno di un punto e di infinito. La definizione di limite, verifica di semplici limiti. Cenni sui primi teoremi sui limiti. Asintoti di una funzione.

Periodo: Ottobre – Novembre 7 ore

Unità didattica n. 4: Il calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti, forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$, i limiti notevoli. Gli infiniti e gli infinitesimi e il loro confronto. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Determinazione degli asintoti di una funzione, grafico probabile.

Periodo: Novembre – Gennaio 12 ore

Unità didattica n. 5: La derivata di una funzione

Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione; retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità, punti stazionari. Le derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta. Teorema di Lagrange, teorema di Rolle.

Periodo: Gennaio – Marzo 14 ore (10 in presenza, 4 in DAD)

Unità didattica n. 6: Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate; massimi, minimi e flessi; concavità. I punti stazionari, grafico di una funzione. Viene effettuato lo studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.

Periodo: Aprile – Maggio (in DAD)

Ripasso

Nel mese di maggio si prevede un ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

Ore di lezione al 15 maggio: 57 comprese le verifiche scritte

ABILITÀ

Gli studenti hanno raggiunto, a livelli diversificati, le seguenti abilità:

- verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata o sotto forma di limiti notevoli
- studiare la continuità o discontinuità di una funzione
- calcolare la derivata di una funzione
- determinare la retta tangente al grafico di una funzione
- applicare i teoremi di Lagrange e di Rolle
- studiare semplici funzioni.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali,
 - far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti,
 - sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,
- sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento quali: lezioni frontali, lezioni dialogate, apprendimento cooperativo, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, problem solving.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del ROL.

In questa fase la didattica ha subito un rallentamento sia per la contrazione del monte ore sia per la difficoltà di organizzare le lezioni a distanza e una efficace interazione tra docente e studenti. Talvolta sono subentrati anche problemi legati alle connessioni on line non sempre efficaci. Il ridimensionamento degli argomenti è stato definito in ambito dipartimentale.

Attività di recupero

Per la classe è stata adottata principalmente la modalità del recupero in itinere, con largo spazio dedicato alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Alcuni allievi, fino al mese di febbraio, hanno anche partecipato all'attività di sportello didattico in orario extracurricolare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è sempre stata strettamente correlata e coerente, nei contenuti e nei metodi, con tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. E' stata utilizzata da un lato per il controllo formale della padronanza di particolari conoscenze, dall'altro per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Ha così consentito agli allievi di prendere consapevolezza del proprio grado di conoscenza, dei progressi avvenuti e delle eventuali difficoltà incontrate.

Sono stati quindi considerati i seguenti parametri: interesse, impegno dimostrato, abilità raggiunte rispetto agli obiettivi, miglioramenti conseguiti rispetto alla condizione di partenza, contributi personali apportati durante lo svolgimento delle varie attività.

La valutazione si è basata sulle seguenti fasce:

livello più che buono-ottimo (voti 9 - 10): l'allievo è in grado di risolvere correttamente tutto il compito assegnato dal punto di vista del calcolo, dell'abilità risolutiva, del controllo del risultato e dimostra abilità logico deduttive e di sintesi nella risoluzione;

livello più che discreto-buono (voti 7 - 8): l'allievo è in grado di risolvere correttamente gran parte del compito assegnato dal punto di vista del calcolo, dell'abilità risolutiva, del controllo del risultato e dimostra di saper selezionare il percorso risolutivo con qualche errore non grave;

livello sufficiente (voto 6): l'allievo coglie la problematicità del compito assegnato ma può commettere errori di calcolo o svolgere il compito solo parzialmente, fornendo comunque indicazioni positive sulla sua preparazione; riesce a risolvere correttamente i quesiti più semplici;

livello insufficiente (voto 5): l'allievo possiede conoscenze superficiali e dimostra incertezze nella risoluzione di semplici quesiti; le abilità di calcolo sono incerte e i dati non sono trattati sempre logicamente;

livello gravemente insufficiente (voto 4): l'allievo possiede solo alcune conoscenze frammentarie, dimostra difficoltà anche nella risoluzione dei quesiti più semplici e lacune nel calcolo; assenza di conoscenze (voto 3).

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico si sono basate su prove scritte e orali. Nelle prove scritte sono stati proposti esercizi e problemi graduati in difficoltà, nelle prove orali si è tenuto conto del modo di esporre gli argomenti, dell'utilizzo del linguaggio specifico, della competenza nel saper risolvere esercizi e della capacità di individuare collegamenti pertinenti.

Durante la fase di didattica a distanza nel secondo quadrimestre sono state proposte esercitazioni scritte e varie prove orali.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

- *Libro di testo "Matematica azzurro"* di Bergamini, Trifone, Barozzi, volume 5, ed. ZANICHELLI
- appunti e altri testi per esercizi di approfondimento
- computer e lavagna luminosa.

Nella fase della didattica a distanza le lezioni sincrone sono avvenute utilizzando l'applicazione Meet; la condivisione dei materiali è avvenuta attraverso il registro on line e l'applicazione Classroom. Il docente ha anche utilizzato una tavoletta grafica in modo da risolvere e condividere gli esercizi con gli studenti in modo sincrono.

FILOSOFIA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un profilo di serenità e di discreta attitudine allo studio. Sono ragazzi educati, seri, desiderosi di far bene, abituati all'impegno scolastico. Il quadro d'insieme presenta delle differenziazioni, ma nel complesso, il giudizio che ne emerge è apprezzabile.

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

- Acquisizione delle conoscenze filosofiche come opportunità di problematizzazione, nonché come strumenti di critica vigile e permanente.
- Riconoscimento della specificità del discorso filosofico, pur nella sua potenzialità di interazione con le altre forme di sapere.
- Acquisizione del senso della libertà dell'individuo razionante come valore in sé, contro ogni atteggiamento dogmatico.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

L'OTTOCENTO

Romanticismo e idealismo in generale (totale: 6h)

- Da Kant alla filosofia romantica e idealista
- Il rapporto tra arte e verità
- Il problema religioso
- La filosofia della natura
- La riscoperta della storia
- Il dibattito sulla cosa in sé
- Introduzione all'idealismo: idealismo antico e idealismo moderno

LETTURE di Goethe, Schiller, Novalis, Hölderlin (“*Pane e vino*”)

J.G. FICHTE (totale: 6h)

- I tre principi della Dottrina della scienza
- L'io come attività pura e il non-io
- La morale
- I “Discorsi alla nazione tedesca”

LETTURE dal “Fondamento dell'intera dottrina della scienza”

F. SCHELLING (totale: 6h)

- La filosofia della natura
- La filosofia dell'identità
- La poesia, forma suprema della filosofia

LETTURE dal “Sistema dell'idealismo trascendentale”

G.W.F. HEGEL: (totale: 20h)

- Introduzione generale al pensiero hegeliano
- La storia della filosofia come rapporto tra certezza e verità
- Razionale e reale.
- La “Fenomenologia dello spirito”. Caratteri generali dell'opera (significato del titolo; il contesto storico-culturale; una storia “romanzata” delle coscienze; “il vero è l'intero”; le “figure” dello spirito)
- Le varie figure della “Fenomenologia”, con particolare attenzione dedicata a:

- Signore e servo
- Stoicismo e scetticismo

- Coscienza infelice
- Le figure della ragione e dello spirito in generale: l'eticità e il conflitto tra legge umana e legge divina nella polis greca (letture dall'Antigone di Sofocle)
- Le ultime figure in generale
 - Cenni sulla logica e la filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito in generale e cenni su spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.
 - Approfondimento. Lo spirito oggettivo: l'eticità e la dottrina giuridico-politica di Hegel
 - La famiglia.
 - La società civile.
 - Lo stato.
 - La filosofia della storia: i rapporti tra gli stati e la guerra
 - Arte e “morte dell'arte”

LETTURE da: “Lezioni di storia della filosofia”, “Fenomenologia dello spirito”, “Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”, “Lineamenti di filosofia del diritto”, “Lezioni di estetica”

Confronto tra Kant, Hegel e Schmitt e la questione della guerra (totale 2h)

- Per la pace perpetua di I. Kant
- Le categorie del “politico” e la distinzione amico- nemico in C. Schmitt

LETTURE da “Per la pace perpetua” di I. Kant e “Le categorie del politico” di C. Schmitt

L'età dell'ottimismo borghese e del positivismo: (totale: 1 h)

- Il positivismo in generale
- **Comte**: la legge dei tre stadi.
- **Comte**: la fondazione della sociologia

LETTURE da “Corso di filosofia positiva”

L'approfondimento del concetto di alienazione dopo Hegel: Feuerbach (totale: 2 h)

- **Feuerbach**: l'alienazione religiosa.
- **Feuerbach**: l'umanesimo socialista e la filosofia dell'avvenire

LETTURE da “L'essenza del cristianesimo”

Marx (totale: 9 h)

- **Marx**: la critica all'antropologia di Feuerbach.
- **Marx**: la critica alla filosofia del diritto di Hegel
- **Marx**: il lavoro alienato.

A PARTIRE DAL 13.3.2020 LE LEZIONI DI FILOSOFIA SI SONO SVOLTE CON LA MODALITÀ DELLA DIDATTICA A DISTANZA

- **Marx**: Il materialismo storico.
- **Marx**: Struttura e sovrastruttura.
- **Marx**: Coscienza e ideologia
- **Marx**: La lotta di classe e il ruolo della borghesia.
- **Marx**: Struttura e sovrastruttura
- **Marx**: “Il Capitale”

LETTURE da “Differenza tra la filosofia della natura di Democrito e quella di Epicuro”, “Per la critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico”, “Tesi su Feuerbach”, “Manoscritti economico-filosofici del 1844”, “Ideologia tedesca”, “Manifesto del partito comunista”, “Grundrisse”, “Il capitale”

Kierkegaard

- La possibilità come condizione esistenziale permanente

- Lo stadio estetico e il Don Giovanni di Mozart
- Lo stadio etico
- Lo stadio religioso e il concetto dell'angoscia

LETTURE da "Aut-Aut", "Timore e tremore"

Schopenhauer

- La conoscenza come rappresentazione
- La volontà, il dolore e la liberazione dal dolore

LETTURE da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

Nietzsche

- Introduzione al pensiero di Nietzsche
- La tragedia greca: spirito dionisiaco e spirito apollineo.
- Il rapporto con Wagner
- Utilità e danno della storia.
- La fase "illuministica": significato della scienza
- Verità e prospettivismo
- Volontà di potenza
- La morte di Dio e il nichilismo.
- L'oltreuomo e il nichilismo
- La "genealogia" della morale. Morale dei signori e morale degli schiavi e "ressentiment"
- L'eterno ritorno dell'eguale

LETTURE da "Nascita della tragedia", "Sull'utilità e il danno della storia", "Su verità e menzogna in senso extramurale", "La gaia scienza", "Crepuscolo degli idoli", "Aurora", "Così parlò Zarathustra", "Genealogia della morale"

IL NOVECENTO

Alcuni pensatori del Novecento

- **Croce:** le categorie dello spirito; l'estetica e l'autonomia dell'arte (Lecture da "Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale" e "Teoria e storia della storiografia")
- **Gentile:** l'attualismo e lo stato etico (Lecture da "La riforma della dialettica hegeliana" e "Enciclopedia italiana Treccani, voce: Fascismo (dottrina)")
- **Schmitt:** (si veda sopra)
- **Heidegger:** il "senso dell'essere" in "Essere e tempo"

ABILITÀ

- Attitudine a interrogarsi continuamente sulla realtà, intesa nella molteplicità a volte contraddittoria delle sue manifestazioni.
- Riflessione sul rapporto tra pensiero e azione.
- Accrescimento della consapevolezza della propria identità individuale e di quella altrui, come condizioni indispensabili per favorire una sana attitudine al dialogo e al confronto.
- Uso adeguato del materiale didattico.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Le lezioni si sono tenute secondo una modalità di tipo frontale, pur con l'intento di promuovere la partecipazione attiva degli allievi e di tenerne comunque viva l'attenzione.

Come già rilevato sopra, le lezioni, a partire dal 13.3.2020, si sono svolte con la modalità della didattica a distanza, con l'utilizzo della piattaforma Google Meet.

Numerose integrazioni, soprattutto durante la lunga fase delle lezioni a distanza, sono avvenute attraverso l'inserimento nel Registro online di mappe concettuali e nella piattaforma Classroom di videolezioni sotto forma di lettura e commento di testi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata basata sui parametri proposti dal Collegio Docenti e sulla scala di valutazione del PTOF; inoltre, tenendo presente gli obiettivi indicati dalla programmazione, si è tenuto conto dell'impegno e della costanza nel lavoro. Sono stati considerati elemento di valutazione gli approfondimenti, gli interventi in classe, la capacità autonoma di studio, la volontà di migliorarsi.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

BERTI-VOLPI, Storia della filosofia, tomo B, Laterza

FISICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Complessivamente la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- comunicare utilizzando correttamente il linguaggio scientifico
- individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- esaminare tabelle e grafici ricavandone informazioni significative.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Le cariche elettriche

Origine dell'elettricità. Oggetti carichi, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti.

Periodo: Settembre 4 ore

Il campo elettrico

Concetto di campo, il vettore campo elettrico, campo di una o più cariche generatrici. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss.

Periodo: Ottobre 7 ore

Il potenziale elettrico

Lavoro di una forza, energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore, la capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Periodo: Novembre – Dicembre 9 ore

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica, verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica, effetto Joule. Collegamenti di resistori in serie e parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Capacità di un condensatore piano. I condensatori in serie e parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Periodo: Gennaio – Febbraio 11 ore

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Forze tra magnetici e correnti, forze tra correnti. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Cenni relativi al motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Cenni relativi alle proprietà magnetiche dei materiali. Le equazioni di Maxwell per campi statici.

Periodo: Marzo - Aprile (in DAD)

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta e il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann, la legge di Lenz. Cenni relativi al campo elettrico indotto e alle equazioni di Maxwell.

Periodo: Maggio (in DAD)

Ripasso

Nel mese di maggio si prevede un ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

Attività di laboratorio: 1 ora

Ore di lezione al 15 Maggio: 46 comprese le verifiche scritte

ABILITÀ

La classe dimostra di possedere, complessivamente, le seguenti abilità:

- definire le leggi fondamentali del campo elettrostatico
- definire le leggi fondamentali del campo magnetico
- risolvere semplici esercizi con riferimento alle leggi fisiche studiate
- trarre semplici deduzioni teoriche dall'analisi di un fenomeno.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali,
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti,
- sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento quali: lezioni frontali, lezioni dialogate, apprendimento cooperativo, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, problem solving.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del ROL.

In questa fase la didattica ha subito un rallentamento sia per la contrazione del monte ore sia per la difficoltà di organizzare le lezioni a distanza e una efficace interazione tra docente e studenti. Talvolta sono subentrati anche problemi legati alle connessioni on line non sempre efficaci. Il ridimensionamento degli argomenti è stato definito in ambito dipartimentale.

Attività di recupero

Per la classe è stata adottata principalmente la modalità del recupero in itinere, con largo spazio dedicato alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Alcuni allievi, fino al mese di febbraio, hanno anche partecipato all'attività di sportello didattico in orario extracurricolare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In accordo con i criteri del Consiglio di classe per la valutazione sono stati considerati:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e dei lavori prodotti
- le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico si sono basate su prove scritte e orali. Nelle prove scritte sono stati proposti esercizi e problemi graduati in difficoltà, nelle prove orali si è tenuto conto del modo di esporre gli argomenti, dell'utilizzo del linguaggio specifico, della competenza nel saper risolvere esercizi e della capacità di individuare collegamenti pertinenti.

Durante la fase di didattica a distanza nel secondo quadrimestre sono state proposte esercitazioni scritte e varie prove orali.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- testo in adozione: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Azzurro Elettromagnetismo" ed Zanichelli
- appunti e approfondimenti tratti da altri testi
- laboratorio di fisica per la realizzazione di qualche semplice esperimento
- computer e lavagna luminosa.

Nella fase della didattica a distanza le lezioni sincrone sono avvenute utilizzando l'applicazione Meet; la condivisione dei materiali è avvenuta attraverso il registro on line e l'applicazione Classroom. Il docente ha anche utilizzato una tavoletta grafica in modo da risolvere e condividere gli esercizi con gli studenti in modo sincrono.

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Utilizzare il linguaggio scientifico specifico e adeguarlo al contesto comunicativo.

Essere in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Comprendere la varietà e l'importanza delle principali biomolecole.

Comprendere il significato delle biotecnologie nei viventi.

Sviluppare capacità logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper valutare i problemi ambientali e l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Capacità di correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici,

ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

ore: 8

Gli isomeri: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale; gli isomeri geometrici (tipici degli alcheni).

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la delocalizzazione degli elettroni.

Gli idrocarburi alogenati (nomenclatura). Alcoli e fenoli: nomi e proprietà. Gli eteri.

I composti del gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni; gli acidi carbossilici e gli esteri.

I composti organici con l'azoto: le ammine e le ammidi.

MODULO 2: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

ore: 8

La struttura della terra: gli involucri terrestri, crosta, mantello e nucleo con le discontinuità; litosfera e astenosfera.

L'isostasia, il flusso termico e il calore terrestre.

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse oceaniche; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la subduzione.

Le placche litosferiche; i margini divergenti, convergenti e trasformativi e strutture ad essi collegate. Orogenesi.

Il ciclo di Wilson; le correnti convettive come causa del motore delle placche; gli hot spot.

MODULO 3 : L'ATMOSFERA E I CAMBIAMENTI CLIMATICI

ore: 8

Funzione dell'atmosfera terrestre e sua composizione.

L'ozonofera: cause e conseguenze dell'assottigliamento dello strato di ozono.

La temperatura atmosferica: bilancio termico, fattori che fanno variare la temperatura atmosferica; effetto serra e i gas serra.

L'umidità atmosferica: umidità assoluta e relativa e fattori che la fanno variare. Forme di condensazione e le precipitazioni.

La pressione atmosferica: definizione e fattori che la fanno variare. Aree cicloniche e anticicloniche. I venti costanti e la circolazione generale dell'aria nella troposfera. La formazione delle nubi. I venti periodici e variabili.

Cause naturali dei cambiamenti climatici: gli effetti dell'attività solare, gli effetti dell'attività vulcanica, i moti millenari della terra e variazioni climatiche.

Cause antropiche del riscaldamento globale. L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre. I processi di retroazione. Le conseguenze del riscaldamento globale.

MODULO 4: BIOCHIMICA E METABOLISMO CELLULARE

ore: 18

Isomeria delle molecole biologiche. Stereoisomeri enantiomeri.

I carboidrati: i monosaccaridi in forma lineare e ciclica; gli anomeri alfa e beta; le reazioni dei monosaccaridi; i disaccaridi e il legame glicosidico; i polisaccaridi: struttura e funzioni.

I lipidi saponificabili e non saponificabili: struttura e funzione dei trigliceridi; le reazioni dei trigliceridi; i fosfolipidi: struttura e funzione; i glicolipidi: struttura e funzioni; gli acidi grassi saturi e insaturi; formula di struttura degli acidi grassi essenziali: omega 3, omega 6 e omega 9 e loro importanza nell'alimentazione; gli steroidi e il colesterolo: struttura base e funzioni; le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine: la struttura ionica dipolare degli amminoacidi; la classificazione degli amminoacidi; il legame peptidico; struttura e nomenclatura dei peptidi; le proprietà delle proteine; la struttura primaria, secondaria (alfa o beta), terziaria e quaternaria delle proteine; le proteine globulari e fibrose, semplici e coniugate; la denaturazione delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare e le vie metaboliche; il catabolismo e l'anabolismo; reazioni esoergoniche ed endoergoniche.

Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione, modello dell'adattamento indotto, complesso enzima-substrato; classi enzimatiche; la regolazione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, regolazione allosterica.

L'ATP: struttura e ruolo. L'ATP come agente accoppiante tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche I coenzimi NAD e FAD: struttura e funzione.

Il metabolismo degli zuccheri: la glicolisi e la respirazione cellulare; la fermentazione; la gluconeogenesi, la glicogenolisi e glicogenosintesi. La regolazione della glicemia.

Il metabolismo dei lipidi; la beta ossidazione degli acidi grassi.

Il metabolismo delle proteine: transaminazione e deaminazione.

La regolazione ormonale del metabolismo energetico.

La fotosintesi: fase luminosa e il ciclo di Calvin.

LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI (cenni)

ore 2

ABILITÀ

Abilità specifiche della disciplina:

correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche; distinguere i margini continentali passivi da quelli trasformati; distinguere la crosta continentale da quella oceanica e descrivere le loro principali strutture; descrivere il processo orogenetico.

Spiegare come e perché variano la temperatura e la pressione atmosferica; analizzare gli effetti delle attività antropiche sul nostro pianeta; illustrare i principali fattori termici che agiscono sulla Terra; indicare le cause naturali del cambiamento climatico; indicare le possibili conseguenze delle variazioni dei regimi climatici in relazione alle risorse idriche, all'agricoltura, agli oceani, alla riduzione del ghiaccio marino.

Riconoscere un polimero naturale analizzandone la formula di struttura e individuando i monomeri di partenza e il tipo di sintesi; analizzare i processi metabolici alla luce dei rapporti tra i viventi; indagare sul bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP nei vari processi cellulari.

Riconoscere e stabilire relazioni fra vie cataboliche e anaboliche e conservazione dell'energia. Riconoscere il ruolo di ATP, NAD(P)H, FAD nell'accoppiamento energetico delle reazioni. Riconoscere, nei processi presi in esame, reazioni redox e scambio di elettroni. Individuare il ruolo della catalisi enzimatica (in particolare il complesso dell'ATP sintetasi e la rubisco).

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- discussione guidata
- utilizzo di supporti multimediali, PPT
- piattaforma Classroom di Google per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti
- Google Meet per lo svolgimento settimanale, secondo orario predisposto, di videolezioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati presi in esame i seguenti punti:

- interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro;
- qualità del lavoro prodotto;
- progressi compiuti sia in rapporto al livello individuale di partenza sia a quello medio della classe;
- abilità acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari.

Con l'inizio della didattica a distanza sono adottati i seguenti criteri di valutazione:

Verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro:

- esercizi dal libro di testo
- quesiti durante le video lezioni
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi
- verifiche e prove scritte consegnate tramite classe virtuale, mail e simili
- rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online

- rilevazione della cura nello svolgimento, nella consegna degli elaborati e nella puntualità nel rispetto delle scadenze

La valutazione finale di ogni singolo allievo non sarà ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma terrà anche conto del livello raggiunto rispetto a quello iniziale e dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei (ordinati e pertinenti) o sollecitati. Sulla base di questi vi è, infatti, la possibilità di verificare non solo il grado di conoscenza, ma anche l'attenzione, la continuità, l'impegno e la comprensione degli studenti.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Per il modulo di biochimica: utilizzo del testo in adozione: *“Il nuovo invito alla biologia. blu” Biochimica e biotecnologie* – H. Curtis N. S. Barnes A. Schneke A. Massarini- Zanichelli , sia in versione cartacea sia in versione digitale e relativi PPT.

Per il modulo di chimica organica e scienze della terra: utilizzo del testo in adozione: *“Chimica. Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere”* - Franco Bagatti/ Elis Corradi/ Alessandro Desco/ Claudia Ropa – Zanichelli, sia in versione cartacea sia in versione digitale e relativi PPT.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA

RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce; saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza; saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata; saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore; saper comprendere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; aver consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

2. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

3. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

4. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

5. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI		
<p>Il Rinascimento maturo</p>	<p>Introduzione al Rinascimento maturo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo - Michelangelo - Raffaello <p>La pittura veneta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione - Tiziano <p>Maniera Veneta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tintoretto - Veronese <p>L'architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Palladio e il "Palladianesimo" 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Barocco</p>	<p>Introduzione al Barocco.</p> <p>Analisi di opere scelte di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio - G. L. Bernini - F. Borromini - P. da Cortona 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

<p>Il Settecento</p>	<p>Caratteri generali del Rococò</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiepolo - Boucher - Hogarth <p>Il vedutismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vanvitelli - Canaletto - Bellotto - Guardi 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>Il Neoclassicismo</p> <p>archeologia, classicità e "Bello ideale" secondo J.J. Winckelmann.</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova • Jacques-Louis David 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
<p>Il Romanticismo</p>	<p>Il Romanticismo in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goya - Caspar David Friedrich <p>La pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali</p> <p>Analisi opere scelte di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault - Eugène Delacroix 	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

Il Realismo	<p>Il Realismo</p> <p>Analisi opere scelte di - Gustave Courbet</p>	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>
Impressionismo	<p>L'Impressionismo</p> <p>Analisi opere scelte di - Edouard Manet - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre-August Renoir</p>	<p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti del contesto storico-culturale in cui viene realizzata un'opera d'arte; conoscenza dell'artista proposto, delle opere analizzate e delle relazioni che intercorrono; conoscenza dei materiali utilizzati per realizzare l'opera; conoscenza degli elementi di innovazione introdotti dai singoli artisti.</p> <p>Competenze: analisi di lettura iconografica e la contestualizzazione storico-culturale; orientarsi nei periodi storici riconoscendo gli autori; riconoscere tecniche e materiali; riconoscere le opere analizzate e confrontarle tra loro; individuare l'organizzazione compositiva dei vari elementi della forma.</p>

ABILITÀ

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali. - Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte. - Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate. - Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale. Organizzare l'analisi delle opere in modo interdisciplinare. Collocare i più rilevanti eventi artistici e personalità secondo le coordinate spazio-tempo. Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire comportamenti responsabili per la tutela, conservazione e salvaguardia del Patrimonio Culturale. Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Brain-storming per verificare le conoscenze culturali di base degli alunni.
- Lezioni partecipate volte a presentare e contestualizzare i principali periodi artistici e storici oggetto di analisi.
- Lezioni in DAD usando Google Meet

- Esercitazioni di analisi delle opere presenti sul libro di testo (e di altre utili a chiarire gli argomenti trattati).
- Esercitazioni individuali, di classe e di gruppo.
- Realizzazione presentazioni multimediali e analogiche.
- Attività di flipped classroom.
- Nell'organizzare l'articolazione dei contenuti l'insegnante cercherà relazioni interdisciplinari e favorirà collegamenti con altre discipline umanistiche e scientifiche.
- Gli insegnanti approfitteranno di qualsiasi occasione per favorire il contatto diretto con l'opera d'arte, strumento indispensabile per concretizzare l'azione didattica in aula (uscite sul territorio, visita a musei, città, mostre, ecc.)
- Uso di strumenti audiovisivi, LIM, laboratorio informatico, risorse on-line: video, immagini, visite virtuali, parti di documentari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Descrittori	Indicatori
9-10 (ottimo)	Le conoscenze sono complete e approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti nuovi e complessi; l'analisi e la sintesi sono precise e autonome. Sa esprimere valutazioni in modo originale e approfondito. Costruttiva la partecipazione al dialogo educativo.
8 (buono)	Le conoscenze risultano complete e vengono applicate correttamente anche in compiti via via più complessi; l'analisi e la sintesi sono precise. La capacità di valutazione è autonoma. Impegno, partecipazione e interesse sono costanti.
7 (discreto)	Le conoscenze sono complete e abbastanza approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti di una certa complessità; l'analisi e la sintesi risultano corrette, anche se talvolta necessita di qualche aiuto. Sa valutare correttamente, sebbene in modo non del tutto approfondito. L'impegno è costante.
6 (sufficiente)	Le conoscenze sono abbastanza complete, ma talvolta superficiali; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici o di una certa complessità; l'analisi e la sintesi sono parziali, ma abbastanza autonome. Se sollecitato, sa effettuare delle valutazioni di ordine generale. L'impegno è abbastanza regolare.
5 (insufficiente)	Conoscenze parziali e imprecise, che applica commettendo errori anche in compiti semplici. L'analisi e la sintesi sono parziali ed hanno bisogno di essere guidate; la capacità di valutazione è approssimativa. L'impegno non è costante.
3-4 (gravemente insufficiente)	Conoscenze largamente incomplete e frammentarie; comprende i testi in modo impreciso e talora scorretto; commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti anche semplici; l'analisi e la sintesi non sono autonome. Non sa esprimere valutazioni neppure se sollecitato. L'impegno è scarso.
N.C.	Sarà possibile attribuire il voto Non Classificato (N.C.) qualora si verifichi una delle seguenti condizioni: -assenza di verifiche scritte e/o orali; -una sola verifica, condotta su parte non significativa del programma svolto che si accompagni ad assenze numerose, ad una presenza passiva in aula e ad uno scarso impegno domestico.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte* (ed. oro) vol. 2, *Dal Quattrocento al Rococò*, ISBN 978-88-268-2170-2

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte* (ed. oro) vol. 3, *Dal Neoclassicismo ad oggi*, ISBN 978-88-268-2171-9

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**COMPETENZE DISCIPLINARI
E COMPETENZE DI CITTADINANZA
RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Saper compiere azioni complesse nel modo più economico e in forma variabile
- Saper memorizzare sequenze di movimenti tipici della ginnastica artistica
- Saper realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali (giochi di squadra)
- Saper eseguire correttamente i principali gesti tipici dell'atletica leggera
- Saper rilevare correttamente la frequenza cardiaca
- Saper utilizzare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco, rispettandone i regolamenti
- Saper organizzare il proprio tempo libero, anche in funzione di una sana e costante pratica sportiva, inerente al mantenimento della salute dinamica
- Sapersi confrontare in modo costruttivo con i compagni in situazioni di gesti tecnici e/o di giochi socializzanti.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
(ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**

MACROARGOMENTI E TEMPI DI ATTUAZIONE PREVI- STI	CONTENUTI In termini di conoscenze	OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI In termini di competenze e abilità

<p>MODULO 1</p> <p>U.1-La resistenza</p> <p>U.2-La forza</p> <p>U.3-La velocità</p> <p>U.4-La mobilità articolare</p> <p>Ore svolte: 8</p>	<p>Conoscere le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento</p>	<p>Abilità: Dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e saperle utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi</p> <p>Competenze: Essere in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali</p>
<p>MODULO 2</p> <p>U.1-La coordinazione dinamica generale</p> <p>U.2-La coordinazione oculo-muscolare</p> <p>U.3-L'equilibrio</p> <p>U.4-Il tempismo</p> <p>Ore svolte: 8</p>	<p>Conoscere le capacità coordinative e i meccanismi di connessione tra sistema nervoso centrale e movimento</p>	<p>Abilità: Utilizzare le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici</p> <p>Competenze: Individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e saperli applicare per migliorarle</p>
<p>MODULO 3</p> <p>U.1-Giochi di squadra</p> <p>Ore svolte: 14</p>	<p>Conoscere il regolamento tecnico delle discipline sportive di squadra convenzionali (pallavolo, basket) e non convenzionali (pallanuoto, pallanuoto, shotball, ecc)</p>	<p>Abilità: Eseguire con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate</p> <p>Competenze: Saper fare gioco di squadra. Esser in grado di individuare gli errori di esecuzione, correggere e arbitrare.</p>
<p>MODULO 4</p> <p>U.1- Doping, igiene e fisiologia</p> <p>U.2-Allenamento</p> <p>Ore svolte: 5</p>	<p>Conoscere il doping e le sue trasformazioni negli anni. Conoscere elementi di igiene personale.</p> <p>Conoscere le componenti di un allenamento e come variano.</p>	<p>Abilità: Saper distinguere quanto è lecito da quanto non è lecito nello sport e nella vita. Saper attuare le migliori scelte in materia di igiene personale e generale.</p> <p>Competenze: Organizzare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</p>

ABILITÀ

- Possedere le capacità motorie richieste per affrontare la disciplina
- Attuare gesti motori semplici in forma economica ed in situazioni variabili
- Memorizzare semplici sequenze di movimenti e riprodurle in forma economica
- Essere consapevoli delle proprie capacità coordinative
- Utilizzare le proprie capacità cardio-vascolari in situazioni aerobiche e anaerobiche
- Utilizzare le capacità di forza e flessibilità in modo efficace
- Essere consapevoli della propria condizione fisica in relazione al mantenimento della salute dinamica
- Praticare i fondamentali nei vari ruoli dei giochi proposti
- Applicare le regole degli sport praticati ed essere in grado di organizzare ed arbitrare una partita

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;

- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, saranno messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento":

- Lezione frontale
- Apprendimento cooperativo
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lavori di gruppo
- Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame:

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

Modalità per la valutazione:

- Osservazione sistematica
- Prove soggettive
- Prove oggettive
- Interrogazioni – conversazioni
- Prove pratiche, orali e scritte
- Interrogazioni
- Esercitazioni individuali e collettive

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: "L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute" ed. Il Capitello

Palestra

Internet (ricerche, consultazione, comparazioni di fonti)

LIM

Attrezzature e strumenti didattici

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Competenze di cittadinanza

1. **Comunicazione nella madrelingua**
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, religiosi, scientifici, economici, tecnologici.
2. **Imparare a imparare**
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
3. **Competenze sociali e civiche**
Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conoscenze disciplinari

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale
- della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Contenuti

L'etica sociale: pace, giustizia, solidarietà

Unità di Apprendimento 1

Etica e vita in società

L'agire dell'uomo nella società

L'ambito economico

L'ambito sociale

L'ambito politico

Unità di Apprendimento 2

Etica ed economia

Sviluppo e sottosviluppo
L'etica negata dell'economia industriale
Utilitarismo e liberismo
Sistemi economici a confronto
Capitalismo e collettivismo

Unità di Apprendimento 3

Lavoro e dignità umana nella tradizione biblica

Genesi 1-3
Isaia 58,3-11
Geremia 22,13-17

I beni economici nel giudizio di Gesù

Luca 6,20-24 e 21,1-4
Matteo 6,2-4

Unità di Apprendimento 4

La comunità cristiana e la sua etica economica

La comunità apostolica (Atti degli apostoli e Didaché)
Le dottrine patristiche (Agostino, De opere monachorum)
Il monachesimo (Benedetto e la Regola)
L'ethos medioevale
L'epoca moderna

Unità di Apprendimento 5

Il discorso sociale della Chiesa

Definizione, sviluppo e contenuto
Cenni ad alcuni dei principali documenti del Magistero sociale della Chiesa
Leone XIII - Rerum novarum
Giovanni XXIII - Pacem in terris
Paolo VI - Populorum progressio
Giovanni Paolo II - Laborem exercens – Sollicitudo rei socialis - Centesimus annus
Benedetto XVI - Deus caritas est
Francesco I – Laudato sì

Le costanti dell'insegnamento sociale

La dignità della persona umana
La funzione sociale della proprietà privata
La destinazione universale dei beni materiali
I principi di giustizia, di uguaglianza e di responsabilità

ABILITÀ

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere;

- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezioni frontali
- Discussioni guidate in classe
- Lavori a gruppi e ricerca attiva
- Lettura ed interpretazione di testi letterari e biblici
- Visione e analisi del film “The constant gardener – La cospirazione” di F. Meirelles, 2005 (Regno Unito, Germania)
- Schematizzazione dei contenuti

La scelta delle diverse strategie d'intervento è stata fatta, di volta in volta, per favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni studente, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento della programmazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento di ognuno degli studenti è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti trattati, la collocazione oraria, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato.

Sono state tenute in considerazione:

- Abilità raggiunte
- Conoscenze acquisite
- Competenze esibite
- Progresso raggiunto
- Motivazione, impegno e partecipazione all'attività didattica anche nelle lezioni a distanza
- Organizzazione ed autonomia
- Cura e puntualità nelle consegne assegnate
- Situazione personale e familiare

Per la valutazione si è fatto riferimento alla seguente griglia:

Totalmente insufficiente (1-3): l'alunno non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie, non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica, non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Gravemente insufficiente (4): l'alunno manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali, soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove, è scorretto nell'uso della terminologia specifica;

Insufficiente (5): l'alunno manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali, espone i contenuti in modo poco pertinente, è incerto nell'uso del linguaggio specifico, soddisfa parzialmente gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Sufficiente (6): l'alunno conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare, espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto, soddisfa gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Buono (7): l'alunno comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata, soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Distinto (8): l'alunno comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo;

Ottimo (9): l'alunno comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo

preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo;

Eccellente (10): l'alunno comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo, sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove.

Al termine di ogni quadrimestre, per ogni studente è stato formulato un giudizio sintetico secondo le indicazioni dell'art. 4, c. 4 del DPR 8 marzo 1999 n. 275, dell'art. 309, c. 4 del Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297, della CM 25 gennaio 1964 n. 20 e della Legge 5 giugno 1930 n. 824 in base alla seguente tabella di conversione:

GIUDIZIO	SIGLA	VOTO
Totalmente insufficiente - nullo	N	1 - 3
Gravemente insufficiente	G	4
Insufficiente	I	5
Sufficiente	S	6
Buono	B	7
Distinto	D	8
Ottimo	O	9
Eccellente	E	10

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo

A. Porcarelli - M. Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI, 2014

Altri testi

La Bibbia di Gerusalemme, EDB, 1990

Catechismo della Chiesa cattolica, LEV, 1992

Compendio della dottrina sociale della Chiesa, LEV, 2004

Il discorso sociale della Chiesa, QUERINIANA, 2016

Strumenti adottati

Libro di testo

Appunti e dispense

Video/DVD

Manuali e dizionari

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

LIM

- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- ROL – funzione didattica
- E-mail d'Istituto
- GoogleMeet

8. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ILLUSTRAZIONE DEI TESTI, OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO, CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE (ARTICOLO 17 COMMA 1 OM. 16/5/2020)

Si illustrano di seguito i brevi testi, già oggetto di studio nel corso del corrente anno scolastico, scelti per la prova del colloquio di cui all'art. 17, c. 1, lett. B dell'OM 16/5/2020:

- 1) Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, La lettera da Ventimiglia (T3, righe 11-29): l'intellettuale e la partecipazione accorata alla storia, nel nome della libertà politica. Il forte sentire patriottico. Lo stile enfatico.
- 2) Alessandro Manzoni, *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo* (T6, righe 1-20): la poetica fondata sul vero storico e morale e la nuova concezione di letteratura ispirata al Romanticismo. *I promessi sposi*, L'incipit del romanzo (righe 1-20): la presentazione dei luoghi attraverso una lingua "semplice" e razionale.
- 3) Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano*, Farsi intendere da molti (T1, righe 1-13): il tema dell'unità nazionale e di una letteratura nazionale fondate su una nuova lingua.
- 4) Giacomo Leopardi, *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese (righe 119-125): l'idea di Natura, forza spietata e impersonale, motivo centrale della riflessione filosofica e letteraria del poeta. Le parole "poetiche" nell'idillio *L'infinito*.
- 5) Giovanni Verga, *Vita dei campi*, Lettera a Salvatore Farina (T1, righe 1-10): il "manifesto" della poetica verista, la scelta di una lingua antiletteraria e l'impersonalità. *I Malavoglia*, Il vecchio e il giovane (cap. XI, T11 righe 10-20): la difesa della tradizione e il fascino della modernità.
- 6) Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*, Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo (T1, righe 33-40): il "manifesto" dannunziano di un'arte volta alla ricerca della bellezza e del suo godimento. *Alcyone*, La pioggia nel pineto (T 5, versi 46-64): la sperimentazione linguistica e la ricerca della musicalità.
- 7) Giovanni Pascoli, *Myricae*, L'assiuolo (T7, versi 1-7): il vertice della sperimentazione poetica. La tecnica simbolista, l'analogia e il fonosimbolismo: i nuovi strumenti per sondare l'io. *Il fanciullino* (T4, righe 1-10 pg.37): la poesia come intuizione e irrazionalità.
- 8) Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Premessa seconda (T2, righe 38-50 pg.19): testo-chiave per comprendere la fine dell'antropocentrismo e la crisi dei vecchi sistemi epistemologici travolti dalla modernità del primo Novecento. *Uno, nessuno e centomila*, Il finale (T3, righe 13-15): lo stile lirico e ricercato in contrasto con la poetica umoristica.
- 9) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, La Prefazione del dottor S. (righe 1-17): novella, autobiografia, memorie sono i tre sostantivi che rimandano all'ambiguità di fondo e all'inattendibilità del narratore.
- 10) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*, I ritratti di Gonzalo (T1, righe 28-39): testo esemplificativo del processo di deformazione della realtà condotto attraverso uno stile sovraccarico e barocco.

- 11) Italo Calvino, *Il barone rampante*, L'incipit (righe 1-19): una narrazione all'insegna della leggerezza e dell'armonia.
- 12) Aldo Palazzeschi, *Poemi*, Chi sono? (T4, versi 1-21): un esempio di anti-poesia, espressione delle novità introdotte dall'Avanguardia futurista. La crisi del ruolo e della collocazione del poeta nella società moderna.
- 13) Giuseppe Ungaretti, *Allegria di naufragi*, I fiumi (T5, versi 45-62): la carta d'identità del poeta, che in un bilancio esistenziale intuisce le sottili corrispondenze (il riferimento è Baudelaire) tra la natura e l'uomo.
- 14) Umberto Saba, *Il canzoniere*, Mio padre è stato per me l'assassino (T7, versi 1-14): una poesia dalle forme tradizionali (sonetto) in cui l'autobiografia denuncia un profondo ed insanabile malessere.
- 15) Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola (T4, versi 1-12 pg.33): una nuova concezione della poesia e della funzione del poeta, che rinuncia all'aureola e all'enfasi retorica per tradurre con uno stile scarno e sobrio "il male di vivere" dell'uomo moderno.
- 16) Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo (T12 versi 1-7): il poeta avverte l'orrore della guerra e scopre nella scienza e nelle invenzioni moderne il riproporsi della crudeltà animale dell'uomo primitivo. La poesia si fa "discorso" e si presta a veicolare un messaggio etico e civile. La forza delle immagini è piegata a questi intenti didascalici.
- 17) Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso canto I, versi 1-18: il Proemio con il tema dell'onnipotenza di Dio e l'inadeguatezza della parola.
- 18) Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso canto XVII, versi 55-72: Cacciaguida svela a Dante l'esilio da Firenze.

9. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO

ASSEGNAZIONE DELL'ARGOMENTO PER LA DISCUSSIONE DI UN ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (GIÀ OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA)

La docente delle discipline già oggetto della seconda prova scritta ha provveduto all'individuazione degli argomenti da assegnare a ciascun candidato entro il 1° giugno 2020 per la successiva elaborazione e la prescritta discussione in sede di Esame di Stato ai sensi dell'art. 17, c. 1 lett. A dell'OM. 16 maggio 2020.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le discipline di indirizzo.

Valutando opportuno assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, vengono individuati i seguenti argomenti:

1. La Metamorfosi
2. La morte di grandi eroi
3. Le Baccanti: il doppio, lo sparagmòs, il soprannaturale, la donna
4. Il fine ultimo della vita
5. La paideia
6. La decadenza della retorica, da più punti di vista (da autori diversi)
7. Il giusto per natura, il giusto per legge
8. Il cosmopolitismo dell'età ellenistica e imperiale
9. La magia
10. Il daimon socratico
11. Verità e fantascienza
12. La biografia
13. Il libro in età ellenistica e imperiale
14. L'epigramma

Gli argomenti sono stati scelti secondo questi criteri: aderenza al programma svolto; individuazione di particolari temi che hanno destato la curiosità e l'interesse degli alunni; ricerca di temi che presentino un collegamento con l'attualità.

L'assegnazione a ciascun allievo degli argomenti individuati risulta da specifico verbale destinato alla Commissione d'esame.

Portogruaro, 27 maggio 2020

Il Coordinatore di Classe
Maria Rita Flaborea

Il Dirigente Scolastico
Daniele Dazzan

SOMMARIO

Composizione del consiglio di classe.....	1
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
1.2 Presentazione Istituto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	4
2.2 Quadro orario settimanale.....	5
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	6
3.1 Composizione e storia della classe.....	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
4.1 Metodologie e strategie didattiche	8
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):.....	9
4.3 Ambienti di apprendimento:	9
Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo	
5. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	10
5.1 Attività di recupero e potenziamento	12
5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	12
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	13
6.1 Criteri di valutazione.....	13
6.2 Criteri attribuzione crediti.....	15
6.3 Griglie di valutazione colloquio	16
6.4 Simulazioni delle prove scritte:	17
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	18
LATINO E GRECO.....	24
INGLESE.....	28
STORIA	33
MATEMATICA.....	36
FILOSOFIA	40
FISICA	44
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	46
STORIA DELL'ARTE	51
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	55
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	59
8. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	63
9. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO	65

ALLEGATI AL DOCUMENTO

DOCUMENTAZIONE PCTO:

- schede nominative riassuntive relative allo svolgimento dei PCTO per agli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020;
- schede nominative relative alla certificazione delle competenze;
- questionari nominativi di valutazione relative alle attività ASL/PCTO svolte negli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020;