



LICEO STATALE XXV APRILE
CLASSICO - SCIENTIFICO - MUSICALE

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98

classe quinta sez. A
liceo scientifico
opz. scienze applicate



LICEO STATALE XXV APRILE

classico - scientifico - musicale

Via Martiri della libertà, 13 - 30026 Portogruaro (VE)
tel. 0421 72477 - Cod. meccanografico vepc050007 - Cod. fiscale 83003670276
Mail segreteria@liceoxxv.it - presidenza@liceoxxv.gov.it - Sito www.liceoxxv.gov.it



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019 /2020 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe 5^a A *Liceo scientifico – opz. Scienze applicate*

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	FRANCA PALUDETTO	
Inglese	CHIARA DE GIORGI	
Storia	GABRIELE VOLPETTO	
Filosofia	GABRIELE VOLPETTO	
Matematica	NICOLETTA BARAVIERA	
Fisica	ANNALISA MARCHESAN	
Informatica	ANNA MALVEZZI	
Scienze naturali chimiche e biologiche	CRISTINA LOSS	
Disegno e storia dell'arte	ALESSANDRA GHIRALDELLI	
Scienze motorie e sportive	MAURIZIO MORETTO	
Religione cattolica/attività alternativa	DOMENICA PERITORE	
Rappresentante degli studenti	ELENA FALCOMER	
Rappresentante degli studenti	GIADA PRINCIPE	
Rappresentante dei genitori	FIGURELLA FALCOMER	
Rappresentante dei genitori	ORIANA CODECCO	
Dirigente scolastico	DANIELE DAZZAN	

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti si colloca su un livello medio-alto: il numero di studenti con famiglie svantaggiate dichiarate è quasi nullo; limitata – anche se in crescita - la presenza di disturbi evolutivi (DSA, BES); rare le situazioni di disabilità.

La collaborazione fattiva delle famiglie permette la realizzazione di percorsi di approfondimento disciplinare, attività extracurricolari, percorsi personalizzati per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Collaudate le collaborazioni con enti e associazioni legate al territorio:

ASL, Centro Disturbi Alimentari, AVIS, SERT (nell'ambito dell'educazione alla salute);

Museo Nazionale Concordiese (arricchimento dell'offerta formativa, con percorsi di approfondimento legati all'archeologia e alla storia del territorio);

Fondazione Musicale Santa Cecilia (arricchimento dell'offerta formativa in ambito storico musicale);

Piccole e medie aziende del settore agricolo e artigianale (percorsi in alternanza scuola/lavoro);

FAI, Rotary, Lions, Associazionismo locale (progetti rivolti a studenti, ma anche a docenti e genitori, finalizzati all'approfondimento culturale e all'affinamento di specifiche competenze);

Associazione Amici del XXV Aprile (con articolate proposte di attività in ambito di cittadinanza e costituzione).

La ricchezza di proposte formative esige costante attenzione per la corretta programmazione e articolazione delle attività nel corso del quinquennio.

La collocazione dell'Istituto nel centro storico è elemento che facilita l'utilizzo delle sedi culturali della città (Biblioteca comunale, *Museo Nazionale Concordiese*, *Teatro Russolo*), anche se la sua ubicazione in edifici di natura non specificamente scolastica determina carenze o inadeguatezze (capienza delle aule e dei laboratori, insufficienza di palestre, mancanza di vera e propria aula magna).

[cfr. PTOF dell'Istituto]

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "XXV Aprile" dall'inizio degli anni '70 rappresenta un importante punto di riferimento culturale e formativo per gli studenti e le famiglie del Veneto orientale e delle aree limitrofe.

La sua posizione in via Martiri della Libertà, corso principale della città, lo propone come centro di studi attivamente operante, aperto alla vita e alle esigenze del territorio.

Istituito con la finalità di offrire la formazione liceale umanistico - scientifica nella sua più completa articolazione, il Liceo "XXV Aprile" si struttura in tre indirizzi: Classico, Scientifico (Ordinario e Opzione delle Scienze applicate) e Musicale: la compresenza di tali percorsi caratterizza la fisionomia dell'Istituto ed è fortemente significativa per la ricchezza e varietà delle esperienze scolastiche e culturali che permette di realizzare.

[cfr. PTOF dell'Istituto]

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

LICEO SCIENTIFICO – opzione scienze applicate

L'opzione "scienze applicate" fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, all'informatica e alle loro applicazioni.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni e caratterizzanti il profilo liceale, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Scientifico – opzione scienze applicate

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2.2 Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO - SCIENTIFICO
OPZIONE SCIENZE APPLICATE

MONTE ORE SETTIMANALE

Disciplina	MONTE ORE SETTIMANALE				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	5	4	4	4	4
INFORMATICA	2	2	2	2	2
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	3	4	5	5	5
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 *Composizione e storia della classe*

Presentazione della classe

Nel corso del triennio, il gruppo classe si è così modificato: tra i 24 allievi ammessi all'Esame di Stato, un'allieva è entrata nella classe il terzo anno, quattro lo scorso anno scolastico, un'allieva durante il corrente anno, tutti provenendo da altri Istituti o da ripetenza. Inoltre, tre allievi hanno lasciato la classe al termine del terzo anno, un altro ne è uscito al termine del quarto e un altro infine nel corso del quinto anno. La classe ha avuto quindi qualche instabilità nella sua composizione a cui si aggiunge qualche discontinuità per quanto riguarda i docenti. Come si evince dalla composizione del consiglio di classe, nel corso del triennio si sono verificati dei cambiamenti significativi fra terzo e quarto anno in Fisica e Scienze, e fra quarto e quinto in Filosofia e Storia. Questi cambiamenti, fisiologici e rientranti nella normale prassi di ogni istituto, sono stati sempre accettati dalla classe senza difficoltà.

Dal punto di vista didattico, la classe, nel corso del triennio, ha mantenuto una motivazione allo studio sostanzialmente sufficiente, aumentata in corrispondenza delle verifiche. Una caratteristica di buona parte della classe è stata quella, infatti, di evitare il più possibile l'assunzione di responsabilità nei confronti dello studio, ma durante l'ultimo anno, in vista dell'esame di Stato e posti di fronte alla straordinaria emergenza della pandemia, quasi tutti gli allievi sembrano aver finalmente compreso l'importanza del lavoro quotidiano, della serietà, della costanza, per cui la motivazione, soprattutto in questi ultimi mesi, si è estesa a quasi tutti. Un gruppo, che corrisponde a circa un quarto della classe, ha per la verità sempre dimostrato una motivazione costante nei confronti dello studio, un buon livello di interesse per le varie discipline e un impegno serio, elementi questi che hanno portato al consolidamento della preparazione e al raggiungimento di un profitto sicuramente positivo.

Va ricordato che buona parte degli allievi ha spesso presentato una certa difficoltà a seguire in modo efficace le lezioni, pur prestando attenzione, e ciò per un metodo di studio che non è mai stato adeguatamente messo a punto e per lacune di ordine lessicale mai del tutto colmate. Il lessico posseduto è in generale poco ampio e questo aspetto spiega la diffusa mancanza di padronanza delle operazioni logiche, particolarmente evidente nella decodifica dei testi.

Nel complesso, le valutazioni relative all'impegno, alla partecipazione e ai risultati delle verifiche evidenziano una situazione più positiva rispetto ai periodi precedenti, per le ragioni che si sono dette. Le carenze registrate soprattutto in Italiano, Matematica e Fisica alla fine del primo quadrimestre, grazie a interventi di recupero sia in itinere che attraverso gli sportelli e grazie a un incremento dell'impegno, sono state in buona parte rimate.

Da valorizzare è senz'altro la disponibilità a collaborare di molti alunni ad attività e progetti promossi dall'Istituto: buona parte della classe ha partecipato con entusiasmo alle attività laboratoriali (chimica e biologia) proposte dalla scuola in occasione della scuola aperta, alle cosiddette lezioni settembrine, ai laboratori per i piccoli (durante i laboratori erano gli alunni a gestire le attività dimostrative sia pratiche che teoriche); alcuni hanno partecipato a progetti legati allo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, prendendo parte all'organizzazione di momenti culturalmente significativi per la comunità e collaborando con Istituzioni come l'Amministrazione Comunale o associazioni come ANPI, Atelier di Lettura, ArtiVarti (associazione di teatro che collabora con la scuola) o AMVO (associazione Noi Migranti). Dal punto di vista disciplinare, la classe non ha presentato particolari problematiche: i richiami da parte dei docenti sono per lo più stati provocati da scarso rispetto degli impegni scolastici piuttosto che da mancanze di carattere comportamentale: anzi, in questo senso, gli allievi hanno in genere avuto, sia tra loro che nei confronti del personale della scuola, un comportamento corretto e responsabile.

Le lezioni si sono sempre svolte, per tutte le discipline, in un clima disteso e tranquillo, di sostanziale collaborazione; gli interventi spontanei non sono mancati, anche nel periodo caratterizzato dalle "videolezioni", in cui si può dire che sia venuto meno un vero e proprio gruppo classe.

La didattica a distanza, messa in atto dalla prima settimana di marzo, è stata accolta dagli allievi con spirito di adattamento e collaborazione: la classe ha perfettamente compreso la gravità della situazione e ha dimostrato autocontrollo, correttezza e soprattutto fiducia nei confronti dei docenti e della scuola, consapevole della necessità di un reciproco sforzo in un momento così particolare.

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	3^A CLASSE	4^A CLASSE	5^A CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRANCA PALUDETTO	FRANCA PALUDETTO	FRANCA PALUDETTO
INGLESE	CHIARA DE GIORGI	CHIARA DE GIORGI	CHIARA DE GIORGI
STORIA	EMANUELE MURRA	EMANUELE MURRA	GABRIELE VOLPETTO
MATEMATICA	NICOLETTA BARAVIERA	NICOLETTA BARAVIERA	NICOLETTA BARAVIERA
INFORMATICA	ELENA ROMEO	ANNA MALVEZZI	ANNA MALVEZZI
FISICA	STEFANO D'ELIA	ANNALISA MARCHESAN	ANNALISA MARCHESAN
SCIENZE NATURALI	DOMENICO D'AMICO	CRISTINA LOSS	CRISTINA LOSS
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ALESSANDRA GHIRALDELLI	ALESSANDRA GHIRALDELLI	ALESSANDRA GHIRALDELLI
FILOSOFIA	EMANUELE MURRA	EMANUELE MURRA	GABRIELE VOLPETTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MAURIZIO MORETTO	MAURIZIO MORETTO	MAURIZIO MORETTO
RELIGIONE CATTOLICA	DOMENICA PERITORE	DOMENICA PERITORE	DOMENICA PERITORE

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti del Consiglio di Classe, nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, sono stati concordi sull'importanza di:

- a. alternare lezioni frontali a lezioni con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e ricerche individuali e di gruppo, uso di LIM e strumenti multimediali) per favorire negli alunni migliori capacità di ritenere, ricordare, saper riconoscere e richiamare le informazioni acquisite;
- b. sostenere gli studenti nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze e ai conseguenti appropriati approcci allo studio (prendere appunti, fare scalette/schemi/mappe concettuali);
- c. utilizzare il metodo induttivo, deduttivo e quello della ricerca;
- d. favorire situazioni di dialogo, prendendo spunto dai dati esperienziali e dalle sollecitazioni culturali degli stessi allievi, per suscitare interesse e partecipazione all'analisi e al confronto critico;
- e. operare in modo da favorire l'elaborazione e/o il consolidamento di un metodo di studio individualizzato;
- f. assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllarne lo svolgimento;
- g. cooperare con le famiglie per risolvere eventuali problemi (provvedendo in particolare a monitorare l'assiduità della presenza e a ridurre il più possibile le assenze mirate a sottrarsi alle prove di verifica);
- h. incoraggiare gli studenti ad esprimere le proprie opinioni, ad auto-valutarsi e ad utilizzare l'errore come momento di apprendimento, ad avere fiducia nelle proprie possibilità ma anche nei docenti, vedendo in questi una guida nell'intero percorso didattico- educativo.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- a. per learning object
- b. flipped classroom
- c. attività laboratoriale virtuale
- d. metodo induttivo e deduttivo
- e. scoperta guidata
- f. problem solving
- g. brainstorming
- h. condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- analisi e sintesi di brani e articoli scientifici consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- test strutturati e semi-strutturati (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti a risposta aperta consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza anche al di fuori dell'orario di lezione ma sempre in presenza di almeno tre allievi;
- verifiche e prove scritte, consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;

- elaborazioni/rielaborazioni di approfondimento previa consegna agli allievi delle prove tramite classe virtuale, mail e simili;

Per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, I docenti hanno monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Gli allievi hanno svolto regolarmente le ore previste relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL), hanno colto le numerose proposte presentate dal C. d. C. e dall'Istituto, suggerendo in molti casi percorsi individuati in autonomia, e hanno seguito le attività con generale interesse e partecipazione.

I progetti seguiti dai singoli allievi, le competenze acquisite e le ore totali svolte sono riportate nelle apposite schede riassuntive allegate.

La relativa documentazione è conservata in vicepresidenza in un apposito faldone, a disposizione della commissione.

4.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

A sostegno della pluralità di metodologie utilizzate dai singoli docenti in relazione alle personali esigenze didattiche e alle diverse discipline insegnate, è stata messa in atto una gamma diversificata di strumenti, mezzi e spazi.

In particolare, oltre ai testi adottati dal collegio dei docenti e ai prodotti ad essi correlati, gli allievi hanno potuto contare sull'uso di dizionari, di strumenti e strumentazioni a disposizione della scuola, dei laboratori di fisica, di biologia, di chimica, di informatica e di lingue, delle palestre, di sussidi audiovisivi, del laboratorio multimediale, della rete Internet, della LIM, di viaggi e visite d'istruzione, della partecipazione ad attività teatrali, cineforum, convegni, seminari.

I tempi del percorso formativo, il grado di acquisizione delle competenze disciplinari e interdisciplinari e di approfondimento dei singoli contenuti sono stati condizionati dal livello di attenzione e partecipazione degli alunni.

Tutti gli argomenti preventivati sono stati, nel complesso, sviluppati.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libri di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Presentazioni in Power Point
- Condivisione di materiale multimediale
- Registro online, agenda e didattica/materiali
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti);
- GoogleMeet (per le video lezioni).

Le attività didattiche sono state svolte secondo orario settimanale, ridotto, appositamente predisposto.

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

L'area progettuale pensata per la classe nel corso del triennio ha perseguito il raggiungimento principalmente di questi obiettivi:

- a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche;
- b) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- c) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema;
- d) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- f) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- g) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Si tratta di obiettivi trasversali, che si integrano con diversi obiettivi specifici, connessi con ciascuna delle attività proposte dall'Istituto a singole classi, a gruppi di classi, all'intera popolazione scolastica. Inoltre, alcune delle attività di seguito elencate sono state ad adesione volontaria e hanno visto la partecipazione spesso di un consistente numero di allievi di questa classe.

PROGETTI D'ISTITUTO

Si fa presente che i progetti la cui realizzazione era prevista per il periodo successivo al 27 febbraio sono stati effettuati solo in parte.

Area coinvolta: *Lingua, letteratura, arte, storia e filosofia*

“Immaginabili”, Attività teatrale in collaborazione con gli operatori teatrali di ArtiVarti; l'attività, con adesione volontaria, iniziata a novembre, si è interrotta in seguito all'emergenza Covid-19, per cui l'atteso spettacolo di fine anno non si è tenuto.

Opera lirica “Carmen”, Visione dello spettacolo al Teatro Verdi di Pordenone (17 ottobre 2019), preceduto da una lezione preparatoria in classe tenuta dalla docente di Storia della Musica.

“Primo”, Recital letterario da *Se questo è un uomo* di Primo Levi, al Teatro Verdi di Pordenone (23 gennaio 2020).

“La Rivoluzione di Velluto” (approfondimento sul trentennale della rivoluzione cecoslovacca in collaborazione con Atelier di lettura e Amministrazione Comunale), progetto ad adesione volontaria (30 novembre, 18 dicembre 2010).

“Il racconto del '68”, interventi dei proff. Raffaella Guerra e Pietro Anese, del Centro di Documentazione “Aldo Mori” di Portogruaro (febbraio 2010).

Certificazione esterna di Lingua Inglese, livello B2; proseguito in modalità online per le ultime 12 ore.
Visita guidata alla Biennale Arte, Venezia (12 novembre 2019)

Area coinvolta: *Scienze, Fisica*

“Salute e alimenti – Le nuove frontiere della scienza e delle biotecnologie”, Conferenza (settembre 2019).

“Il clima cambia... anzi, è già cambiato”, Conferenza del Prof. Michele Brunetti (ottobre 2019).

Area coinvolta: Scienze motorie

La “Settembrina”, Partecipazione alla manifestazione podistica dell’Istituto e collaborazione alla sua organizzazione.

“Giochi sportivi in rete”; In-Forma: Centro Sportivo Studentesco.

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate costantemente attività di recupero e di potenziamento in itinere e, dove necessario, si è fatto ricorso ad attività di sportello mirate e a corsi di recupero espressamente organizzati dall’Istituto durante la fase di Didattica a Distanza.

5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

PROGETTO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA

Argomenti di Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione gestiti dai docenti del dipartimento di Storia e Filosofia nelle rispettive classi

Classe 5Asa:

- la Costituzione della Repubblica italiana, storia e composizione
- la divisione dei poteri: parlamento e governo in Italia, composizione e funzioni
- storia delle riforme elettorali in Italia
- Costituzione e tutela della salute
- Come orientarsi nel mondo dell’informazione: la ricerca delle fonti, scienza e principio di autorità
- Fake news e mondo della tecnica
- Costituzione e libertà: il caso della libertà di pensiero, parola e stampa
- L’Italia e l’Europa: storia delle istituzioni europee

5.3 Percorsi interdisciplinari

Scienze-Fisica

Nuclei per l’ambiente: “Scopriamo la radioattività che ci circonda”, Conferenza (febbraio 2020).

5.4 attività specifiche di orientamento

Orientamento in uscita:

Progetto Bussole, incontro con Almalaurea, in collaborazione con Rotary Club (7 dicembre 2019).

Open Day presso:

Università di Trieste (24 e 25 ottobre 2019)

Università di Udine (15 febbraio 2020)

Università di Padova - Campus Agripolis (21 febbraio 2020).

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione - profitto

Le verifiche (colloquio, problem solving, questionari, temi, analisi del testo, relazioni, prove pratiche) sono state predisposte in tutte le discipline per accertare l'efficacia sia del processo di apprendimento che delle strategie adottate dai docenti. Sono stati utilizzati a questo scopo strumenti di verifica diversificati (come indicato in ciascuna relazione disciplinare) e in numero congruo, secondo le indicazioni del Collegio Docenti. La valutazione degli apprendimenti si è basata anche sulla costante osservazione della partecipazione, del livello di attenzione e interesse, della flessibilità del metodo di lavoro, dell'impegno nello studio. Dal 27 febbraio, dall'inizio cioè dell'adozione della Didattica a Distanza, hanno costituito ulteriori elementi di valutazione l'assiduità nella partecipazione alle video lezioni, la puntualità nell'invio di consegne e materiali, l'autonomia nello svolgimento delle attività e nell'utilizzo dei dispositivi necessari.

La valutazione finale descrive sia il livello cognitivo raggiunto dagli allievi in ciascuna disciplina, sia la loro globale crescita umana e culturale.

Come strumento di misurazione ed assegnazione dei voti, sia per le verifiche scritte, sia per le prove orali e per le valutazioni quadrimestrali, il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni del Collegio dei Docenti in materia di valutazione, ha approvato la scala docimologica che, seguendo la sotto riportata griglia di riferimento, mette in rapporto il voto con le conoscenze, le competenze e le abilità:

voto	descrizione
1	Completamente negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il foglio in bianco.
2	Negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il compito senza dimostrare alcuna competenza sugli argomenti proposti.
3	Totalmente insufficiente L'alunno: - non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie - non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica - non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove
4	Gravemente insufficiente L'alunno: - manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali - soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove - è scorretto nell'uso della terminologia specifica
5	Insufficiente L'alunno: - manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali - espone i contenuti in modo poco pertinente - è incerto nell'uso del linguaggio specifico
6	Sufficiente L'alunno: - conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare - espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto

7	<p>Discreto</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata - soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove
8	<p>Buono</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo
9	<p>Ottimo</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo
10	<p>Eccellente</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo - sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove

6.2 Criteri di valutazione - comportamento

Il collegio docenti, nella seduta del 27 maggio 2020 ha deliberato l'adozione della seguente tabella per la valutazione del comportamento:

La valutazione complessiva è determinata dalla somma dei cinque parziali.

La frazione di 0.5 viene arrotondata al voto superiore.

	Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
1	Frequenza e puntualità	1,0 inadeguate	...
	Max punti 2	1,5 rare infrazioni	
		2,0 regolare	
2	Rispetto del "Regolamento d'Istituto"	1,0 inadeguato	...
	Max punti 2	1,5 sostanzialmente adeguato	
		2,0 adeguato	
3	Collaborazione con insegnanti e compagni	1,0 inadeguata	...
	Max punti 2	1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 costante e produttiva	
4	Rispetto degli impegni scolastici	1,0 inadeguato	...
	Max punti 2	1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 adeguato/puntuale	
5	Rispetto delle regole di convivenza civile	1,0 inadeguato	...
	Max punti 2	1,5 adeguato	
		2,0 consapevole e maturo	

6.3 Griglia di valutazione colloquio

Viene di seguito allegata la griglia del colloquio predisposta dal Ministero:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

ITALIANO

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari

e competenze di cittadinanza

raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

- padroneggiare la lingua italiana nell'orale e nello scritto
- Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica;
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Conoscenze o contenuti trattati

ALESSANDRO MANZONI

La vita. La formazione culturale; la grande stagione letteraria; l'inaridirsi dell'ispirazione e gli ultimi anni. Le opere. Le opere giovanili (cenni); la poesia religiosa; le tragedie; le odi civili; saggi storici, letterari e filosofici; l'epistolario.

La formazione illuministica.

La conversione religiosa.

L'entusiasmo per la fede ritrovata *La Pentecoste* (lettura e analisi).

La partecipazione al movimento romantico: *Lettera sul Romanticismo, a Cesare d'Azeglio* (lettura e analisi).

Storia e provvidenza: *Il cinque maggio* (lettura e analisi).

L'impegno politico-patriottico.

I Promessi sposi: genesi e composizione del romanzo. La struttura, i personaggi e i temi. Stile e tecniche narrative.

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA

Una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento.

Il panorama europeo:

Stendhal, la vita e le opere. Lettura di: "Fabrizio a Waterloo", da *La certosa di Parma*;

H. de Balzac, lettura di: "Una squallida pensione parigina", da *Papà Goriot*.

Victor Hugo, lettura di: "Il vescovo e il galeotto", da *I miserabili*.

Lo scenario italiano:

Ippolito Nievo, vita e opere. Lettura e analisi di:

Giochi e primi amori di un ragazzo "Sentimenti infantili di Carlino",

La fine di un mondo "Carlino a colloquio con Napoleone", da *Le confessioni di un italiano*.

GIACOMO LEOPARDI

Il dolore come strumento di conoscenza

La vita. Le opere. I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo "Contro il realismo romantico", da *Discorso di un italiano introno alla poesia romantica*;

"L'indefinito e la rimembranza", dallo *Zibaldone* [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]:

Le sensazioni visive, I ricordi della fanciullezza, La poeticità della rimembranza.

All'origine dell'infelicità:

"La ricerca della libertà", dall'*Epistolario*.

La militanza civile:

"La fondazione di un giornale inutile", dal *Preambolo allo Spettatore fiorentino*.

Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

"La felicità non esiste", dallo *Zibaldone* [165-167]: *L'inutile ricerca del piacere.*

dalle *Operette morali* lettura e analisi de:

La vita è male in tutto l'universo "Dialogo della Natura e di un Islandese";

La legge universale della morte "Cantico del gallo silvestre";

La falsa illusione "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

Il valore della solidarietà. La noia.

Canti.

Le canzoni giovanili; i piccoli idilli; i grandi idilli; l'ultima fase della poesia leopardiana.

Lo stile: le scelte metriche e lessicali.

Lettura e analisi di:

La consapevolezza della solitudine *Il passero solitario*;

L'immaginazione oltre i limiti dello spazio e del tempo *L'infinito*;

L'ineluttabile trascorrere del tempo *La sera del dì di festa*;

L'inganno della natura *A Silvia*;
Il mistero del perché della vita *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
La riflessione sul piacere *La quiete dopo la tempesta*;
L'illusione della felicità *Il sabato del villaggio*;
Malvagità della natura e solidarietà tra gli uomini *La ginestra o il fiore del deserto*.

IL SECONDO OTTOCENTO

L'Unità d'Italia: un'unificazione imperfetta. Il conflitto sociale.
La cultura. Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Le tendenze ideologiche. Intellettuale e società.

GIOSUE' CARDUCCI

Il desiderio vano de la bellezza antica

La vita. Le opere.

I grandi temi: l'impegno civile; il classicismo malinconico: "Pianto antico".

La critica alla modernità: "Alla stazione in una mattina d'autunno", da *Odi barbare*.

LA SCAPIGLIATURA

I luoghi e i protagonisti.

Temi e motivi della protesta scapigliata: La polemica antiborghese; Il gusto dell'orrido; L'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.

La poetica e lo stile.

Lettura e analisi di:

Emilio Praga, da *Penombre*:

Una ribellione morale e letteraria "Preludio";

L'amore e la morte "Vendetta postuma".

Arrigo Boito da *Il libro dei versi*:

Tra peccato e virtù "Dualismo" (passi).

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Una nuova poetica. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.

Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano. Verismo e Naturalismo a confronto.

Gli autori e i testi:

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*. Lettura de: "Il sogno della città e la noia della provincia".

Edmond e Jules de Goncourt: *Germinie Lacerteux*, prefazione. Lettura de: "Una prefazione anti-manifesto".

Emile Zola: *Germinale*. Lettura de: "Alla conquista del pane".

GIOVANNI VERGA

Lo scacco del vivere e la galleria di 'vinti'

La vita. Le opere: la produzione pre-verista; la produzione verista.

I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche; lettura ed analisi di:

L'opera che si fa da sé "Un manifesto del realismo verghiano", da *Vita dei campi*, *Prefazione a L'amante di Gramigna*.

La rappresentazione degli umili; lettura ed analisi di:

Una vittima nel mondo dei 'vinti' "Rosso Malpelo", da *Vita dei campi*.

Lettura de: "L'inchiesta di Franchetti e Sonnino e i 'carusi'".

Le passioni di un mondo arcaico; lettura de

Il destino tragico di una donna 'diversa' "La lupa", da *Vita dei campi*.

La concezione della vita; lettura ed analisi de:

Il possesso come ragione di vita "La roba", da *Vita dei campi*;

La triste fine di un uomo solo “La morte di Gesualdo”, da *Mastro don Gesualdo*.
I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali (tecniche narrative, lingua).

Lettura de:

La disgrazia e il coro paesano “Il naufragio della Provvidenza”;
Il conflitto tra le generazioni “L’abbandono di ‘Ntoni”;
Il tributo alla causa incomprensibile del regno d’Italia “La morte di Luca”;
L’addio di un escluso “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”.

IL DECADENTISMO

L’origine francese del movimento. I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano.
Il Simbolismo, il linguaggio simbolista. L’Estetismo, “Solo per l’Arte e con l’Arte”.
Temi e motivi del Decadentismo: il nichilismo, inettitudine e malattia, il disagio esistenziale, il tema del doppio, il misticismo, il satanismo, la sessualità.

CHARLES BAUDELAIRE

La vita. Le opere: *I fiori del male*. Architettura e significato di un capolavoro. I temi e i motivi: lo *spleen*, l’estetica del brutto, l’ambiguità della figura femminile, la metropoli moderna; la poetica delle “corrispondenze”.

Lettura e analisi de:

Il poeta nella società “L’albatro”;
La scoperta dell’essenza profonda del mondo “Corrispondenze”;
Il destino di disfacimento che incombe sulle cose “Una carogna”.

Paul Verlaine, Lettura di

L’esaltazione della musicalità e delle sensazioni indefinite “Languore”, “Arte poetica”.

Oscar Wilde. Vita e opere (cenni).

Antonio Fogazzaro. La vita. Le opere

GIOVANNI PASCOLI

La rivoluzione nella conservazione

La vita: un’esistenza segnata dal dolore. Una personalità complessa. Le opere: le principali raccolte poetiche; la poesia civile.

I grandi temi. Il “fanciullino”, lettura de

La purezza dello sguardo del poeta “L’eterno fanciullo che è in noi”, da *Il fanciullino*.

Il “nido”, lettura e analisi de

Il tumulto del passato e la pace del presente “La mia sera”, da *Canti di Castelvecchio*.

Il simbolismo, lettura e analisi de

Il conturbante mistero della vita “Il gelsomino notturno”, da *Canti di Castelvecchio*.

L’impegno civile, lettura e analisi de

L’emigrazione come sradicamento dal ‘nido’ della patria “Italy”, da *Primi poemetti* (II, III e V strofa).

Myrica: Composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile. Lettura e analisi di

Uomini e animali nella campagna “Arano”;

Malinconia e senso di abbandono “Lavandare”;

La tragedia della morte del padre “X Agosto”;

Tre ballate impressionistiche “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”;

Un’illusione di primavera e una realtà di morte “Novembre”.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La conservazione nella rivoluzione

La vita, le opere: le prime prove narrative, le opere del periodo della “bontà”, i romanzi del superuomo, le Laudi.

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa. D’Annunzio “pubblicitario”. L’estetismo dannunziano, lettura e analisi de

Un’esistenza raffinata ma arida “Il ritratto dell’esteta” da *Il piacere*.

La maschera dell’innocenza, il superomismo, lettura e analisi de

Un individuo superiore in polemica con la degradazione del presente “Il manifesto del superuomo”, da *Le vergini delle rocce*.

Alcyone: La struttura dell’opera, i temi, lo stile. Lettura e analisi de

Un paesaggio serale ricco di sentimenti “La sera fiesolana”;

La perfetta fusione dell’essere umano nella natura “La pioggia nel pineto”;

L’estate come una divinità “Stabat nuda aestas”.

IL PRIMO NOVECENTO

La storia e la società. La cultura.

IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

Dall’Ottocento al Novecento. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Gli autori e i testi: Franz Kafka, vita, opere, lettura de “L’arresto” da *Il processo*.

ITALO SVEVO

Un borghese indagatore della coscienza collettiva

La vita: la formazione dell’impiegato Ettore Schmitz; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo inatteso e gli ultimi anni.

Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

I grandi temi: la concezione della letteratura; l’autobiografia di un uomo comune, lettura de:

Nella tortuosa psiche di un inetto “Una serata in casa Maller”, da *Una vita*.

Le influenze culturali, lettura de:

Inettitudine e sanità “L’inconcludente senilità di Emilio”, da *Senilità*.

La coscienza di Zeno: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; lo stile e le strutture narrative. Lettura e analisi de:

Le menzogne della psicanalisi “La prefazione e il preambolo”;

Mistificazione e autoinganno “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”;

Lo schiaffo e il senso di colpa “La morte del padre”;

Le suggestioni di un ipocondriaco “Una malattia psicosomatica”;

Natura, civiltà e distruzione “La vita attuale è inquinata alle radici”.

LUIGI PIRANDELLO

La molteplicità del reale e il frantumarsi dell’io

La vita: l’infanzia e l’adolescenza siciliana; tra Roma e la Germania; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo mondiale.

Le opere: le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi.

I grandi temi:

La poetica dell’umorismo, da *L’Umore* lettura e analisi de:

Avvertimento e sentimento del contrario “Il segreto di una bizzarra vecchietta”;

Il contrasto tra vita e forma “Forma e vita”;

Il vitalismo e la pazzia, lettura e analisi de:

La follia come salvezza “Il treno ha fischiato” da *Novelle per un anno*;

L’io diviso, lettura e analisi de:

Il rifiuto della maschera “Canta l’epistola” da *Novelle per un anno*;
La crisi dell’identità individuale, la fusione con la ‘vita’, la presa di coscienza della prigionia nelle ‘forme’, la rivolta e la distruzione delle forme, sconfitta e guarigione. Lettura de:
La moltiplicazione dei punti di vista “Mia moglie e il mio naso”, da *Uno, nessuno e centomila*;
La civiltà moderna, la macchina e l’alienazione;
Tra realtà e finzione: la dimensione scenica, lettura e analisi de:
Un palcoscenico che si anima di vita “L’incontro con il capocomico” da *Sei personaggi in cerca d’autore*;
Vendetta e lucida follia “La condanna alla follia” da *Enrico IV*.
Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione; una vicenda inverosimile; le tecniche narrative. Lettura e analisi de:
La crisi dell’uomo e del racconto “Maledetto fu Copernico”;
Il pensiero di un filosofo stravagante “Lo strappo nel cielo di carta”;
Una lanterna per cercare la verità “La filosofia del lanternino”;
Il rapporto tra uomo e legge “Io e l’ombra mia”.

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

Il Crepuscolarismo

Il gusto dell’abbassamento. Un ristretto repertorio tematico. Gli autori e i testi.

Guido Gozzano

La vita. Le opere. Lettura e analisi de:
Forza contro debolezza “Il più atto” da *I colloqui*.

Sergio Corazzini

La vita. Le opere. Lettura e analisi de:
La tristezza di un giovane malato “Desolazione del povero poeta sentimentale” da *Piccolo libro inutile*.

IL FUTURISMO

La nascita del movimento. Le idee e i miti: lo splendore della civiltà delle macchine; le opinioni politiche; il manifesto e l’arte della propaganda. La rivoluzione letteraria.

Filippo Tommaso Marinetti

La vita. Le opere, lettura de:
Parole d’ordine e provocazioni di una poetica d’avanguardia “Il primo Manifesto” da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*;
Lo spettacolo futurista della guerra “Bombardamento di Adrianopoli” da *Zang Tumb Tumb*.

Aldo Palazzeschi

La vita. Le opere, lettura e analisi de:
La filastrocca di un clown “Chi sono?” da *Poemi*;
Il diritto di giocare “E lasciatemi divertire!” da *L’incendiario*.

I Vociani

Il frammentismo della “Voce”. Gli autori e i testi:

Clemente Rebora. La vita, cenni sulle opere.

Camillo Sbarbaro. La vita. Le opere. Lettura e analisi de:

Albero spoglio e specchio che riflette “Taci, anima mia” da *Pianissimo*.

LETTERATURA E GRANDE GUERRA

Il fascino oscuro della carneficina. La guerra-farmaco (letture di Enrico Corradini, Giovanni Papini). La guerra-festa (F.T. Marinetti, Ardengo Soffici). La guerra-comunione (E.M. Remarque). La guerra-tragedia (Emilio Lussu).

GIUSEPPE UNGARETTI
La parola scavata come un abisso

La vita. Le opere: *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*.

I grandi temi:

La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. Lettura de "La madre" da *Sentimento del tempo*.

Il dolore personale e universale, lettura de:

Ascoltare le voci del passato "Non gridate più" da *Il dolore*.

L'allegria: una gestazione complessa. La struttura e i temi: la suddivisione interna, la guerra. La rivoluzione stilistica. Lettura e analisi de:

Scrivere poesia significa comunicare e condividere "Il porto sepolto";

La vita vince sulla morte "Veglia";

L'umana resistenza all'orrore "Fratelli";

Un cuore inaridito dal dolore "Sono una creatura";

La memoria e il presente "I fiumi";

La distruzione del paesaggio interiore e di quello esteriore "San Martino del Carso";

La ricerca della parola come scoperta dell'essere "Commiato";

Un risveglio pieno di luce "Mattina";

La vita appesa a un filo "Soldati".

UMBERTO SABA

La vita. Le opere. I grandi temi: la concezione della poesia; autobiografismo e confessione.

Il Canzoniere: Il libro di una vita; i temi; lo stile.

Lettura e analisi de:

"A mia moglie": una canzone leopardiana che descrive la donna lontana dalla Ragione e vicina alla Natura;

"Città vecchia": la polemica verso il simbolismo e la poesia pura;

"Ritratto della mia bambina": un ritratto non realistico, ma fatto di dissolvenze;

"Mio padre è stato per me l'assassino": la frattura interiore rivissuta nell'incontro col padre.

EUGENIO MONTALE
Non chiederci la parola

La vita: gli anni liguri, il ventennio fiorentino, il periodo milanese. Le opere: *Le occasioni; La bufera e altro; Satura*.

I grandi temi: la concezione della poesia, lettura de "Un bilancio letterario", *Intervista immaginaria*; memoria e autobiografia, lettura de:

La forza della memoria "La casa dei doganieri" da *Le occasioni*.

La negatività della storia; le figure femminili, lettura da *Le occasioni* de:

La figura assente della donna "Ti libero la fronte dai ghiaccioli";

La volontà di conservare i ricordi "Non recidere, forbice, quel volto";

Il ricordo di una vita insieme "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", da *Satura*.

Ossi di seppia

La genesi e la composizione; la struttura e i modelli; i temi; le forme.

Lettura de:

"I limoni": il rifiuto della poesia aulica, l'apparente rivelazione del senso dell'esistenza, la disillusione, la prospettiva di speranza;

“Non chiederci la parola”: l’insufficienza della parola come strumento conoscitivo, la sfiducia nella poesia;
“Merigiare pallido e assorto”: il travaglio indecifrabile della vita;
“Spesso il male di vivere ho incontrato”: la rivelazione della condizione esistenziale;
“Cigola la carrucola nel pozzo”: la memoria e l’impossibile recupero del passato.

L'ERMETISMO

La letteratura come vita, il rifiuto della Storia

Dalla “poesia pura” all’Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

La vita. Le opere. Lettura de:

La parabola della vita umana “Ed è subito sera”, da *Acque e terre*;

L’intima malvagità dell’essere umano “Uomo del mio tempo”, da *Giorno dopo giorno*.

DIVINA COMMEDIA

PARADISO

Lettura e analisi integrale dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XV, XVI (vv. 1-72), XVII.

Canto I: l’argomento della cantica, l’invocazione ad Apollo, il *trasumanar* di Dante, i dubbi di Dante, l’ordine dell’universo.

Canto III: le anime del Cielo della Luna, Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla.

Canto VI: Giustiniano, il *sacrosanto segno* e la storia dell’aquila, gli spiriti attivi e Romeo di Villanova.

Canto XI: la vanità delle occupazioni umane, i dubbi di Dante chiariti da san Tommaso, i due principi, l’elogio di san Francesco, la decadenza dell’ordine domenicano.

Canto XV: il silenzio dei beati, la *paterna festa* di Cacciaguida, il ringraziamento di Dante, Firenze antica.

Canto XVI: la nobiltà di sangue, la confusione delle persone, l’esaltazione dell’antica cittadinanza fiorentina e la condanna della discordia presente.

Canto XVII: l’ansia di Dante di conoscere il suo futuro, la profezia dell’esilio, la missione di Dante.

LETTURE PERSONALI

E’ stata incoraggiata, nel corso del triennio, la lettura individuale di opere di narrativa di autori dell’Ottocento e del Novecento appartenenti sia alla letteratura italiana che a quella internazionale.

Abilità

- Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua.
- Collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Acquisire familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi.
- Gestire gli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l’intertestualità e l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
- Utilizzare ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali.
- Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

Metodologie utilizzate

Al fine di:

- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento":

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, approfondimenti ed esposizioni mirate, lettura autonoma di opere di narrativa; con la didattica a distanza si è potenziata la metodologia della "flipped classroom" (o classe capovolta), soprattutto in vista del potenziamento dell'autonomia degli allievi.

Criteri di valutazione

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono presi in esame

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Con la Didattica a Distanza, sono stati assunti come utili elementi per la valutazione anche l'assiduità e la partecipazione alle video lezioni, la puntualità nell'invio delle consegne;
8. Ogni altro elemento che si ritiene possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libri di testo, appunti, manuali e dizionari, personal computer, internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...). Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati documenti (brani in poesia o in prosa, articoli tratti dai giornali o riviste, interviste, sequenze cinematografiche) anche per verificare l'autonomia e la capacità di orientamento dell'allievo relativamente ai contenuti disciplinari trattati di volta in volta.

Testi in adozione: Carnero, Iannaccone "Al cuore della letteratura", Giunti – Treccani, voll. 4-5-6 + Leopardi

Divina Commedia, a cura di A. Marchi, Paravia

INGLESE

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

- Cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.
- Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.

Competenze di cittadinanza:

- **Comunicazione nelle lingue straniere**

Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

- **Competenza digitale**

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

- **Imparare a imparare**

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

- **Competenze sociali e civiche**

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

- **Consapevolezza ed espressione culturale**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

UD1: THE ROMANTIC AGE (18 ore*)

General outline of the Age (pp. 28-29)

Themes:

- The Sublime
- Feeling vs. Rationality
- The role of imagination
- A love of nature
- Individualism
- The role of the Romantic poet

- The cult of the exotic
- The importance of childhood
- The two different generations of Romantic poets

William Wordsworth

- The Manifesto of English Romanticism, the *Preface to Lyrical Ballads*: (pp. 38-39)
 - The subject matter and language of poetry
 - The Poet
 - Poetry and the creative process (“emotion recollected in tranquillity”)
- Task in writing *Lyrical Ballads* (“giving the charm of novelty to the things of everyday”)

Analysis of:

I Wandered Lonely as a Cloud p. 36

Check key concepts (p. 43)

Compared analysis of Wordsworth’s *Composed Upon Westminster Bridge* and Blake’s *London* (on file).

Samuel Taylor Coleridge

Themes:

- Task in writing *Lyrical Ballads* (“willing suspension of disbelief”) and the supernatural in poetry
- Imagination and fancy
- Interpretations of *The Rime of the Ancient Mariner*:
 - a nightmare
 - a religious allegory of the life of the soul
 - the journey of Romantic poetry
 - the artistic interpretation

Analysis of Part 1 from *The Rime of the Ancient Mariner* (p. 46)

Check key concepts (pp. 50)

Mary Shelley:

Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818)

Themes (p. 76)

Check key concepts (pp. 81-82)

UD 2: THE VICTORIAN AGE (18 ore*)

General outline of the Age (pp. 144-146)

Two sides of Industrialization (pp. 172-173)

Charles Dickens:

Hard Times (1854)

Themes:

- Victorian society and morality
- Social realism and utilitarianism
- Style
- The industrial town

Analysis of the extract from Chapter 5, *Coketown*, p. 170

Reading two extracts from *Oliver Twist* Chapter 2 (p. 174)

Check key concepts (p. 177)

Robert Louis Stevenson:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)

Themes:

- The struggle between good and evil
- The novel’s realism and symbolism (dualism of the setting)
- Narrative technique

- Elements of the crime story
- Analysis of the extract p. 185
Check key concepts (p. 188)

Oscar Wilde:

***The Picture of Dorian Gray* (1891)**

Themes:

- The struggle between good and evil
- Art superior to life
- Aestheticism and Decadentism (p.202)

Analysis of the extract from Chapter 2 (p. 196)

Analysis of the extract from Chapter 20 (p. 199)

Check key concepts (p. 204)

UD 3: THE 20TH CENTURY (18 ore*)

General outline of the Age (pp. 264-266)

The War Poets: general outline of different attitudes to war.

Contenuti svolti in modalità DAD a partire dal 14 marzo 2010:

Wilfred Owen

Analysis of *Dulce et Decorum Est* (p.370)

Thomas Stearns Eliot:

***The Waste Land* (1922)**

Themes:

- Influences and symbolism
- Cultural and spiritual sterility
- The mythical method (pp. 314-315);

Analysis of the extracts from *The Burial of the Dead*, p. 316

Check key concepts (p. 317)

- Eliot's "objective correlative" and Eugenio Montale: comparing an extract from *What the Thunder Said* and *Meriggiare pallido e assorto* (on file)

James Joyce

***Dubliners* (1914)**

Conception, Structure, Unifying themes and issues (pp. 306-307)

Analysis of *Eveline*, Texts One and Two (pp. 300-305): *paralysis, epiphany, escapism*

***Ulysses* (1922)**

- The epic method
- The stream of consciousness and interior monologue (on file)

Reading Text Two (p. 310)

George Orwell

***1984* (1948)**

- An anti-utopian novel
- Main themes

Reading Texts one and Two, pp. 333-337

*Il numero di ore si riferisce solo alle ore di spiegazione e non include i momenti di verifica e revisione.

Tutti i contenuti sono stati completati entro il 15 maggio 2020. Dopo tale data viene effettuata solo revisione orale in preparazione alla prova d'esame.

Abilità

- Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.
- Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta. Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.

Metodologie utilizzate

Ogni UD ha preso in esame il contesto storico-culturale, la lettura e analisi dei testi letterari, la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e, più in generale, del periodo storico-sociale di appartenenza. Allo studente è stato richiesto un giudizio critico da esprimere con l'ausilio degli strumenti acquisiti.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove scritte quadrimestrali è stata effettuata in decimi considerando i seguenti indicatori:

1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica;
2. Capacità logico-argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero;
3. Conoscenza grammaticale: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura e delle regole morfo-sintattiche;
4. Proprietà lessicale: utilizzo di lessico appropriato e vario.

Le prove orali sono state strutturate in modo da ottenere un punteggio massimo di 10, che corrisponde al voto 10; di conseguenza, la sufficienza si raggiunge con un punteggio pari a 6. Per la valutazione delle verifiche orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

1. correttezza sintattica e grammaticale;
2. *fluency*, pronuncia e intonazione;
3. efficacia e pertinenza del messaggio;
4. complessità dell'intervento.

Testi, materiali e strumenti adottati:

Testo in adozione: Ellis, Deborah J., *White Spaces. Culture, literature and languages*, Ed. BLU, Vol. 2, Loescher Editore.

Oltre all'uso del libro di testo, sono stati forniti materiali per approfondimenti ed estensioni in base alle esigenze rilevate durante l'attività didattica. Nel corso dell'anno sono stati utilizzati testi e immagini di attualità tratti da giornali e riviste, materiale audiovisivo in lingua da Internet, che hanno fornito l'input per verificare l'autonomia e la capacità di orientamento degli allievi, relativamente ai contenuti disciplinari di volta in volta trattati.

STORIA

**Descrizione della classe
si rinvia alla presentazione iniziale**

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Attraverso lo studio della disciplina, buona parte della classe ha raggiunto un livello discreto nelle seguenti competenze:

- Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper guardare alla Storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.
- Sapersi orientare e valutare le istituzioni statali, i sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e la produzione culturale.
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

- L'Europa prima della guerra: la belle époque, splendore e tensione; la guerra russo-giapponese; le guerre balcaniche;
- L'Italia dell'età giolittiana;
- La Grande Guerra: cause ed eventi principali, l'andamento del “fronte interno”, la fine della guerra e le trattative di pace;
- Le rivoluzioni russe: la situazione russa prima delle rivoluzioni; il ruolo dei soviet; l'ascesa del bolscevismo e la rivoluzione d'ottobre; guerra civile e terrore; il partito comunista al potere; Lenin e la nuova politica economica; l'ascesa di Stalin e la presa di potere; lo stalinismo;
- L'Europa ed il mondo nel primo dopoguerra: la Società delle nazioni; i rapporti di potere fra le nazioni; la mappa geopolitica del dopoguerra; l'avanzata degli Stati Uniti; nascita della società di massa;
- Il fascismo in Italia: tensioni sociali e scontri, il biennio rosso ed il biennio nero; la situazione politica nel primo dopoguerra; il nazionalismo in Italia, la vittoria mutilata e le terre irredente; dai fasci di combattimento alla marcia su Roma; le leggi fascistissime; la campagna d'Etiopia; il mito dell'autarchia; le leggi razziali in Italia;
- La crisi del '29 ed il *New Deal*;

Argomenti trattati in regime di didattica a distanza:

- Il nazismo: la Germania della repubblica di Weimar; Hitler, dal putsch di Monaco al governo della Germania; le radici ideologiche del nazismo; la violenza nazista ed il mito della razza ariana;
- La guerra civile spagnola;
- La Seconda guerra mondiale: cause ed eventi principali; la guerra lampo; l'Italia in guerra; le potenze alleate e la sconfitta dell'Asse; l'autunno 1943 e la caduta del fascismo; dallo sbarco in Normandia alla resa tedesca; la resistenza in Italia; la Shoah; i trattati di pace;
- Nascita dell'Italia repubblicana.

Abilità

Attraverso lo studio della disciplina, buona parte della classe ha raggiunto un livello discreto nelle seguenti abilità:

- individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo culturali e ideologici;
- utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando anche diverse tipologie di fonti;
- riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche;
- comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.
- utilizzare le conoscenze storiche in un'ottica interdisciplinare;
- distinguere e utilizzare i vari tipi di fonti proprie della Storia del Novecento.
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

Metodologie utilizzate

Lezione e video lezione frontale
Lezione dialogata
Apprendimento cooperativo
Scoperta guidata
Problem solving
Brain storming

Criteri di valutazione

Per ogni allievo è stato preso in esame:

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo (Fossati, Luppi, Zanette, Storia. Concetti e connessioni Vol.3)
Riviste specializzate, testi storiografici scelti
Appunti e dispense
Video lezioni in presenza
Manuali e dizionari
Personal computer, tablet, smartphone
Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti); siti maggiormente utilizzati: www.treccani.it, www.senato.it, www.youtube.com
LIM.

FILOSOFIA

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Attraverso lo studio della disciplina, buona parte della classe ha raggiunto un livello discreto nelle seguenti competenze:

- saper produrre una riflessione personale metodica ed argomentata;
- saper individuare, riconoscere e proporre problemi;
- saper riconoscere tra la pluralità dei metodi argomentativi e di studio e saper proporre il più adeguato al contesto;
- saper elaborare testi di natura argomentativa;

saper rintracciare la genesi concettuale di fenomeni culturali contemporanei.

Conoscenze o contenuti trattati

Romanticismo ed idealismo tra letteratura e filosofia. Affinità e differenze

Fichte, l'idealismo soggettivo:

- i tre principi della dottrina della scienza;
- la dialettica;
- la teoria della conoscenza;
- il primato della ragion pratica.

Hegel e l'idealismo assoluto:

- Filosofia e sistema: i capisaldi del pensiero hegeliano;
- La fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza;
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto;

Schopenhauer e la critica dell'hegelismo:

- Il mondo come volontà e rappresentazione;
- fenomeno e noumeno;
- la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente;
- la volontà e il pessimismo metafisico;
- la concezione dell'amore;
- le vie di liberazione dal dolore.

Destra e sinistra hegeliane, caratteristiche principali.

La sinistra hegeliana e Feuerbach:

- la critica a Hegel ed il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- la critica al cristianesimo e l'alienazione religiosa.

Marx:

- il pensiero di Marx: un'analisi globale della società e della storia;
- la critica a Hegel, la critica allo Stato moderno e la critica dell'economia;
- l'alienazione in Marx: confronto con Hegel e Feuerbach;
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia;

- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai socialismi;
- Il capitale: la concezione della merce; le differenze tra il sistema economico capitalistico e il sistema economico pre-borghese; saggio del plusvalore e saggio del profitto; le crisi del sistema capitalistico;

Argomenti svolti in regime di didattica a distanza

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Nietzsche e la crisi delle certezze metafisiche:

- Nietzsche e l'interpretazione nazista;
- dalla filologia alla filosofia: la nascita della tragedia dallo spirito della musica;
- il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la concezione della storia in Nietzsche; la fine delle certezze e l'annuncio della morte di Dio;
- La filosofia del meriggio: Così parlò Zarathustra ed il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; Genealogia della morale.

Freud e la scoperta dell'inconscio:

- La teoria psicoanalitica e lo studio dell'inconscio: la prima e la seconda topica.

Abilità

Attraverso lo studio della disciplina, parte della classe ha raggiunto un livello discreto nelle seguenti abilità:

- saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina;
- saper individuare nessi tra le teorie filosofiche, il contesto storico-culturale e le altre discipline;
- saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza;
- saper riconoscere i punti nodali dei problemi affrontati;
- saper analizzare, confrontare, discriminare;
- saper argomentare una tesi.

Metodologie utilizzate

Lezione e video lezione frontale
 Lezione e video lezione dialogata
 Discussione guidata
 Apprendimento cooperativo
 Scoperta guidata
 Problem solving
 Brain storming

Criteri di valutazione

Per ogni allievo è stato preso in esame:

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo (Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero Vol.3)

Riviste specializzate, testi scelti

Appunti e dispense

Video lezioni in presenza

Manuali e dizionari

Personal computer, tablet, smartphone

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti);

LIM

MATEMATICA

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

Gli elementi fondamentali della matematica sono la logica e l'intuizione, l'analisi e la costruzione, la generalità e l'individualità.

L'insegnamento della matematica nell'arco dei cinque anni del Liceo contribuisce quindi alla crescita culturale, intellettuale e allo sviluppo dello spirito critico degli alunni.

Durante il triennio in particolare lo studio della Matematica cura e sviluppa:

1. l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
2. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (teorico-naturali, formali, artificiali);
3. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
4. l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

Con riferimento alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- conoscenza della teoria delle funzioni reali di variabile reale
- conoscenza dei principali teoremi del calcolo differenziale e integrale;

La classe ha dimostrato generalmente di sapersi orientare negli argomenti trattati e di saper risolvere quesiti semplici e non particolarmente originali con alcuni errori di calcolo

Abilità

- Saper derivare una funzione.
- Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione.
- Saper rappresentare il grafico di una funzione algebrica.
- Saper calcolare integrali.
- Saper determinare l'area di un dominio piano e il volume di solidi

La maggior parte degli allievi è in grado di studiare semplici funzioni e calcolare aree e volumi.

Competenze

- Saper operare delle selezioni tra le procedure risolutive di problemi di natura complessa relativi ai contenuti trattati.
- Saper individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi, mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali;
- Saper acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute, matematizzando semplici situazioni problematiche

Solo pochi studenti hanno dimostrato di possedere le suddette competenze.

Competenze di cittadinanza:

- **Comunicazione nella madrelingua**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

- **Competenze matematiche**

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

- **Competenza digitale**

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

- **Imparare a imparare**

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

- **Competenze sociali e civiche**

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

- **Spirito di iniziativa e imprenditorialità**

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

- **Consapevolezza ed espressione culturale**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

Unità didattica n. 1: Funzioni e limiti

Teoremi sui limiti: unicità del limite (con dim), permanenza del segno (con dim), teorema del confronto (con dim) Verifica di un limite (Ripasso). Continuità di una funzione di variabile reale. Limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti e forme indeterminate. Primo limite notevole (con dim) e sue conseguenze. Secondo limite notevole (senza dim) e suoi derivati. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Gerarchia degli infiniti. Teoremi sulle funzioni continue: t. di Weierstrass, t. dei valori intermedi, t. di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti di una funzione. Grafico probabile. Successioni numeriche, limite di una successione, convergenza, progressioni aritmetiche e geometriche. Principio di induzione. Serie convergenti, divergenti e indeterminate. Serie geometrica

Ore di lezione: 35 Periodo: Settembre-inizio novembre.

Unità didattica n. 2: Derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità, Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: (somma prodotto e quoziente). Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazione delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente). Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Ore di lezione: 25 Periodo: Novembre - gennaio

Unità didattica n. 3: Teoremi del calcolo differenziale, grafici di funzioni

Teorema di Rolle (con dim), Teorema di Lagrange (con dim) e sue conseguenze. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy (con dim). Forme indeterminate e teorema di De L'Hospital (con dim.). Massimi e minimi per una funzione assoluti e relativi. Concavità, convessità e flessi. Punti a tangente orizzontale. Studio e rappresentazione grafica di una funzione. Problemi di massimo e minimo assoluto di varia natura (problemi di ottimizzazione). Grafici di una funzione e della sua derivata.

Ore di lezione: 19 Periodo: Gennaio – febbraio

Da questo punto del programma la didattica si è svolta a distanza a causa del sopraggiungere della pandemia da covid 19. La programmazione presentata a inizio anno ha avuto per questa ragione un ridimensionamento concordato con il dipartimento di matematica e fisica (sono stati tolti i nuclei tematici riguardanti le equazioni differenziali, la geometria nello spazio e la statistica).

Unità didattica n. 4: Integrali indefiniti, definiti e loro applicazioni.

Integrale indefinito e sue proprietà. Metodi di integrazione: integrali immediati, integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrale definito e sue proprietà. Teorema della media (con dim); funzione integrale e teorema di Torricelli-Barrow (con dim.). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree di domini piani: area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra una curva e l'asse y, area compresa tra due curve. Volumi di solidi di rotazione intorno all'asse x o all'asse y. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrali impropri. Integrali applicati alla fisica (in compresenza con la docente di fisica).

Ore di lezione: 30 Periodo: febbraio-Maggio

Unità didattica n. 5: Analisi numerica

Risoluzione approssimata di un'equazione. Metodo di bisezione. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi (cenni).

Ore di lezione: 4 Periodo: febbraio-Maggio

Conclusioni e ripasso Si prevede di completare il programma con:

- l'invio di materiale sulla probabilità ma dato che non sarà possibile svolgere esercizi insieme ritengo di non inserirlo tra gli argomenti oggetto della prova d'esame.
- il ripasso e la risoluzione di quesiti riassuntivi.

Periodo: Maggio- Giugno

Ore di lezione complessive al 30 Maggio: 120 ore (comprese le verifiche scritte e le videolezioni di didattica a distanza).

Abilità

Saper derivare una funzione.

- Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione.
- Saper rappresentare il grafico di una funzione algebrica.
- Saper calcolare integrali.
- Saper determinare l'area di un dominio piano e il volume di solidi

Metodologie utilizzate

Fino al 23 febbraio gli argomenti sono stati proposti agli alunni mediante lezioni frontali ma cercando sempre il loro coinvolgimento diretto: la presentazione dei diversi argomenti ha sempre avuto l'obiettivo di fornire una visione organica dell'argomento trattato e la

dimostrazione dei teoremi più importanti. La trattazione teorica è sempre stata seguita dalla risoluzione di esercizi in classe e dalla correzione degli esercizi assegnati per casa.

A partire dal mese di marzo la didattica si è svolta a distanza attraverso diverse modalità:

- utilizzo della piattaforma google meet per effettuare video lezioni e interrogazioni orali (3 ore a settimana)
- Utilizzo delle classi virtuali nella piattaforma classroom per la consegna di materiali da parte degli insegnanti e degli elaborati prodotti da parte degli alunni, per la somministrazione di verifiche scritte.
- Inserimento di materiali e indicazioni di studio nella sezione didattica del registro elettronico

Criteri di valutazione

La verifica delle conoscenze e abilità raggiunte è sempre stata strettamente correlata con le attività svolte nel processo di apprendimento. Non è mai stata ridotta ad un controllo della padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, ma è consistita nella verifica del raggiungimento degli obiettivi evidenziati.

A tal fine sono state effettuate verifiche scritte e interrogazioni orali: queste ultime hanno avuto come obiettivo la valutazione della capacità di ragionamento e dei progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione.

L'attività di recupero è avvenuta secondo diverse modalità: *in itinere*, ore di sportello, corso di recupero svolto in modalità di didattica a distanza.

In accordo con i criteri del Consiglio di classe si è tenuto conto dell'interesse e impegno dimostrati, delle abilità raggiunte rispetto agli obiettivi prefissati e dei miglioramenti conseguiti rispetto alla condizione di partenza. La valutazione finale terrà conto dei risultati conseguiti dallo studente nelle singole prove e dei contributi personali apportati da ogni allievo durante lo svolgimento delle varie attività.

La valutazione durante il periodo di didattica a distanza ha privilegiato l'accertamento di competenze acquisite, piuttosto che l'assimilazione di contenuti; tale accertamento è avvenuto preferibilmente attraverso interrogazioni effettuate in collegamento con google meet. I risultati delle prove scritte hanno in alcuni casi necessitato di una conferma con il colloquio orale.

Testi, materiali e strumenti adottati:

Bergamini Massimo, Barozzi Graziella - Matematica.Blu 2.0 2 Ed. – Volume 5 Con Tutor (Ld) – Zanichelli.
Google-meet, Classroom.

FISICA

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

Essere in grado di affrontare situazioni problematiche in ambito fisico, saperle interpretare e saperle formalizzare utilizzando anche il linguaggio matematico.

Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi, mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali.

Comprendere il legame fra la Fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze dell'uomo, e saper analizzare la stretta connessione esistente fra la Fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e del sociale.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

Modulo 1 – Circuiti in corrente continua.

L'intensità di corrente. Le leggi di Ohm. La potenza nei conduttori. Circuiti con resistori. La resistenza interna di un generatore di fem. Le leggi di Kirchhoff.

Modulo 2 – La corrente elettrica nella materia.

Un modello microscopico per la conduzione nei metalli. I materiali elettrici. Carica e scarica di un condensatore. La corrente nei liquidi. La corrente nei gas.

Modulo 3 - Il campo magnetico.

Calamite e fenomeni magnetici. L'intensità del campo magnetico. La forza di Lorentz. Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Circuitazione e flusso del campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia.

Modulo 4 – L'induzione elettromagnetica.

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione. Energia immagazzinata in un induttore. L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. Trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata. Il trasformatore.

Modulo 5 – Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Campi elettrici indotti. La legge di Ampère-Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Modulo 6 – La relatività ristretta.

I sistemi di riferimento. La relatività di Einstein. Conseguenze dei postulati di Einstein: il ritardo degli orologi in movimento. Le trasformazioni di Lorentz. La contrazione delle lunghezze. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler relativistico. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica.

N.B. La trattazione e consolidamento dell'ultimo argomento sarà completata dopo l'approvazione del presente documento da parte del Consiglio di Classe.

Ore dedicate alle verifiche scritte: 5 in presenza

Ore di lezioni complessive al 15 maggio: 64

CONTENUTI CHE SI RITIENE COSTITUISCANO I SAPERI IRRINUNCIABILI

Gli allievi dovranno dimostrare di possedere sicura padronanza dei seguenti argomenti:

- Circuiti in corrente continua.
- Leggi di Ohm.
- Principi di Kirchhoff.
- Campo magnetico.
- Forza di Lorentz.
- Legge di Faraday – Neumann.
- Onde elettromagnetiche.

Principi della relatività ristretta.

Abilità

Saper definire le leggi fondamentali del campo elettrostatico.

Saper definire le leggi fondamentali del campo magnetico.

Saper definire le leggi fondamentali del campo elettromagnetico.

Saper risolvere semplici esercizi con riferimento alle leggi studiate.

Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati in una esperienza di laboratorio.

Saper trarre semplici deduzioni teoriche dall'analisi di un fenomeno.

Essere in grado di individuare il metodo più opportuno per risolvere un problema

Metodologie utilizzate

Metodologie didattiche:

Lezione frontale

Lezione dialogata
Attività laboratoriale
Metodo induttivo e deduttivo
Scoperta guidata
Problem solving
Analisi di casi
Attrezzature e strumenti didattici:
Libri di testo
Appunti e dispense
Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

DIDATTICA LABORATORIALE

Le tematiche di studio verranno introdotte proponendo attività di utilizzo delle stesse, con lo scopo di aiutare gli studenti a cogliere gli aspetti più importanti e a sviluppare riflessioni e approfondimenti che portino allo sviluppo completo degli argomenti di studio.

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Analisi dei circuiti, carica e scarica di un condensatore, esperienze elementari di magnetostatica, l'esperimento di Ørsted, esperienze sulle proprietà magnetiche della materia, semplici esperimenti sull'induzione elettromagnetica.

Criteri di valutazione

La valutazione sommativa di fine quadrimestre è unica; in essa confluirà un congruo numero di valutazioni diversificate: almeno due valutazioni scritte e almeno una valutazione orale.

Le verifiche orali saranno volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione.

In accordo con i criteri del Consiglio di classe, si terrà conto dell'interesse e impegno dimostrati, delle abilità raggiunte rispetto agli obiettivi prefissati e dei miglioramenti conseguiti rispetto alla condizione di partenza. La valutazione finale terrà conto dei risultati conseguiti dallo studente nelle singole prove e dei contributi personali apportati da ogni allievo durante lo svolgimento delle varie attività.

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo: Titolo: "I problemi della Fisica" volume 2 (campo elettrico) e volume 3 (induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei). Autori: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler.
Casa editrice: Zanichelli.

Il laboratorio di fisica

Classroom

Appunti della docente

Video per l'esperimento di Micolson-Monrley

Computer

Lavagna Jamboard

INFORMATICA

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, come approccio al processo di conoscenza della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Padroneggiare gli strumenti per gestire l'analisi dei sistemi studiati in vari contesti. Capire le relazioni tra gli argomenti trattati nelle diverse discipline scolastiche facendone risaltare i legami e le diverse interpretazioni.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni semi-professionali.

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

U.D. 1 (RC) (IS) Reti.

- Gli elementi fondamentali della struttura di una rete
- Classificazione e tipologie
- Il trasferimento dell'informazione su reti: i livelli dell'architettura ISO/OSI e la suite TCP/IP .
- Le classi di indirizzi IP e il subnetting
- Cenni all'Internet of Things (origine, esempi, applicazioni odierne)

U.D. 2 (CS) Introduzione al calcolo numerico e algoritmi di Calcolo Numerico.

- Tecniche per il calcolo approssimato della radice quadrata di un numero
- Processi deterministici e pseudo-casuali e algoritmi per la generazione di numeri pseudo-casuali
- Determinazione del numero di Nepero
- Metodi per il calcolo approssimato delle aree (punto centrale, rettangoli, trapezi, Cavalieri Simpson)

U.D.3 (CS) Principi teorici di computazione. Analisi degli algoritmi e Complessità computazionale.

- La qualità degli algoritmi: introduzione alla complessità computazionale
- Calcolo della complessità tramite passi base
- Complessità asintotica
- Notazione "O grande"

Cenni alle classi NP e NPC

Abilità

Saper analizzare strutture di reti e alcuni dei servizi Internet più diffusi.

Saper implementare, riconoscere, modificare e commentare i più opportuni metodi del calcolo numerico. Saper riconoscere i principali elementi e alcune applicazioni dell'Internet of Things

Saper valutare la complessità di un algoritmo tramite i passi base e il comportamento asintotico

Metodologie utilizzate

Al fine di

- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento", alternando quindi:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Attività laboratoriale
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Progetti di gruppo o personali su basi di tempo medio – lunghe

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione frontale e dialogata online
- attività laboratoriale virtuale tramite scambio off-line di attività progettuali
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL
- Progetti personali su basi di tempo brevi o medie

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative al termine della trattazione di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- test strutturati e semi-strutturati con anche quesiti a risposta aperta (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti durante le video lezioni;
- relazioni di laboratorio offline consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;

Criteri di valutazione

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
- Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, tra i criteri di valutazione sopra esposti ed in aggiunta agli stessi, hanno assunto particolare rilevanza i seguenti:

- l'autonomia nella gestione dei lavori assegnati;
- l'atteggiamento attivo da parte dello studente, che ricerca soluzioni autonome e chiede al docente un confronto partendo da spunti personali;
- la partecipazione attiva alle video lezioni tramite interventi e commenti

Testi, materiali e strumenti adottati:

Camagni-Nikolassy "Infom@t 3 per il Liceo Scientifico opzione scienze applicate", HOEPLI + Appunti e materiali forniti dalla docente

SCIENZE NATURALI

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

- a) acquisire e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- b) effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- c) classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- d) risolvere problemi;
- e) applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;
- f) agire in modo autonomo nel garantire la salute, con un approccio multidisciplinare e collaborativo fra discipline quali il diritto, le scienze naturali, la medicina, la veterinaria, l'ecologia;
- g) collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone e delle istituzioni come il Ministero della Salute, la Commissione europea, l'Organizzazione mondiale della sanità, la Banca mondiale, la FAO e gli istituti di ricerca di tutto il mondo;
- h) acquisire la consapevolezza che il tema della "salute" non riguarda solo il mondo scientifico, ma chiama in causa anche ogni cittadino che è tenuto alla conoscenza di strumenti emergenziali, quali decreti legge e ordinanze;
- i) osservare, descrivere e analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- j) essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

Competenze di cittadinanza:

- **Comunicazione nella madrelingua**
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.
Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo.
- **Competenze matematiche**
Utilizzare i matematici per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- **Competenza digitale**
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- **Imparare a imparare**
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
- **Competenze sociali e civiche**
Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
- **Consapevolezza ed espressione culturale**
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Un gruppo ristretto di alunni si è dimostrato in difficoltà nell'acquisizione delle competenze sopra elencate, un altro gruppo di allievi dimostra competenze di sufficiente/discreto livello mentre solo pochi raggiungono buoni e a volte ottimi risultati.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

MODULO 0 “Chimica organica”

Ripasso Idrocarburi alifatici, Aromatici e Gruppi funzionali. Isomeria ottica. I principali meccanismi di reazione. La chiralità: proiezione di Fisher.

Totale ore 11.

MODULO 1 “Chimica dei materiali”

UNITA' DIDATTICA 1. “Le macromolecole”

I polimeri.

I polimeri: macromolecole costituite da unità ripetenti; omopolimeri e copolimeri. La sintesi dei polimeri: polimeri di addizione, polimeri di condensazione (reattività dei gruppi funzionali nella polimerizzazione a stadi). Le proprietà dei polimeri dipendono dalla disposizione spaziale delle macromolecole e dalle interazioni tra di esse: le caratteristiche dei polimeri (conformazione, configurazione, stereo regolarità), la stereo regolarità influenza le proprietà dei polimeri, le proprietà fisiche dei polimeri (comportamento termico e proprietà meccaniche, biopolimeri e biodegradabilità). Esempi di comuni materie plastiche e fibre tessili (polietilene, polipropilene, poliammidi, poliesteri, teflon, gorotex, ...). Esempi di polimeri naturali e derivati: polisaccaridi e gomme, derivati della cellulosa.

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi; strutture cicliche dei monosaccaridi; principali reazioni: riduzione, ossidazione. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina.

Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi: struttura e reazioni (idrogenazione, idrolisi alcalina, l'azione detergente del sapone). I fosfolipidi e i glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei. Gli Acidi grassi essenziali.

Proteine: i gruppi funzionali degli aminoacidi e la loro struttura. I peptidi sono i polimeri degli aminoacidi. Le modalità di classificazione delle proteine. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Acidi nucleici: la struttura dei nucleotidi e la sintesi degli acidi nucleici mediante reazioni di condensazione.

Totale ore 26.

UNITA' DIDATTICA 2. “I materiali: metalli e leghe”

I metalli sono malleabili e conducono corrente. La composizione delle leghe ne determina le proprietà: le leghe ferrose, le leghe non ferrose.

Totale ore 02.

MODULO 2 “Il Pianeta Terra come sistema integrato”

UNITA' DIDATTICA 1. “I modelli della Tettonica globale”

L'interno della Terra, la deriva dei continenti e la tettonica delle placche

Le onde sismiche: i tipi di onde sismiche; il comportamento delle onde sismiche; le onde sismiche e l'interno della Terra.

La distribuzione geografica dei terremoti: le aree sismiche sulla superficie terrestre. La struttura interna della Terra. L'isostasia. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre (generalità).

Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse oceaniche; l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche: le placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati; Il ciclo di Wilson; le correnti convettive nell'astenosfera.

Totale ore 10.

MODULO 3 “Metabolismo e processi biochimici delle principali molecole biologiche”

UNITA' DIDATTICA 1. “Metabolismo energetico”

Biochimica: l'energia e gli enzimi

L'energia e il metabolismo. Le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia. L'idrolisi di ATP libera energia. L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche. Per accelerare una reazione bisogna superare una barriera energetica. I catalizzatori biologici: enzimi. Gli enzimi agiscono in modo specifico. Gli enzimi abbassano la barriera energetica. L'interazione tra un enzima e il suo substrato. La struttura molecolare determina la funzione enzimatica. Alcuni enzimi richiedono cofattori per funzionare. La concentrazione del substrato influenza la velocità di reazione. Gli enzimi possono essere regolati tramite inibitori. Gli enzimi allosterici sono controllati tramite variazioni di forma. La regolazione tramite fosforilazione reversibile. Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente: gli effetti della temperatura.

Biochimica: il metabolismo

Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni: il NAD e il NADP, il FAD.

L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. Le reazioni della fase endoergonica. Le reazioni della fase esoergonica. La reazione completa della glicolisi. Il destino del piruvato. Le fasi della respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs. Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH₂ e ATP. La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria. La chemiosmosi permette la sintesi di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato. La fermentazione alcolica produce alcol etilico. La gluconeogenesi, ovvero la sintesi del glucosio. Il glicogeno è la riserva energetica degli animali: la glicogenolisi e la glicogenosintesi. La via dei pentoso fosfati. I trigliceridi sono un'importante fonte di energia. La β -ossidazione avviene nei mitocondri. I corpi chetonici, energia per le emergenze. Anche gli aminoacidi possono fornire energia. Il catabolismo degli aminoacidi. Sintesi proteica (generalità).

La fotosintesi si svolge in due fasi. I pigmenti fotosintetici. La luce produce cambiamenti fotochimici. Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH. Il ciclo di Calvin produce uno zucchero a tre atomi di carbonio. La gliceraldeide 3-fosfato prodotta dal ciclo di Calvin può essere utilizzata in modi diversi. La RuBisCO catalizza la reazione di RuBP anche con l'ossigeno.

La strategia delle piante: la PEP carbossilasi è utilizzata dalle piante C₄ e CAM.

Totale ore 20.

MODULO 4 "Biologia molecolare e ingegneria genetica"

UNITA' DIDATTICA 1. "Biologia molecolare"

Biotechnologie: i geni e la loro regolazione

I geni dirigono la sintesi dell'RNA. L'espressione dei geni è finemente regolata: l'unità di trascrizione e i fattori di regolazione. Gli operoni dirigono l'espressione di più geni. La RNA polimerasi lega direttamente il promotore. L'operone lac è un sistema inducibile. L'operone trp è un sistema repressibile.

I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica: la metilazione del DNA, la modificazione delle proteine istoniche.

Totale ore 06.

Dal 27 febbraio 2020 al 6 giugno 2020 le lezioni si sono svolte con le modalità della Didattica A Distanza (DAD)

RIPRESA MODULO 2 "Il Pianeta Terra come sistema integrato"

UNITA' DIDATTICA 2. "L'atmosfera e l'interazione con le altre componenti del sistema Terra (geosfere)"

L'atmosfera e il clima

Dall'atmosfera primordiale a quella odierna. Composizione e struttura dell'atmosfera. Dall'atmosfera al clima. Il clima. Circolazione generale dell'aria nell'atmosfera. Dinamiche dell'atmosfera.

Dati sull'andamento della temperatura. Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica: gli effetti dell'attività solare; gli effetti dell'attività vulcanica. Moti millenari della Terra e variazioni climatiche terrestri. Le glaciazioni. L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre. Inquinamento e inquinanti: NO_x e smog fotochimico, SO_x e piogge acide; Monossido di carbonio; CFC e assottigliamento dello strato di ozono; i principali protocolli e conferenze internazionali; i gas serra, l'effetto serra naturale e il suo incremento; la decarbonizzazione.

RIPRESA MODULO 4 “Biologia molecolare e ingegneria genetica” - Modalità flipped classroom

UNITA' DIDATTICA 1. “Biologia molecolare”

Biotecnologie: i geni e la loro regolazione

Gli organismi eucarioti possiedono tre tipi di RNA polimerasi. La RNA polimerasi dipende dai fattori di trascrizione. La trascrizione è modulata da sequenze regolatrici che legano fattori proteici: la CAAT box e la GC box, gli enhancer. Gli RNA subiscono un processo di maturazione: splicing e splicing alternativo per aumentare il contenuto informativo del genoma. Gli RNA non codificanti regolano l'espressione genica legandosi agli mRNA: i microRNA, i piccoli RNA interferenti. La regolazione della longevità di una proteina.

UNITA' DIDATTICA 2. “Ingegneria genetica”

Biotecnologie: dai virus al DNA ricombinante

I virus: caratteristiche generali. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno del fago λ . I virus a DNA e a RNA: il virus dell'influenza umana, il virus dell'immunodeficienza umana (generalità). I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili. I Batteriofagi trasferiscono geni per la trasduzione. I trasposoni sono elementi genetici mobili comuni a procarioti ed eucarioti: i trasposoni a DNA, i retrotrasposoni.

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. Separare i frammenti di DNA: l'elettroforesi su gel. Ricucire il DNA: le DNA ligasi. Trasportare i geni da un organismo all'altro: i vettori. I vettori virali. Il clonaggio: una tecnologia cellulare per ottenere molte copie di un gene. La PCR: amplificare il DNA usando un enzima. Le librerie genomiche e le librerie di cDNA. Sequenziare il DNA con il metodo Sanger.

Biotecnologie: le applicazioni (aspetti generali)

Definizione di biotecnologie: passaggio dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne. I campi di applicazione delle biotecnologie. Analisi genomica: microarray e interferenza a RNA; analisi proteomica. Tecniche di ingegneria genetica: genome editing (knock down), anticorpi monoclonali, clonazione.

Applicazioni: terapia genica somatica ed embrionale; cellule staminali; produzione di farmaci; animali transgenici; biotecnologie e ambiente; biotecnologie forensi; coltivazioni OGM.

Biotecnologie, etica e società.

Particolare rilievo è stata data alla trattazione dei seguenti contenuti disciplinari di Cittadinanza e costituzione: Ambiente, sostenibilità, salute e sicurezza

- 1 – Il problema dell'inquinamento atmosferico;
- 2 – Strategie per la decarbonizzazione;
- 3 – Emergenza Covid: il diritto alla salute passa attraverso la conoscenza dell'agente infettante e delle strategie attuabili per la protezione personale;

A integrazione degli argomenti trattati, gli alunni hanno partecipato alle conferenze:

- * Conferenza “Salute e alimenti – Le nuove frontiere della scienza e delle biotecnologie”
- ** “Il clima cambia ... anzi è già cambiato” (Prof. Michele Brunetti)
- *** “Scopriamo la radioattività che ci circonda”

Gli argomenti sono stati trattati, dove è stato possibile e comunque prima dalla sospensione, anche dal punto di vista laboratoriale (per un totale di 17 ore).

Il programma svolto si attiene complessivamente alle linee generali della programmazione di dipartimento formulata in base alle linee guida ministeriali e alla rimodulazione resa necessaria in seguito alla sospensione della Didattica in presenza. In presenza sono state effettuate 100 ore (comprendenti spiegazioni, verifiche, laboratori e attività di istituto) delle 165 previste.

Le ultime lezioni DAD saranno dedicate al ripasso, al consolidamento degli argomenti trattati e alle ultime verifiche.

Abilità

- ✓ Sviluppo delle capacità di elaborazione e sintesi autonoma delle informazioni apprese;
- ✓ potenziamento delle capacità di articolare con consapevolezza e armonicità le conoscenze

- acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti, stabilire interdipendenze e tentare rielaborazioni;
- ✓ incremento delle capacità logiche e intuitive, al fine di saper cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto;
 - ✓ comprendere con consapevolezza l'evoluzione del pensiero scientifico.

Pochi alunni incontrano, talvolta, difficoltà nel trattare i nodi concettuali della disciplina faticando nel mettere in relazione le cause con le conseguenze. La maggior parte degli alunni è capace di gestire i contenuti appresi con sufficiente ordine e chiarezza.

Un gruppo ristretto, invece, è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti della disciplina, con disinvoltura e analizzando in modo autonomo fenomeni articolati.

Metodologie utilizzate

Da settembre a fine febbraio: Lezione frontale dialogata, discussione aperta in aula, analisi ed elaborazione di documenti, utilizzo di strumenti audiovisivi, uscite nel territorio, attività laboratoriale.

Dal 27 febbraio al 6 giugno 2020: METODI E STRUMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Metodi: learning object, flipped classroom, attività laboratoriale virtuale, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, problem solving, brain storming, condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Strumenti: libro di testo, schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo, PPT, materiale multimediale, piattaforma Classroom di Google per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti, Google Meet per lo svolgimento settimanale, secondo orario predisposto, di videolezioni.

Criteri di valutazione

Per la parte in presenza:

La valutazione è una sintesi che deriva da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie (coerenti con le strategie metodologico-didattiche concordate in seno al dipartimento, anche in seguito alla rimodulazione resasi necessaria in seguito alla sospensione delle attività didattiche) e mette a confronto i risultati ottenuti con quelli attesi considerando anche la situazione di partenza.

Gli indicatori utilizzati per sondare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto sono:

1. conoscenza e comprensione degli elementi specifici della disciplina;
2. comprensione e uso del linguaggio specifico;
3. applicazione e consequenzialità logica degli argomenti proposti;
4. capacità di predisporre elaborati in vario formato utili al gruppo classe.

Vengono inoltre presi in considerazione: interesse e partecipazione, impegno, socialità e comportamento, frequenza, rispetto delle consegne nei modi e nei tempi stabiliti.

Dal 27 febbraio al 6 giugno 2020:

La verifica delle conoscenze e competenze acquisite si è basata sulla rilevazione delle attività svolte secondo le "Metodologie e strategie didattiche" illustrate nella parte generale del Documento.

La valutazione relativamente a modalità e criteri si attiene a quanto illustrato nella parte generale del documento "Valutazione degli apprendimenti".

Testi, materiali e strumenti adottati:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Polimeri e biotecnologie 2.0 – D. Sadava, D. M. Hillis, H. Graig Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca – Zanichelli.

Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Tettonica delle placche, Storia della Terra, Atmosfera, Clima, Modellamento del rilievo ed. Blu (S) - Seconda edizione - Palmieri – Parotto – Ed. Zanichelli

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati documenti (spunti tratti da giornali o riviste scientifiche, fotografie, siti specializzati) che hanno costituito l'incipit finalizzato a verificare l'autonomia e la capacità di orientamento dell'allievo relativamente ai contenuti disciplinari trattati di volta in volta.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Competenze disciplinari:

Comprendere e utilizzare il lessico specifico.

Rilevare le principali caratteristiche stilistiche, tecniche e formali delle opere analizzate e saperne individuare le differenze.

Descrivere opere artistiche collegandosi agli avvenimenti storici.

Condurre la lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Conoscenze o contenuti trattati

Conoscere la divisione temporale degli argomenti di studio.

Conoscere le caratteristiche del periodo in esame.

Conoscere i termini, i concetti artistici, le peculiarità stilistiche dei singoli artisti e/o movimenti.

Riconoscere un'opera d'arte, individuare i cambiamenti formali nel passaggio dai diversi movimenti.

Storia dell'arte

La programmazione della classe alla fine dello scorso anno scolastico era arrivata alla fine dell'800, cioè all'Impressionismo, ma è stato ripreso a inizio anno per un breve ripasso e poi verificato con una verifica scritta con due domande argomentative.

Attività aggiuntive e integrative:

- preparazione alla visita didattica alla Biennale di arti visive di Venezia (dal sito web della Biennale);
- al rientro dalla visita di istruzione gli allievi hanno scelto un'opera vista nella visita alla Biennale e rientrante nel programma della classe 5 e hanno realizzato un approfondimento da condividere con la classe;
- preparazione al viaggio di istruzione a Madrid, con esplorazione dei siti web dei principali musei (Museo del Prado, Museo Reina Sofia) e degli itinerari. Il viaggio purtroppo non è stato realizzato a seguito della chiusura della scuola e delle sospensioni delle attività determinate dal Covid-19.

Il Post-impressionismo (tot 6 h)

- Paul Cezanne: I giocatori di carte; La montagna Saint-Victorie (serie)
- Georges Seurat: Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Ritratto di Père Tanguy; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Camera da letto (visione film)
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge e la litografia

Simbolismo e Art Nouveau in Europa e i movimenti Secessionisti: inquadramento generale e singoli autori con analisi di opere (tot 4 h)

- Gustav Klimt e la Secession: Il bacio; Giuditta I e II; L'albero della vita; Il fregio di Beethoven
- Antoni Gaudì (visita virtuale alla Sagrada Família, Casa Batllò e Casa Milà) -
- Edvard Munch: La fanciulla malata; Il grido; Pubertà
- G. Pellizza da Volpedo, Quarto stato

Le avanguardie artistiche del 900. Caratteri di base e inquadramento generale (tot 1 h)

Espressionismo tedesco e Fauves. Caratteri generali e approfondimento su alcuni artisti e alcune loro opere: H. Matisse: La danza; E.L. Kirchner: Marcella (tot 1 h)

Il Cubismo. Caratteri generali e approfondimento su alcuni artisti con analisi di opere. (tot 1 h)

Picasso: Ritratto di Ambroise Vollard; Bicchiere e bottiglia di Suze; G. Braque: Case all'Estaque

Picasso: Le Damoiselles d'Avignon; Guernica (tot 1 h)

Il Futurismo. Caratteri generali e approfondimento su alcuni artisti con analisi di opere. (tot 1 h)

- Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio
- Balla: Bambina che corre sul balcone; Cane al guinzaglio

Il Dadaismo, Marcel Duchamp e il ready-made: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O. (tot 1 h)

Il Surrealismo. Caratteri generali e panoramica su alcuni artisti, con accenni ad alcune opere. René Magritte, Salvador Dalí (tot 1 h)

L'Astrattismo: Der Blaue Reiter e De Stijl. Caratteri generali e panoramica su alcuni artisti, con accenni ad alcune opere. (tot 1 h)

Bauhaus, Gropius. Caratteri generali e approfondimento su alcuni artisti e alcune loro opere (tot 1 h).

La Metafisica. Caratteri generali e panoramica su alcuni artisti, con accenni ad alcune opere, G. De Chirico, Le Muse inquietanti (tot 1 h)

Arte del dissenso e arte degenerata. (tot 1 h)

Funzionalismo. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright (tot 1 h).

Le Neoavanguardie artistiche. Panoramica e approfondimento su alcuni movimenti artistici dal 2° dopoguerra ai giorni nostri (Informale, Spazialismo, Espressionismo astratto e materico, Pop Art, Land Art, Street Art) (tot 1 h)

Espressionismo astratto e La pittura materica. J. Pollock, A. Burri* (tot 1 h)

Pop Art. R. Liechtenstein, A. Warhol, C. Oldenburg. (tot 1 h)

Tendenze e orientamenti dell'arte contemporanea: Marina Abramovich e la performance. (tot 1 h)

ABILITÀ

Saper esporre i contenuti in modo pertinente, organizzato, con linguaggio specifico e corretto.

Saper individuare stili, periodi, movimenti autori, opere.

Analizzare, dedurre temi, concetti e stili dall'osservazione di un'opera d'arte.

Interpretare l'opera mediante lettura formale, contenutistica e critica.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di

- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

saranno messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento":

Lezione frontale - Lezione dialogata - Attività laboratoriale - Apprendimento cooperativo

Metodo induttivo e deduttiva - Scoperta guidata - Lavori di gruppo - Problem solving

Brain storming - Analisi di casi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di verifica

Osservazione sistematica

Prove soggettive

Prove oggettive

Interrogazioni – conversazioni

Controllo costante dei compiti assegnati per casa

Prove orali e scritte

Interrogazioni

Esercitazioni individuali e collettive

Andamento durante la DAD (partecipazione, puntualità, impegno).

Criteri per la valutazione

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione: *Arte in opera - Dal tardo Ottocento al XXI sec.*, vol. 5, Giuseppe Nifosì, Laterza editore

Libri di testo - Riviste specializzate - Appunti e dispense - Video e DVD - Manuali e dizionari

PC- Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...) - Laboratori - LIM – DAD

Ore settimanali di lezione: **2** Durante la DAD: **1 a settimana**

effettivamente svolte fino al 18/05/2020: 47 - Ore ancora da svolgere fino all'06/06/2020: 2

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

si rinvia alla presentazione iniziale

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Saper compiere azioni complesse nel modo più economico e in forma variabile
- Saper memorizzare sequenze di movimenti tipici della ginnastica artistica
- Saper realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali (giochi di squadra)
- Saper eseguire correttamente i principali gesti tipici dell'atletica leggera
- Saper rilevare correttamente la frequenza cardiaca
- Saper utilizzare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco, rispettandone i regolamenti
- Saper organizzare il proprio tempo libero, anche in funzione di una sana e costante pratica sportiva
- Sapersi confrontare in modo costruttivo con i compagni in situazioni di gesti tecnici e/o di giochi socializzanti.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
(ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**

MACROARGOMENTI E TEMPI DI ATTUAZIONE PREVISTI	CONTENUTI In termini di conoscenze	OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI In termini di competenze e abilità
MODULO 1 U.1-La resistenza U.2-La forza U.3-La velocità U.4-La mobilità articolare Ore svolte: 8	Conoscere le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento	Abilità: Dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e saperle utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi Competenze: Essere in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali
MODULO 2 U.1-La coordinazione dinamica generale U.2-La coordinazione oculo-manuale U.3-L'equilibrio U.4-Il tempismo Ore svolte: 8	Conoscere le capacità coordinative e i meccanismi di connessione tra sistema nervoso centrale e movimento	Abilità: Utilizzare le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici Competenze: Individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e saperli applicare per migliorarle
MODULO 3 U.1-Giochi di squadra Ore svolte: 14	Conoscere il regolamento tecnico delle discipline sportive di squadra convenzionali (pallamano, pallavolo, basket) e non convenzionali (pallaprigioniera, shotball, ecc)	Abilità: Eseguire con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate Competenze: Saper fare gioco di squadra. Esser in grado di individuare gli errori di esecuzione, correggere e arbitrare.
MODULO 4 U.1- Doping, igiene e fisiologia U.2- metodologia dell'Allenamento Ore svolte: 5	Conoscere il doping e le sue trasformazioni negli anni. Conoscere elementi d'igiene personale. Conoscere le componenti di un allenamento e come variano.	Abilità: Saper distinguere quanto è lecito da quanto non è lecito nello sport e nella vita. Saper attuare le migliori scelte in materia di igiene personale e generale. Competenze: Organizzare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico

ABILITÀ

Possedere le capacità motorie richieste per affrontare la disciplina

- Attuare gesti motori semplici in forma economica ed in situazioni variabili
- Memorizzare semplici sequenze di movimenti e riprodurle in forma economica
- Essere consapevoli delle proprie capacità coordinative
- Utilizzare le proprie capacità cardio-vascolari in situazioni aerobiche e anaerobiche
- Utilizzare le capacità di forza e flessibilità in modo efficace
- Essere consapevoli della propria condizione fisica in relazione al mantenimento della salute dinamica
- Praticare i fondamentali nei vari ruoli dei giochi proposti
- Applicare le regole degli sport praticati ed essere in grado di organizzare ed arbitrare una partita

METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale
Apprendimento cooperativo
Metodo induttivo e deduttivo
Lavori di gruppo
Problem solving

Didattica a distanza (meet e classroom)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame :

1. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

Modalità per la valutazione:

- Osservazione sistematica
- Prove soggettive
- Prove oggettive
- Interrogazioni – conversazioni
- Prove pratiche, orali e scritte
- Interrogazioni
- Esercitazioni individuali e collettive

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: “L’ABC delle scienze motorie e dell’educazione alla salute” ed. Il Capitello
Palestra
Internet (ricerche, consultazione, comparazioni di fonti)
LIM
Attrezzature e strumenti didattici

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Descrizione della classe

si rinvia alla presentazione iniziale

Competenze disciplinari e competenze di cittadinanza raggiunte attraverso la disciplina

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore, all'esercizio della pace, della solidarietà e della giustizia in un contesto multiculturale.

Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso uda o moduli)

I principi fondamentali della dottrina sociale.

Uomo e ambiente. Il problema ecologico. Tecnologia, politica ed etica: tre strade al servizio dell'uomo.

L'uomo e il lavoro. Fondamento biblico e valenza etica. Il lavoro minorile. Settimana sociale Cagliari 2017. Riflessione a partire dal docufilm di Andrea Salvatore "Il lavoro che vogliamo".

La non credenza. L'impegno per la verità. I giovani e il futuro.

La famiglia. Problematiche attuali. La famiglia secondo la visione cristiana. La famiglia nella Familiaris Consortio. La carta dei diritti della famiglia.

Tra guerra e pace. Definire la violenza. La scommessa della non violenza.

Con la sospensione dell'attività didattica in presenza, agli alunni sono state assegnate (DAD) la lettura:

- del messaggio di Benedetto XVI per la celebrazione della 46° giornata mondiale della pace (1 gennaio 2013);

- dello storico radiomessaggio inascoltato di Pio XII nell'imminente pericolo della guerra del 24 Agosto 1939;

- dell'enciclica di Giovanni XXIII "Pacem in terris" (prima e seconda parte).

Lettura dal Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa del n. 222 per approfondire il discorso sulla dignità dell'anziano.

NOTA:

L'esiguo numero di ore annuali avute a disposizione e la complessità degli argomenti hanno costituito una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento della programmazione.

Abilità

Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica.

Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune e la promozione umana.

Cogliere il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo interrogandosi sulla condizione umana tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza.

Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative.

Metodologie utilizzate

La progettazione disciplinare è stata flessibile perché funzionale ai tempi reali di lavoro e ai tempi di apprendimento degli allievi.

Al fine di favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi, sono stati utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento":

- Lezioni frontali
- Lezione dialogata
- Lettura ed interpretazione di documenti papali e biblici
- Visione e analisi di video e film
- Schematizzazione dei contenuti

La scelta delle diverse strategie d'intervento ha favorito la partecipazione attiva ed il coinvolgimento di ogni studente nell'intero arco del primo quadrimestre.

Criteri di valutazione

La verifica dell'apprendimento di ognuno degli studenti è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti trattati, l'orario scolastico, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato.

Si sono tenute in considerazione:

- abilità raggiunte
- conoscenze acquisite
- competenze esibite
- progresso raggiunto
- motivazione ed impegno
- interesse e partecipazione al dialogo educativo in classe;
- organizzazione ed autonomia
- situazione personale e familiare

Testi, materiali e strumenti adottati:

TESTO IN ADOZIONE:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita, SEI

MATERIALI E STRUMENTI:

Documenti della Chiesa cattolica

Video

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

LIM

Dispense

9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 OM. 16/5/2020)

Si illustrano di seguito i brevi testi, già oggetto di studio nel corso del corrente anno scolastico, scelti per la prova del colloquio di cui all'art. 17, c. 1, lett. B dell'OM 16/5/2020:

ALESSANDRO MANZONI

La conversione religiosa. L'entusiasmo per la fede ritrovata *La Pentecoste*
La partecipazione al movimento romantico: *Lettera sul Romanticismo, a Cesare d'Azeglio*
Storia e provvidenza: *Il cinque maggio*

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA

Una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento.

Il panorama europeo:

H. de Balzac, da *Papà Goriot*:
“Una squallida pensione parigina”
Victor Hugo, da *I miserabili*:
“Il vescovo e il galeotto”

Lo scenario italiano:

Ippolito Nievo, da *Le confessioni di un italiano*:
Giochi e primi amori di un ragazzo - “Sentimenti infantili di Carlino”
La fine di un mondo - “Carlino a colloquio con Napoleone”

GIACOMO LEOPARDI

Il dolore come strumento di conoscenza

Tra Classicismo e Romanticismo

da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* - “Contro il realismo romantico”
“L'indefinito e la rimembranza” - dallo *Zibaldone* [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]:
Le sensazioni visive, I ricordi della fanciullezza, La poeticità della rimembranza.

All'origine dell'infelicità:

dall'*Epistolario*: “La ricerca della libertà”

La militanza civile:

dal *Preambolo allo Spettatore fiorentino*: “La fondazione di un giornale inutile”

Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

dallo *Zibaldone* [165-167]:
L'inutile ricerca del piacere - “La felicità non esiste”

dalle *Operette morali*:

La vita è male in tutto l'universo - "Dialogo della Natura e di un Islandese"
La legge universale della morte - "Cantico del gallo silvestre"
La falsa illusione - "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

dai *Canti*:

La consapevolezza della solitudine - *Il passero solitario*
L'immaginazione oltre i limiti dello spazio e del tempo - *L'infinito*
L'ineluttabile trascorrere del tempo - *La sera del dì di festa*
L'inganno della natura - *A Silvia*
Il mistero del perché della vita - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
La riflessione sul piacere - *La quiete dopo la tempesta*
L'illusione della felicità - *Il sabato del villaggio*
Malvagità della natura e solidarietà tra gli uomini - *La ginestra o il fiore del deserto*

GIOSUE' CARDUCCI

Il desiderio vano de la bellezza antica

da *Odi barbare*:

Il classicismo malinconico - "Pianto antico"
La critica alla modernità - "Alla stazione in una mattina d'autunno"

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga, da *Penombre*:

Una ribellione morale e letteraria - "Preludio"
L'amore e la morte - "Vendetta postuma"

Arrigo Boito, da *Il libro dei versi*:

Tra peccato e virtù - "Dualismo" (passi).

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Una nuova poetica. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Verismo e Naturalismo a confronto.

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*:

La trasfigurazione della realtà - "Il sogno della città e la noia della provincia"

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*:

La verità al centro dell'arte - "Una prefazione anti-manifesto"

Emile Zola, da *Germinale*:

La marcia per la giustizia - "Alla conquista del pane"

GIOVANNI VERGA

Lo scacco del vivere e la galleria di 'vinti'

Il Verismo e le sue tecniche.

da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*:

L'opera che si fa da sé - "Un manifesto del realismo verghiano"

La rappresentazione degli umili.

da *Vita dei campi*:

Una vittima nel mondo dei vinti - "Rosso Malpelo"

Le passioni di un mondo arcaico. Il destino tragico di una donna 'diversa' - "La lupa"

La concezione della vita. Il possesso come ragione di vita - "La roba"

da *Mastro don Gesualdo*:

La triste fine di un uomo solo - "La morte di Gesualdo"

da *I Malavoglia*:

La disgrazia e il coro paesano - "Il naufragio della Provvidenza"

Il conflitto tra le generazioni - "L'abbandono di 'Ntoni"

Il tributo alla causa incomprensibile del regno d'Italia - "La morte di Luca"

L'addio di un escluso - "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

IL DECADENTISMO

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*:

Architettura e significato di un capolavoro. Lo *spleen*, l'estetica del brutto, l'ambiguità della figura femminile, la metropoli moderna; la poetica delle "corrispondenze".

Il poeta nella società - "L'albatro";

Il destino di disfacimento che incombe sulle cose "Una carogna".

Paul Verlaine, da *Allora e ora*

L'esaltazione della musicalità e delle sensazioni indefinite - "Arte poetica"

GIOVANNI PASCOLI

La rivoluzione nella conservazione

da *Il fanciullino*:

La purezza dello sguardo del poeta - "L'eterno fanciullo che è in noi"

da *Canti di Castelvecchio*

Il tumulto del passato e la pace del presente - "La mia sera"

Il simbolismo, il conturbante mistero della vita - "Il gelsomino notturno"

da *Primi poemetti*:

L'impegno civile, l'emigrazione come sradicamento dal 'nido' della patria - "Italy", (II, III e V strofa).

da *Myricae*:

Uomini e animali nella campagna - "Arano"

Malinconia e senso di abbandono - "Lavandare"

La tragedia della morte del padre - "X Agosto"

Tre ballate impressionistiche - "Temporale", "Il lampo", "Il tuono"

Un'illusione di primavera e una realtà di morte - "Novembre"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La conservazione nella rivoluzione

Il divo narcisista e il pubblico di massa. D'Annunzio "pubblicitario". L'estetismo dannunziano.

da *Il piacere*:

Un'esistenza raffinata ma arida - "Il ritratto dell'esteta"

La maschera dell'innocenza, il superomismo.

da *Le vergini delle rocce*:

Un individuo superiore in polemica con la degradazione del presente - "Il manifesto del superuomo"

La panica fusione con la natura.

da *Alcyone*:

Un paesaggio serale ricco di sentimenti - "La sera fiesolana"

La perfetta fusione dell'essere umano nella natura - "La pioggia nel pineto"

L'estate come una divinità - "Stabat nuda aestas"

ITALO SVEVO

Un borghese indagatore della coscienza collettiva

La concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune.

da *Una vita*:

Nella tortuosa psiche di un inetto - "Una serata in casa Maller"

Le influenze culturali.

da *Senilità*:

Inettitudine e sanità - "L'inconcludente senilità di Emilio"

La crisi delle certezze e dei valori del primo Novecento.

da *La coscienza di Zeno*:

Le menzogne della psicoanalisi - "La prefazione e il preambolo"

Mistificazione e autoinganno - "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"

Lo schiaffo e il senso di colpa - "La morte del padre"

Le suggestioni di un ipocondriaco - "Una malattia psicosomatica"

Natura, civiltà e distruzione - "La vita attuale è inquinata alle radici"

LUIGI PIRANDELLO

La molteplicità del reale e il frantumarsi dell'io

La poetica dell'umorismo.

da *L'Umorismo*:

Avvertimento e sentimento del contrario - "Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Il contrasto tra vita e forma - "Forma e vita"

Il vitalismo e la pazzia.

da *Novelle per un anno*:

La follia come salvezza - "Il treno ha fischiato"

L'io diviso, il rifiuto della maschera - "Canta l'epistola"

La crisi dell'identità individuale, la fusione con la 'vita', la presa di coscienza della prigionia nelle 'forme', la rivolta e la distruzione delle forme, sconfitta e guarigione.

da *Uno, nessuno e centomila*:

La moltiplicazione dei punti di vista - "Mia moglie e il mio naso"

Tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

Un palcoscenico che si anima di vita - "L'incontro con il capocomico"

da *Enrico IV* :

Vendetta e lucida follia - “La condanna alla follia”.

da *Il fu Mattia Pascal*:

La crisi dell’uomo e del racconto - “Maledetto fu Copernico”;

Il pensiero di un filosofo stravagante - “Lo strappo nel cielo di carta”;

Una lanterna per cercare la verità - “La filosofia del lanternino”;

Il rapporto tra uomo e legge - “Io e l’ombra mia”.

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

Il Crepuscolarismo

Il gusto dell’abbassamento. Un ristretto repertorio tematico. Gli autori e i testi.

Guido Gozzano

da *I colloqui*:

Forza contro debolezza - “Il più atto”.

Sergio Corazzini

da *Piccolo libro inutile*:

La tristezza di un giovane malato - “Desolazione del povero poeta sentimentale”.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*:

Parole d’ordine e provocazioni di una poetica d’avanguardia - “Il primo Manifesto”

da *Zang Tumb Tumb*:

Lo spettacolo futurista della guerra “Bombardamento di Adrianopoli”

Aldo Palazzeschi

da *Poemi*:

La filastrocca di un clown - “Chi sono?”

da *L’incendiario*:

Il diritto di giocare - “E lasciatemi divertire!”

I Vociani

Il frammentismo della “Voce”.

Camillo Sbarbaro.

da *Pianissimo*:

Albero spoglio e specchio che riflette - “Taci, anima mia”

GIUSEPPE UNGARETTI

La parola scavata come un abisso

La poesia tra autobiografia e ricerca dell’assoluto.

da *Sentimento del tempo*:

Il dolore personale e universale - “La madre”

da *Il dolore*:

Ascoltare le voci del passato - "Non gridate più"

La guerra. La rivoluzione stilistica.

da *L'allegria*:

Scrivere poesia significa comunicare e condividere - "Il porto sepolto"

La vita vince sulla morte - "Veglia"

L'umana resistenza all'orrore - "Fratelli"

Un cuore inaridito dal dolore - "Sono una creatura"

La memoria e il presente - "I fiumi"

La distruzione del paesaggio interiore e di quello esteriore - "San Martino del Carso"

La ricerca della parola come scoperta dell'essere - "Commiato"

Un risveglio pieno di luce - "Mattina"

La vita appesa a un filo - "Soldati"

UMBERTO SABA

Una poesia tra autobiografismo e confessione.

da *Il Canzoniere*:

Una canzone leopardiana che descrive la donna lontana dalla Ragione e vicina alla Natura - "A mia moglie"

La polemica verso il simbolismo e la poesia pura - "Città vecchia"

Un ritratto non realistico, ma fatto di dissolvenze - "Ritratto della mia bambina"

La frattura interiore rivissuta nell'incontro col padre - "Mio padre è stato per me l'assassino"

EUGENIO MONTALE

Non chiederci la parola

La concezione della poesia.

da *Intenzioni (Intervista immaginaria)*:

Una dichiarazione di poetica - "Un bilancio letterario"

da *Le occasioni*:

La forza della memoria - "La casa dei doganieri"

La negatività della storia; le figure femminili.

La figura assente della donna - "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

La volontà di conservare i ricordi - "Non recidere, forbice, quel volto"

da *Satura*:

Il ricordo di una vita insieme - "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

da *Ossi di seppia*:

Il rifiuto della poesia aulica, l'apparente rivelazione del senso dell'esistenza, la disillusione, la prospettiva di speranza - "I limoni"

L'insufficienza della parola come strumento conoscitivo, la sfiducia nella poesia - "Non chiederci la parola"

Il travaglio indecifrabile della vita - "Merigiare pallido e assorto"

La rivelazione della condizione esistenziale - "Spesso il male di vivere ho incontrato"

La memoria e l'impossibile recupero del passato - "Cigola la carrucola nel pozzo"

L'ERMETISMO

La letteratura come vita, il rifiuto della Storia

Dalla "poesia pura" all'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

da *Acque e terre*:

La parabola della vita umana - "Ed è subito sera"

da *Giorno dopo giorno*:

L'intima malvagità dell'essere umano - "Uomo del mio tempo"

DANTE ALIGHIERI.

Passi/canti funzionali alla comprensione del disegno della terza cantica, dell'opera, del progetto e del significato del viaggio nell'oltretomba, del senso della storia, della grazia e dell'esistenza.

da *Divina Commedia, Paradiso*:

Canto I: l'ordine dell'universo

Canto III: le anime del Cielo della Luna

Canto VI: Giustiniano, il *sacrosanto segno* e la storia dell'aquila

Canto XI: la vanità delle occupazioni umane, l'elogio di san Francesco

Canto XV: la *paterna festa* di Cacciaguida, Firenze antica.

Canto XVI (vv. 1-72): la nobiltà di sangue, la confusione delle persone

Canto XVII: la profezia dell'esilio, la missione di Dante

10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO

Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta)

I docenti delle discipline già oggetto della seconda prova scritta hanno provveduto all'individuazione degli argomenti da assegnare a ciascun candidato entro il 1° giugno 2020 per la successiva elaborazione e la prescritta discussione in sede di Esame di Stato ai sensi dell'art. 17, c. 1 lett. A dell'OM. 16 maggio 2020.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le discipline di indirizzo.

Valutando opportuno assegnare a ciascun candidato uno specifico argomento, si individuano i seguenti contenuti, sviluppati nel corso dell'anno scolastico, cui fanno riferimento gli argomenti da elaborare:

Fisica

1. La corrente elettrica continua nei metalli e circuiti
2. Interazioni magnetiche e campo magnetico
3. Induzione elettromagnetica e circuiti semplici in corrente alternata
4. Le equazioni di Maxwell
5. La relatività: dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze; composizione relativistica delle velocità.

Matematica

1. Calcolo di limiti e continuità delle funzioni
2. Calcolo di derivate
3. Teoremi del calcolo differenziale
4. Problemi di ottimizzazione
5. Studio di funzione
6. Calcolo di integrali indefiniti, definiti, impropri
7. Calcolo di aree e volumi

Le docenti di Matematica e di Fisica pertanto, ai fini dell'autonoma elaborazione e della successiva discussione in sede di Esame, concordano nell'assegnare ai candidati argomenti composti da un problema e da un paio di quesiti di matematica e/o di fisica.

L'attribuzione di un argomento diverso a ciascun alunno verrà effettuato tenendo conto sia degli interessi dimostrati dai singoli studenti durante l'intero percorso scolastico, sia dei risultati ottenuti nelle singole discipline di indirizzo in modo da mettere il candidato nella condizione migliore per dimostrare le competenze acquisite durante il percorso liceale.

L'assegnazione a ciascun allievo del rispettivo argomento risulta da specifico verbale destinato alla Commissione d'esame.

SOMMARIO

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
1.2 Presentazione Istituto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	4
2.2 Quadro orario settimanale.....	5
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	6
3.1 Composizione e storia della classe.....	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
4.1 Metodologie e strategie didattiche	8
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):.....	9
4.3 Ambienti di apprendimento:	9
Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo	
5. ATTIVITÀ E PROGETTI	10
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	12
6.1 Criteri di valutazione - profitto.....	12
6.2 Criteri di valutazione - comportamento.....	14
6.3 Griglia di valutazione colloquio	15
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	16
ITALIANO	16
INGLESE.....	25
STORIA	29
FILOSOFIA	31
MATEMATICA.....	34
FISICA	38
INFORMATICA.....	41
SCIENZE NATURALI	44
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	50
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	54
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	57
9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	59
Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 OM. 16/5/2020).....	59
10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO.....	66
Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta).....	66