



LICEO STATALE XXV APRILE
CLASSICO - SCIENTIFICO - MUSICALE

*DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98

classe quinta sez. A
liceo scientifico



LICEO STATALE XXV APRILE

classico - scientifico - musicale

Via Martiri della libertà, 13 - 30026 Portogruaro (VE)
tel. 0421 72477 - Cod. meccanografico vepc050007 - Cod. fiscale 83003670276
Mail segreteria@liceoxxv.it - presidenza@liceoxxv.gov.it - Sito www.liceoxxv.gov.it



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019 /2020 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe 5^a A *Liceo scientifico*

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	COGNOME NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	ANNALISA MINUZZI	
Lingua e cultura latina		
Inglese	MARISA CAZZOLA	
Storia	TERESA TIRONE	
Filosofia		
Matematica	STEFANIA CRUCIANI	
Fisica		
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	CECILIA ZANI	
Disegno e storia dell'arte	FRANCESCO VECCHIES	
Scienze motorie e sportive	MONICA DE BERNARDIS	
Religione cattolica/attività alternativa	MARISA PANIGUTTO	
Rappresentante degli studenti	GIULIO ARTICO	
Rappresentante degli studenti	SILVIA MERLI	
Rappresentante dei genitori	ATTILIO ARTICO	
Rappresentante dei genitori	LUCA VILLOTTA	
Dirigente scolastico	DANIELE DAZZAN	

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti si colloca su un livello medio-alto: il numero di studenti con famiglie svantaggiate dichiarate è quasi nullo; limitata – anche se in crescita - la presenza di disturbi evolutivi (DSA, BES); rare le situazioni di disabilità.

La collaborazione fattiva delle famiglie permette la realizzazione di percorsi di approfondimento disciplinare, attività extracurricolari, percorsi personalizzati per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Collaudate le collaborazioni con enti e associazioni legate al territorio:

ASL, Centro Disturbi Alimentari, AVIS, SERT (nell'ambito dell'educazione alla salute);

Museo Nazionale Concordiese (arricchimento dell'offerta formativa, con percorsi di approfondimento legati all'archeologia e alla storia del territorio);

Fondazione Musicale Santa Cecilia (arricchimento dell'offerta formativa in ambito storico musicale);

Piccole e medie aziende del settore agricolo e artigianale (percorsi in alternanza scuola/lavoro);

FAI, Rotary, Lions, Associazionismo locale (progetti rivolti a studenti, ma anche a docenti e genitori, finalizzati all'approfondimento culturale e all'affinamento di specifiche competenze);

Associazione Amici del XXV Aprile (con articolate proposte di attività in ambito di cittadinanza e costituzione).

La ricchezza di proposte formative esige costante attenzione per la corretta programmazione e articolazione delle attività nel corso del quinquennio.

La collocazione dell'Istituto nel centro storico è elemento che facilita l'utilizzo delle sedi culturali della città (Biblioteca comunale, Museo Nazionale Concordiese, Teatro Russolo), anche se la sua ubicazione in edifici di natura non specificamente scolastica determina carenze o inadeguatezze (capienza delle aule e dei laboratori, insufficienza di palestre, mancanza di vera e propria aula magna).

[cfr. PTOF dell'Istituto]

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo "XXV Aprile" dall'inizio degli anni '70 rappresenta un importante punto di riferimento culturale e formativo per gli studenti e le famiglie del Veneto orientale e delle aree limitrofe.

La sua posizione in via Martiri della Libertà, corso principale della città, lo propone come centro di studi attivamente operante, aperto alla vita e alle esigenze del territorio.

Istituito con la finalità di offrire la formazione liceale umanistico - scientifica nella sua più completa articolazione, il Liceo "XXV Aprile" si struttura in tre indirizzi: Classico, Scientifico (Ordinario e Opzione delle Scienze applicate) e Musicale: la compresenza di tali percorsi caratterizza la fisionomia dell'Istituto ed è fortemente significativa per la ricchezza e varietà delle esperienze scolastiche e culturali che permette di realizzare.

[cfr. PTOF dell'Istituto]

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo scientifico mira a promuovere negli studenti la curiosità, la capacità di osservazione e il gusto per la ricerca e favorisce l'acquisizione di un metodo d'indagine fondato su rigorosi processi logici e sorretto da sistematiche attività nei laboratori scientifici e informatici.

Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali valorizzandoli all'interno di un ampio orizzonte culturale garantito dalla presenza delle materie umanistiche.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di

- problemi;
 utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

QUADRO ORARIO - SCIENTIFICO ordinario	MONTE ORE SETTIMANALE				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Disciplina					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

(Composizione, storia e situazione generale della classe)

Composizione e storia

La classe 5A, che segue l'indirizzo scientifico, risulta composta da 19 elementi, dodici ragazze e sette ragazzi, tutti provenienti dalla precedente 4A, ad eccezione di un allievo proveniente da un Istituto superiore di S. Donà di Piave.

Alcuni allievi risiedono a Portogruaro, la gran parte nei comuni limitrofi.

Nel corso del triennio la classe ha avuto un assetto abbastanza stabile, subendo tuttavia alcune variazioni.

Nel terzo anno di studi la classe, inizialmente costituita da 20 elementi, ha acquisito dalla fine del Primo quadrimestre un allievo proveniente da altra Regione; va segnalato invece che un'allieva ha cambiato Liceo, reinserendosi nella classe nel quarto anno.

Sempre nel quarto anno un'allieva ha frequentato gli studi in Germania ("Intercultura"), reintegrandosi nel gruppo classe all'inizio del corrente anno scolastico.

Un'altra allieva si è allontanata per seguire la famiglia che per motivi di lavoro si è trasferita all'estero; un'altra ancora, ripetente, ha scelto di andarsene dal Liceo; mentre una quarta allieva, avendo in un primo tempo intrapreso un'esperienza scolastica in altro continente ("Intercultura"), rientrando in sede ha chiesto ed ottenuto di cambiare sezione; inoltre nel corso del quarto anno di studi, la classe ha acquisito un nuovo elemento proveniente da un Istituto superiore di S. Donà di Piave.

Situazione generale

Dal punto di vista didattico, nel corso del triennio la classe ha senz'altro evidenziato un percorso evolutivo di crescita, superando le incertezze iniziali, soprattutto in alcune materie.

La disciplina di studio, anche se non sempre condivisa da tutti con la medesima intensità, l'acquisizione ed il consolidamento di un'efficace metodologia, la convivenza scolastica, stimolante per lo sviluppo della personalità ed in grado di offrire nuove opportunità di valorizzazione umana, hanno via via corroborato l'impegno, motivato il comportamento diligente, sollecitato l'addestramento nell'applicazione individuale.

Non tutti gli allievi hanno interpretato allo stesso modo l'esperienza scolastica: alcuni, anche nel corso dell'ultimo anno, hanno talora fatto emergere non poche fragilità, soprattutto nella determinazione e nell'effettivo convincimento dell'importanza della crescita formativa e culturale. Tuttavia, nel suo complesso, la classe ha assunto progressivamente una fisionomia ben delineata, valorizzata dalla seria e responsabile partecipazione all'attività didattica, dalla capacità di studio continuativa e diligente e dalla puntualità nell'assolvimento dei compiti, nella maggior parte dei casi.

A non caratterizzarsi talora con chiarezza sono stati i centri di interesse, più volte anche provocati dai docenti. Ad eccezione di un allievo in modo particolare e di pochissimi altri, i contenuti disciplinari sono stati per lo più acquisiti in modo passivo, tendenzialmente ripetitivo, senza suscitare, se non di rado, il superamento della mera proceduralità in ambito scientifico e la rielaborazione critico-argomentativa in ambito umanistico.

Il Consiglio di Classe riconosce comunque gli obiettivi conseguiti dalla classe, sottolineando gli sforzi ed i passi avanti compiuti dalla maggior parte degli allievi, in cui il temperamento riservato, prudente e poco incline alla vivacità non ha certo favorito in tutte le circostanze l'intervento attivo, pur garantendo il dialogo aperto con tutti i docenti.

Nel procedere ad una valutazione complessiva, in merito ai fattori che concorrono a delineare la situazione dell' "area non cognitiva"- partecipazione, impegno, applicazione individuale, organizzazione del lavoro, socializzazione e motivazione – è possibile senz'altro esprimere un giudizio sostanzialmente positivo, in relazione a tutti gli ambiti disciplinari.

Per quanto riguarda invece il livello medio di rendimento, emergono situazioni differenziate:

la gran parte della classe esprime un profitto pienamente discreto, caratterizzato da conoscenze

abbastanza consolidate in tutte le discipline, nella pertinente padronanza dei linguaggi specifici e nell'assimilazione delle rispettive competenze.

Alcuni allievi hanno acquisito una preparazione appena sufficiente, talora superficiale; in un caso particolare poco lineare, a volte inadeguata, non essendo state colmate tutte le lacune ed incertezze riscontrate in alcune discipline e non avendo saputo l'allievo cogliere fino in fondo le opportunità di recupero offerte dall'Istituto, soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Un ristrettissimo gruppo ha raggiunto risultati sicuramente soddisfacenti.

Dal punto di vista disciplinare corretto e rispettoso il comportamento degli studenti, collaborativi e nel complesso responsabili in tutte le discipline; disponibili al dialogo educativo ed al confronto sereno sia all'interno del gruppo classe, sia nei riguardi degli insegnanti.

Le considerazioni appena esposte rimangono tali anche per il periodo, delicato e critico per tutti, in cui si è fatto ricorso alla Didattica a distanza.

Regolare la frequenza delle lezioni.

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI			
DISCIPLINA	3^A CLASSE	4^A CLASSE	5^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Minuzzi Annalisa	Minuzzi Annalisa	Minuzzi Annalisa
Lingua e cultura latina	Spadotto Marina	Minuzzi Annalisa	Minuzzi Annalisa
Inglese	Terrida Chiaretta	Cazzola Marisa	Cazzola Marisa
Storia	Tirone Teresa	Tirone Teresa	Tirone Teresa
Filosofia	Tirone Teresa	Tirone Teresa	Tirone Teresa
Matematica	Cruciani Stefania	Cruciani Stefania	Cruciani Stefania
Fisica	Cruciani Stefania	Cruciani Stefania	Cruciani Stefania
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	D'Amico Domenico	Zani Cecilia	Zani Cecilia
Disegno e storia dell'arte	Vecchies Francesco	Vecchies Francesco	Vecchies Francesco
Scienze motorie e sportive	De Bernardis Monica	De Bernardis Monica	De Bernardis Monica
Religione cattolica/attività alternativa	Panigutto Marisa	Panigutto Marisa	Panigutto Marisa

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per un'allieva – a causa di motivi di salute debitamente certificati- nel corso dell'anno scolastico è stato necessario ricorrere alla condivisione di un P.D.P. (Piano Didattico Personalizzato), sottoscritto in data 20/01/2020, a fronte del riacutizzarsi della patologia che anche nell'anno scolastico precedente aveva indotto il Consiglio di Classe ad elaborare un primo P.D.P. (20/05/2019).

Non si è fatto ricorso, tuttavia, all'attivazione di alcuna “strategia metodologica e didattica” particolare, fatta salva la possibilità da parte dell'allieva stessa di programmare e modulare le prove valutative.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del Consiglio di Classe, nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, sono stati concordi sull'importanza di:

- a. alternare lezioni frontali a lezioni con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e

- ricerche individuali e di gruppo, uso di LIM e strumenti multimediali) per favorire negli alunni migliori capacità di ritenere, ricordare, saper riconoscere e richiamare le informazioni acquisite;
- b. sostenere gli studenti nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze ed ai conseguenti appropriati approcci allo studio (prendere appunti, fare scalette/schemi/mappe concettuali);
 - c. utilizzare il metodo induttivo, deduttivo e quello della ricerca;
 - d. favorire situazioni di dialogo, prendendo spunto dai dati esperienziali e dalle sollecitazioni culturali degli stessi allievi, per suscitare interesse e partecipazione all'analisi e al confronto critico;
 - e. operare in modo da favorire l'elaborazione e/o il consolidamento di un metodo di studio individualizzato;
 - f. assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllarne lo svolgimento;
 - g. cooperare con le famiglie per risolvere eventuali problemi (provvedendo in particolare a monitorare l'assiduità della presenza e a ridurre il più possibile le assenze mirate a sottrarsi alle prove di verifica);
 - h. incoraggiare gli studenti ad esprimere le proprie opinioni, ad auto-valutarsi e ad utilizzare l'errore come momento di apprendimento, ad avere fiducia nelle proprie possibilità ma anche nei docenti, vedendo in questi una guida nell'intero percorso didattico- educativo.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- a. per learning object
- b. flipped classroom
- c. attività laboratoriale virtuale
- d. metodo induttivo e deduttivo
- e. scoperta guidata
- f. problem solving
- g. brainstorming
- h. condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- analisi e sintesi di brani e articoli scientifici consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- test strutturati e semi-strutturati (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti a risposta aperta consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- quesiti durante le video lezioni;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza di almeno tre allievi;
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classe virtuale, mail e simili;
- esecuzione corretta di esercizi in videolezione;
- elaborazioni/rielaborazioni di approfondimento previa consegna agli allievi delle prove tramite classe virtuale, mail e simili;

Per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, I docenti hanno monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati.

5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Gli allievi hanno svolto regolarmente le ore previste relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL), hanno colto le numerose proposte presentate dal C. d. C. e dall'Istituto, suggerendo in molti casi percorsi individuati in autonomia, e hanno seguito le attività con generale interesse e partecipazione attiva.

I progetti seguiti dai singoli allievi, le competenze acquisite e le ore totali svolte sono riportate nelle apposite schede riassuntive allegate.

La relativa documentazione è conservata in vicepresidenza in un apposito faldone, a disposizione della commissione.

5.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:

STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

A sostegno della pluralità di metodologie utilizzate dai singoli docenti in relazione alle personali esigenze didattiche ed alle diverse discipline insegnate, è stata messa in atto una gamma diversificata di strumenti, mezzi e spazi.

In particolare, oltre che ai testi adottati dal Collegio dei Docenti e ai prodotti ad essi correlati, gli allievi hanno potuto contare sull'uso di dizionari, di strumenti e strumentazioni a disposizione della scuola, dei laboratori di fisica, di biologia, di chimica, di informatica e di lingue, delle palestre, di sussidi audiovisivi, del laboratorio multimediale, della rete internet, della LIM, di viaggi e visite d'istruzione, della partecipazione ad attività teatrali, cineforum, convegni, seminari.

I tempi del percorso formativo, il grado di acquisizione delle competenze disciplinari e interdisciplinari e di approfondimento dei singoli contenuti sono stati prevalentemente condizionati dai livelli di attenzione e partecipazione degli alunni.

Tutti gli argomenti preventivati sono stati, nel complesso, sviluppati, per quanto riguarda l'attività scolastica precedente la fase di inizio della sospensione della Didattica in presenza; in seguito, ciascun docente ha dovuto ripensare e rimodulare il proprio intervento didattico, anche nella selezione dei contenuti.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell' **“Emergenza sanitaria”** e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'introduzione della Didattica a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti, mezzi e spazi:

- Libro di testo
- Schede sintetiche ed esemplificative a supporto del libro di testo
- Presentazioni in Power Point
- Condivisione di materiale multimediale
- Piattaforma Classroom di Google (per la condivisione del materiale, per la somministrazione di attività e verifiche, per la richiesta di chiarimenti)
- GoogleMeet

Le attività didattiche sono state svolte secondo orario settimanale, ridotto, appositamente predisposto.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI

Educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva: “Il giorno del ricordo”, IRSREC (Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell’Età contemporanea in Friuli Venezia Giulia), incontro presso la “Sala dell’Oratorio” di Portogruaro, venerdì 07/02/2020 dalle ore 11.00 alle ore 13.00, con i seguenti relatori: Marco Gialuz (presidente IRSREC); Patrick Karlsen (direttore scientifico IRSREC); Dott. Luca Giuseppe Manenti.

Educazione alla salute:

“Trapianti di organi, vale la pena parlarne”, l’importanza della donazione degli organi, giovedì 13/02/2020, dalle ore 9.00 alle ore 11.00. “Aula Magna” dell’Istituto. Relatore: Dott. Giovanni Campanari dell’ U.O. Rianimazione – O.D.C. di S. Donà di Piave.

“Progetto C.I.C.”, spazio di ascolto e consulenza.

Dipartimento di Lettere:

Visione delle prove generali del melodramma “Carmen” di Bizet, presso il teatro “Verdi” di Pordenone, in orario extrascolastico, il giorno 17.10.2019.

Partecipazione alle “Olimpiadi dell’Italiano”, il giorno 6.2.2020: un allievo, Villotta Elia, ha superato la fase provinciale e si è candidato a quella regionale.

A conclusione del lavoro di approfondimento compiuto, un allievo, Villotta Elia, ha partecipato al “Convegno pirandelliano”, ad Agrigento, nei giorni 30.11.2018-4.12.2018.

Dipartimento di Lingue:

“Corso di certificazione di lingua inglese – FCE”, lezioni on line a partire dal mese di aprile, partecipazione su base volontaria (De Pangher Agata).

Dipartimento di Storia e Filosofia: Giornate della Memoria/Ricordo.

Dipartimento di Matematica e Fisica:

“Gioco - concorso Kangourou della Matematica 2020”, gara individuale per tutte le categorie da svolgersi nelle modalità previste dalle circolari ministeriali e regionali sul contenimento e gestione dell’emergenza epidemiologica da Covi - 19, prevista per il 28/05/2020, preceduta da fasi di allenamento on line; classifiche entro il giorno 05/06/2020; finale a Cervia e Mirabilandia dal 25/09/2020 al 27/09/2020. Allievi partecipanti: Artico Giulio, Grassigli Ettore, Ragozzino Andrea.

“Olimpiadi della Fisica”, tenutesi in data 12/12/2019 nella fase di istituto; allievi partecipanti: Artico Giulio, Grassigli Ettore, Ploscaru Stefan Valentin, Radeci Sadik, Villotta Elia. Gli allievi Artico Giulio e Radeci Sadik, classificandosi rispettivamente primo e terzo nella fase di istituto, passano alla fase regionale.

“Olimpiadi della matematica”, tenutesi in data 21/11/2019 nella fase di istituto; allievi partecipanti: Artico Anna, Artico Giulio, Frena Faustina, Grassigli Ettore, Ploscaru Stefan Valentin, Radeci Sadik, Ragozzino Andrea, Vernier Camilla.

Nessun allievo passa alla fase regionale.

Incontro/conferenza "Scopriamo la relatività che ci circonda", presso la “Sala Pio X” di Portogruaro, venerdì 14/02/2020, dalle ore 11.15 alle ore 13.05, “Dipartimento di Matematica e Fisica/Informatica e T.E.C.” Relatore: ricercatore dell’Università di Ferrara Fabio Mantovani.

Dipartimento di scienze:

Convegno, “Climatologia: il clima che cambia ... anzi è già cambiato”, presso l’ Oratorio “Pio X” di Portogruaro in orario curricolare (2 ore)

Prof. Michele Brunetti, Università di Bologna in collaborazione con Zanichelli, 29 ottobre 2019.

Corso di Chimica, in orario extracurricolare con adesione su base volontaria, in preparazione ai test d’ingresso alle facoltà universitarie dell’area scientifica, avviato a metà febbraio in presenza e conclusosi in modalità a distanza per tutti gli allievi in regola.

Conferenza sui cambiamenti climatici durante la notte dei Licei: “Cambia il clima Hic et Nunc”, Aula Magna Liceo XXV (1 ora), partecipazione su base volontaria (un allievo)

Dipartimento Scienze motorie:

Progetto “In-Forma”, corso di tennis in orario curricolare.

Orientamento in uscita:

Nel corso degli ultimi due anni, sono state proposte molteplici attività di orientamento, in quanto iniziative destinate a più classi, a singole classi, a gruppi di allievi o a singoli allievi, in base agli interessi evidenziati.

Partecipazione al Progetto di inter- istituto “Bussole”, promosso dal “Liceo XXV Aprile” in collaborazione con il “Rotary Club” di Portogruaro ed il Consorzio universitario “AlmaLaurea” di Bologna, allo scopo di fornire agli studenti dell’ultimo anno informazioni e documentazioni utili a compiere una scelta più consapevole al termine del ciclo di studi.

Partecipazione ad iniziative di orientamento promosse dagli Atenei del territorio (Venezia, Padova, Trieste, Udine), in occasione delle giornate di “Porte Aperte” all’Università.

Partecipazione alla presentazione mirata di alcuni Corsi di laurea in incontri organizzati presso il Liceo oppure presso gli Atenei di riferimento.

Viaggio di istruzione:

“Bruxelles, Gand, Bruges, Amsterdam”, dal 20 febbraio al 23 febbraio 2020.

Docenti accompagnatori: Prof.ssa Marisa Cazzola – Prof. Francesco Vecchies.

A causa dell’ “Emergenza sanitaria” sono stati annullati i seguenti Progetti, previsti dalla “Programmazione del Consiglio di classe”:

Dipartimento di Lettere:

“Probat”, Certificazione di Latino, su base volontaria.

Dipartimento di Lingue:

“Modernismo”, conferenza in orario curricolare della Prof.ssa Momoli Zorzi.

“ T.S. Eliot”, conferenza in orario curricolare del Prof. Dario Calimani.

Dipartimento di Matematica e Fisica:

“Nuclei per l’ambiente: radioattività ambientale”, conferenza dell’Università di Padova.

Dipartimento di scienze:

“Giochi della Chimica”, partecipazione a concorso su base volontaria.

“Gli occhiali di Rosalind”, rappresentazione della Compagnia teatrale “L’Aquila signorina”.

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate costantemente attività di recupero e di potenziamento in itinere; dove necessario, si è fatto ricorso ad attività mirate di sportello didattico.

Negli anni scolastici precedenti, gli allievi in difficoltà si sono potuti avvalere anche dei corsi di recupero estivi.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di Classe ha condiviso nel corso dell'anno scolastico i seguenti Progetti del “Dipartimento di Storia e Filosofia” attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”:

Educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva: “Il Giorno del ricordo”, IRSREC (Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea in Friuli Venezia Giulia), incontro presso la “Sala dell'Oratorio” di Portogruaro, venerdì 07/02/2020 dalle ore 11.00 alle ore 13.00, con i seguenti relatori: Patrick Karlsen (direttore scientifico IRSREC); Dott. Luca Giuseppe Manenti.

“Giorno della memoria”: ciascun docente ha liberamente scelto di dedicare alcune attività didattiche nella propria ora di lezione.

“Giorno del ricordo”: ciascun docente ha liberamente scelto di dedicare alcune attività didattiche nella propria ora di lezione.

In merito agli argomenti di “Cittadinanza e Costituzione” affrontati in Storia dal docente della classe, si fornisce di seguito una breve sintesi, rinviando alla “Relazione disciplinare” di Storia cfr. *infra*) le indicazioni più dettagliate:

- La “Costituzione della Repubblica italiana”, principi fondamentali.
- “Dichiarazione universale dei diritti umani”.
- L'Unione europea.
- Approfondimenti collegati agli argomenti del programma di storia.
- “Giornata della Memoria”: letture in classe, proposte anche dagli allievi.
- “Giornata del Ricordo”: incontro con gli studiosi dell'IRSREC, ci cui *supra*; riflessione in classe con gli allievi a partire dalla questione del “Confine orientale”.

Riflessioni sulla situazione attuale determinata dall’**“Emergenza sanitaria”**, a partire da articoli di quotidiani e facendo riferimento al testo della “Costituzione della Repubblica italiana” e dal testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani”.

I seguenti progetti, individuati dai Consigli di Classe tra le proposte delle Associazioni del territorio e previsti per il periodo marzo-aprile, non sono stati effettuati a causa dell’ “Emergenza sanitaria” e della sospensione delle attività didattiche in presenza:

1. Conferenza sul tema “Cittadinanza attiva e Costituzione”.
2. Spettacolo teatrale “La scelta”, rappresentazione teatrale sulla figura di Tina Anselmi.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione complessiva è stata interpretata nella considerazione di un ampio spettro di fattori, tutti fondamentali nel raggiungimento degli obiettivi concordati in merito alle capacità e competenze sia disciplinari che trasversali.

Le verifiche sono state concepite non solo come strumento per accertare il livello di preparazione e di partecipazione dell'allievo all'attività scolastica, ma anche come occasione per consentire allo stesso di acquisire consapevolezza del proprio grado di conoscenza, dei progressi o delle eventuali difficoltà in ordine al percorso progettato, nonché delle proprie potenzialità e della propria maturazione.

Nella valutazione è sempre stato attentamente considerato il reale miglioramento conseguito da ciascun allievo, in rapporto alla sua situazione culturale iniziale.

Strumenti di verifica adottati, sia per la “verifica formativa” (relativa al controllo in itinere del processo di apprendimento), che per la “verifica sommativa” (relativa al controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione):

- Prove scritte (per le materie in cui è prevista una valutazione scritta) in numero congruo, programmate con opportuno anticipo e suddivise in modo il più possibile omogeneo nell'arco dei quadrimestri.

- Prove oggettive (questionari; risoluzioni di problemi; prove strutturate e semi strutturate, grafiche e pratiche) in più materie come ricognizione sul livello cognitivo.
- Prove orali o equivalenti, programmate almeno in numero di due a quadrimestre per ciascuna disciplina.
- Esercizi ed esercitazioni di laboratorio.
- Relazioni orali e scritte su specifici argomenti.
- Esposizioni di ricerche personali.
- Colloqui.

Nelle valutazioni si è inoltre tenuto conto:

- dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza;
- del conseguimento degli obiettivi didattici programmati (conoscenza raggiunta, capacità espressive, capacità di analisi e sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte);
- delle competenze, delle capacità e delle conoscenze possedute ed acquisite;
- dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva al dialogo educativo;
- della continuità del lavoro svolto;
- della responsabilità nell'assunzione dei propri doveri;
- dell'autonomia nello studio;
- delle reali capacità di recupero autonomo o guidato;
- del metodo di studio e dell'efficacia del lavoro prodotto;
- della progressione nell'apprendimento;
- della capacità di interazione, collaborazione e cooperazione;
- della regolare frequenza alle lezioni;
- della personalità globale dell'allievo.

Si specifica ulteriormente che, in tutti gli ambiti disciplinari, le verifiche sono state effettuate a conclusione delle singole "Unità didattiche" o di segmenti significativi della "Programmazione", utilizzando in sintesi le seguenti tipologie: prove scritte, prove scritte con quesiti a risposta aperta, test strutturati e semi-strutturati, risoluzione di problemi ed esercizi, relazioni di laboratorio, prove pratiche, prove grafiche, colloqui orali, temi, saggi brevi, analisi testuali, test motori.

Durante l'anno scolastico sono state svolte almeno tre prove scritte di tipologia differenziata per ogni quadrimestre, per le discipline che prevedono la valutazione dello scritto; per tutte le discipline almeno due prove orali per ogni quadrimestre.

Sono stati previsti, anche in diversi momenti dell'attività didattica, monitoraggi volti al controllo dei compiti assegnati, alla revisione dei più recenti argomenti di studio, all'applicazione immediata dei concetti presentati. Ciò allo scopo di saggiare la continuità nell'applicazione individuale, la partecipazione al dialogo educativo, l'efficacia nel metodo di lavoro e la progressiva acquisizione di capacità operative in relazione ai livelli di partenza. Tali monitoraggi, nella gran parte delle discipline, hanno costituito parte integrante nelle procedure di verifica del rendimento.

La valutazione, intesa come tappa finale del percorso didattico e di verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del processo educativo, è stata di volta in volta:

- diagnostica: per individuare eventuali insuccessi e reimpostare le procedure didattiche;
- orientativa: per individuare attitudini, interessi e progressi;
- formativa: per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi;
- dinamica: per valorizzare il processo di crescita degli allievi;
- sommativa: al termine del percorso didattico per verificare l'intero processo educativo in rapporto ai traguardi programmati.

La valutazione finale ha accertato non solo il livello cognitivo raggiunto dall'allievo nelle singole discipline, ma anche la crescita umana e culturale ed ha tenuto conto di tutti i risultati del processo formativo, sia del primo che del secondo quadrimestre – compresi "recuperi" ed "approfondimenti" - considerando:

- le competenze e le capacità acquisite, relative ai contenuti affrontati nelle singole discipline;
- l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza;
- la progressione nell'apprendimento;
- la maturazione globale dell'allievo, sul piano umano, culturale e sociale;

- il livello di consapevolezza dell'importanza della "cittadinanza attiva" e della responsabilità di ciascuno nei confronti della collettività.

Si sottolinea che, in seguito alle nuove modalità di "Didattica a distanza" a partire dalla data del 27/02/2020, alcuni "Criteri di valutazione" sono stati rivisti, soprattutto per le materie che prevedono gli scritti; si rimanda, pertanto, anche alle indicazioni fornite dai singoli docenti nelle rispettive "Relazioni disciplinari".

7.1.1 VALUTAZIONE DEL PROFITTO

Come strumento di misurazione ed assegnazione dei voti, sia per le verifiche scritte, sia per le prove orali e per le valutazioni quadrimestrali, il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni del Collegio dei Docenti in materia di valutazione, ha approvato la scala docimologica che, seguendo la sotto riportata griglia di riferimento, mette in rapporto il voto con le conoscenze, le competenze e le capacità/abilità:

voto	descrizione
1	<i>Completamente negativo</i> L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il foglio in bianco.
2	Negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il compito senza dimostrare alcuna competenza sugli argomenti proposti.
3	Totalmente insufficiente L'alunno: - non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie - non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica - non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove
4	Gravemente insufficiente L'alunno: - manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali - soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove - è scorretto nell'uso della terminologia specifica
5	Insufficiente L'alunno: - manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali - espone i contenuti in modo poco pertinente - è incerto nell'uso del linguaggio specifico
6	Sufficiente L'alunno: - conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare - espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto
7	Discreto L'alunno: - comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata - soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove
8	Buono L'alunno: - comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo

9	Ottimo L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo
10	Eccellente L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> - comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo - sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove

7.1.2 VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il collegio docenti, nella seduta del 27 maggio 2020 ha deliberato l'adozione della seguente tabella per la valutazione del comportamento:

La valutazione complessiva è determinata dalla somma dei cinque parziali.
La frazione di 0,5 viene arrotondata al voto superiore.

	INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI ASSEGNATI
1	Frequenza e puntualità Max punti 2	1,0 inadeguate	...
		1,5 rare infrazioni	
		2,0 regolare	
2	Rispetto del "Regolamento d'Istituto" Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 sostanzialmente adeguato	
		2,0 adeguato	
3	Collaborazione con insegnanti e compagni Max punti 2	1,0 inadeguata	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 costante e produttiva	
4	Rispetto degli impegni scolastici Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 complessivamente adeguato	
		2,0 adeguato/puntuale	
5	Rispetto delle regole di convivenza civile Max punti 2	1,0 inadeguato	...
		1,5 adeguato	
		2,0 consapevole e maturo	

7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, saranno considerati anche i seguenti fattori:

- partecipazione, impegno nello studio, progressi conseguiti;
- partecipazione ad attività scolastiche integrative.

Per l'assegnazione del credito formativo ci si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio Docenti; resta inteso che il punteggio assegnato rimarrà comunque all'interno della fascia corrispondente alla media dei voti assegnati in sede di scrutinio finale, così come previsto dalla legislazione scolastica vigente.

7.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Viene di seguito allegata la griglia del colloquio predisposta dal Ministero:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7.4 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE:

INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI

Simulazione della prima prova scritta: programmata dal Consiglio di Classe per il 19/05/2020

Simulazione della seconda prova scritta: programmata dal Consiglio di Classe per il 15/05/2020

Entrambe le simulazioni sono state annullate in ordine alle nuove disposizioni ministeriali riguardanti le modalità dell'Esame di stato.

8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)

ITALIANO

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Obiettivi a inizio anno:

Padroneggiare la lingua italiana

Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali

Considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Competenze disciplinari raggiunte:

La classe ha raggiunto livelli di competenza differenziati in merito agli obiettivi, pur mostrando un buon interesse verso autori e temi indagati e un'applicazione generalmente abbastanza costante a domicilio. L'emergenza Covid e la sospensione delle attività scolastiche in presenza ha comportato una ridefinizione sostanziale sia delle modalità di lavoro, senz'altro più complesse, sia della programmazione prevista.

- alcuni, le allieve in particolare, si distinguono per un livello di preparazione buono e per la costanza nell'impegno profuso, anche se molto dipendente dai risultati ottenuti. In alcuni casi spiccano la capacità di analisi, l'autonomia nel metodo di studio, la profondità e la sensibilità personali. In un caso è evidente la varietà di interessi personali. I più possiedono una buona proprietà di linguaggio, alcuni soprattutto nella produzione orale, altri anche nella scrittura, a volte eccellente;
- per un gruppo significativo di altri allievi la preparazione è di livello più che sufficiente o discreto, unita alla presenza di un metodo di studio abbastanza costante e di adeguate capacità espressive, migliori nella produzione orale, rispetto a quella scritta.
- infine vi sono allievi la cui la preparazione, sia a causa di un impegno superficiale, discontinuo e/o metodologicamente fragile, sia per il permanere di un lessico approssimativo e poco appropriato, risulta complessivamente sufficiente, ma non tale da rivelare un'acquisizione sensibile e matura dei contenuti. Per quanto attiene alla lettura, solo alcuni allievi hanno seguito i suggerimenti e le sollecitazioni fornite soprattutto per le pause estive, contribuendo con interventi ed approfondimenti personali ad arricchire il lavoro in classe.

Competenze di cittadinanza:

Si sottolinea che l'esperienza dell'isolamento nell'emergenza sanitaria ha messo in luce il possesso di senso civico e di responsabilità da parte di tutti gli allievi, sempre puntuali nelle videolezioni, disponibili e, per la maggior parte, puntuali nell'assolvere i compiti assegnati.

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. L'emergenza Covid, in tal senso, ha causato il ricorso ancora più fattivo alle risorse della rete.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

Il profitto complessivo è discreto.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Obiettivi a inizio anno:

- principali elementi di analisi testuale (generi, metrica, retorica, ecc.)
- contesto storico di riferimento di autori e opere; generi, temi, strutture:
- la Commedia dantesca: percorsi tematici e/o lettura "diacronica" delle tre cantiche
- vicende della lirica da Leopardi alla stagione simbolista (Pascoli, d'Annunzio); lo sviluppo della forma-romanzo da Verga, a Pirandello e Svevo; la poesia del secolo XX fino alle soglie del mondo attuale (Ungaretti, Saba e Montale, ma anche Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto,...); il percorso della narrativa dalla stagione neorealista ad oggi (Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, ma anche Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...)
- storia della lingua: la codificazione cinquecentesca, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Tendenze evolutive di semplificazione delle strutture sintattiche, coniazione di composti e derivati, accoglienza e calco di dialettalismi e forestierismi

Contenuti disciplinari e scansione temporale:

Hanno seguito le indicazioni della programmazione del Dipartimento. Il programma è stato ridimensionato in modo significativo in corso d'opera, soprattutto a causa dell'emergenza sanitaria.

Ore complessive al 15.5.2020: 102 (non sono conteggiate quelle anteriori alle videolezioni, dal 27.2 al 13.3).

Modulo 1_ *Divina Commedia*

Paradiso di DANTE

Sono state considerate un prerequisito la conoscenza della biografia e della produzione letteraria del poeta fiorentino. Abbiamo proceduto allo studio del **Paradiso** di Dante nel periodo iniziale dell'anno, soffermandoci sui seguenti canti di cui sono stati curati in classe: lettura, parafrasi, riassunto e commento.

Canto I. I limiti degli esseri umani e del linguaggio: Dante in Paradiso.

Canto III. Piccarda Donati e le anime della Luna (conoscenza generale).

Canto VI, 1-108, 127-142. La provvidenzialità della storia: Giustiniano.

Canto XI, 43-117. Un eroe della Chiesa e della povertà: S. Francesco. S. Domenico: conoscenza generale del canto XII.

Canto XVII, 37-142 (conoscenza generale canti XV, XVI). La profezia dell'esilio: Cacciaguada.

Canto XXVII, 1-72. L'invettiva di S. Pietro. Accenni ai canti XX, XXI, XXII.


Canto XXXIII. L'esperienza ineffabile nella visione di Dio.

h. 12

Modulo 2_ autore

Giacomo Leopardi

Il dibattito classici-romantici: le posizioni di Giordani, di Manzoni e di Leopardi. La poesia del Primo Ottocento a confronto: ripasso di Porta, Belli e Manzoni. Leopardi: biografia e produzione letteraria. Le idee e la poetica del "vago" e dell' "indefinito" attraverso la produzione in prosa e in versi.

 dal vol. D: P. GIORDANI, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael, p. 238; A. MANZONI, dalla

Lettera sul Romanticismo: “L’utile, il vero, l’interessante”, p. 423. Dal vol. E: G.LEOPARDI, dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*, p. 11; *Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, p.13; *L’antico*, p. 14; *Indefinito e infinito*, p. 15; *Il vero è brutto*, p. 16; *Teoria della visione*, p. 16; *Parole poetiche*, p. 17; *Ricordanza e poesia*, p. 17; *Teoria del suono*, p. 17; *Indefinito e poesia*, p. 18; *Suoni indefiniti*, p. 19; *La doppia visione*, p. 19; *La rimembranza*, p. 19. Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 108. Dai Canti: *L’infinito*, p. 30; *Il sabato del villaggio*, p. 66; *La quiete dopo la tempesta*, p. 64; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, p. 70; *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 88 (strofe scelte: parafrasi strofe 1-5-6-7; sintesi strofe 2-3-4). Il tema del suicidio: *Ultimo canto di Saffo*, vv. 1-7/19-23/36-58, p. 47; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (conclusione del dialogo, in copia).

Microsaggio 2: *la Palinodia al marchese Gino Capponi e la polemica contro l’ottimismo progressista*, p.87.

Storie di parole: “Estasi”, p. 15.

h. 11

Modulo 3_ storico-culturale

Ribellione ed inquietudine del Secondo Ottocento

Il Secondo Ottocento: Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo. Carducci: dal ribellismo alla sperimentazione sui classici. Verga: biografia, produzione letteraria, poetica e tecniche narrative.

📖 E.PRAGA, da *Trasparenze*, *La strada ferrata*, p. 172; A.BOITO dal Libro dei versi *Lezione d’anatomia* (online). G.CARDUCCI cenni all’ *Inno a Satana* (contenuto); dalle Odi barbare *Alla stazione in una mattina d’autunno*, p. 326. G.FLAUBERT, da *Madame Bovary* *I sogni romantici di Emma*, p. 209; E. ZOLA, da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*, *Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale*, righe: 1-47/ 58-77/87-88.

G.VERGA da *L’amante di Gramigna* *Impersonalità e regressione*, p. 350; da una Lettera a Capuana, “*Sanità*” *rusticana* e “*malattia*” *cittadina*, p. 349; da *Vita dei campi* *Fantasticherie*, rr. 23-27 /104-110/112-124, p. 363; *Rosso Malpelo*, p. 368; *La Lupa*, p. 380; da *Novelle rusticane* *La roba*, p. 426; da *I Malavoglia* *Prefazione*, rr. 38-47/53-56, p. 384; *La conclusione del romanzo, l’addio al mondo pre-moderno* p. 413; dal *Mastro don Gesualdo* *La tensione faustiana del self-made man*, p. 435 (dalla riga 85: Diodata); “*Il pesco non s’innesta all’ulivo*” (on line); *La morte di mastro-don Gesualdo* (on line).

Approfondimento: *Il “bestiario” femminile di Verga* (in copia).

Microsaggi: *Il discorso indiretto libero*, p. 208. *La metrica barbara*, p. 322. *Lotta per la vita e “darwinismo sociale”*, p.388. *Il bestiario femminile di Verga* (in copia).

h. 12

Modulo 4_ storico-culturale

La letteratura della crisi

La sensibilità decadente. La poesia simbolista. Oltre il Naturalismo: dal romanzo psicologico al romanzo psicoanalitico del ‘900.

📖 C.BAUDELAIRE, *Corrispondenze*, p 487, *L’albatros*, p. 489, *Spleen*, p. 495. P.VERLAINE, *Arte poetica*, p. 520, *Languore*, p. 523, *Chanson d’automne*, (in copia). A.RIMBAUD, *Aube* (in copia). J.K.HUYSMANS da *A rebours* (Controcorrente), *La realtà sostitutiva*, p. 545. M.PROUST da *Alla ricerca del tempo perduto* *Le intermittenze del cuore*, p. 414; *La biblioteca di Des Esseintes* (in copia). O. WILDE, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *I principi dell’estetismo*, p. 553; J.KAFKA, da *La metamorfosi*, *L’incubo del risveglio*, p. 455.

G. d’ANNUNZIO, da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, p. 588; da *Le vergini delle rocce* *Il programma politico del superuomo*, p. 603, da riga 43; *La pioggia nel pineto*, p. 630; *Stabat nuda Aestas* (in copia), *Nella belletta*, p. 643; da *Maia* *L’incontro con Ulisse*, vv. 69-125 (in copia); *Il discorso della siepe* (estratto, in copia).

Vol F_I.SVEVO: *l’evoluzione dell’inetto da Una vita a La coscienza di Zenò*. Da *La coscienza di Zenò* *La salute malata di Augusta*, p. 178; *La profezia di un’apocalisse cosmica*, p. 205.

Microsaggi: *Il monologo di Zenò e il flusso di coscienza dell’Ulisse joyciano*, p. 211.

h. 11

Modulo 5_ autore

Giovanni Pascoli

Biografia e produzione letteraria. La poetica, l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

📖 da Il fanciullino *Una poetica decadente*, p.672; da Myricae *I puffini dell'Adriatico*, p. 695; *X Agosto*, p. 700; *L'assiuolo*, p. 704; *Il lampo* (in copia); *Novembre*, p. 710; dai Poemetti *La siepe* (online), *Italy*, p. 739, strofe III, IV, V; dai Canti di Castelvevchio *Il gelsomino notturno*, p. 748; da Poemi conviviali *L'ultimo viaggio di Ulisse*, *Le Sirene* vv. 15-55 (in copia).

Microsaggi: Il "fanciullino" e il "superuomo": due miti complementari, p. 680.

h. 4

Modulo 6_ autore

L.Pirandello

Le vicende biografiche, la formazione culturale, la poetica e la produzione letteraria. Brevi cenni al teatro.

📖 *Lettera alla sorella* (in copia), *Le "ultime volontà"* (in copia); da L'umorismo *Un'arte che scompone il reale*, p. 243; da *Novelle per un anno* *La trappola*, p. 250; *Il treno ha fischiato*, p. 263, *Quando s'è capito il giuoco* (on-line); *C'è qualcuno che ride*, p. 362; da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo "strappo nel cielo di carta"* e la "lanterninosofia", p. 287; da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita" (online); da *Uno, nessuno, centomila* "Nessun nome", p. 295.

h. 6

Modulo 7_ storico-culturale

L'età delle avanguardie

La lirica del Primo Novecento in Italia: futuristi, crepuscolari e cenni generali ai vociani.

📖 F.T.MARINETTI, *Manifesto del futurismo*, p. 25, da Zang Tumb Tuum, *Bombardamento*, p. 32. G.GOZZANO, da L'ipotesi *Un Ulisse moderno*, vv.101-154 (copia). h. 3

Microsaggio: *Il mito della macchina*, p. 21.

h. 2

Modulo 8_ storico-culturale

La lirica degli anni Venti e Montale

Ungaretti, Saba e Montale delle prime raccolte poetiche. Figure di donna in Montale.

📖 U.SABA, dal *Canzoniere* *A mia moglie*, p. 577; *Mia figlia*, p. 588; *Amari* p. 595; *Ulisse*, p. 596.

G.UNGARETTI, da *L'Allegria* *Il porto sepolto*, p. 630; *Veglia*, p. 631; *I fiumi*, p. 633; *S. Martino del Carso*, p. 638; *Mattina*, p. 641; *Soldati*, p. 644; "Ulisse" (copia).

E.MONTALE, da *Ossi di seppia* *I limoni*, p. 681; *Non chiederci la parola*, p. 685; *Meriggiare pallido e assorto*, p. 687; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 690; *Forse un mattino andando*, p. 696; Da *Le Occasioni* *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in copia); da *La bufera ed altro*, *Se ti hanno assomigliato* (copia); da *Satura Xenia 1*, p. 728, *Ho sceso dandoti il braccio...* (copia).

h. 8

Modulo 9_ storico-culturale

Cenni alla narrativa del Novecento

Il romanzo italiano dal Ventennio al secondo dopoguerra: mondo contadino e borghesia; guerra, Resistenza e deportazione; politica, lavoro e società.

📖 dal vol. G: P. LEVI da *Se questo è un uomo* *Il canto di Ulisse*, p. 211; da *Il sistema periodico* *Zolfo*, p. 243; *Vanadio* (in copia).

C.E.GADDA, da *Eros e Priapo: Mussolini oggetto barocco*, p. 594; dai *Quaderni di guerra e di prigionia* *Il pasticcio e il dolore* (online); da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* *Il caos oltraggioso del reale "barocco"*, p. 590.

P.P. PASOLINI da *Scritti corsari* *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*, p. 622.

I.CALVINO, da *Il sentiero dei nidi di ragno* *Prefazione* (copia), *Fiaba e storia*, p. 193; da *Le cosmicomiche* *Tutto in un punto*, p. 678.

S. BENNI, *Un cane di poeta* (in copia).

h. 4

N.B. Il modulo precedente, affrontato nel periodo dicembre/gennaio, sarà ripreso in occasione del ripasso.

Letture ed approfondimenti:

E' stata concordata con la classe la lettura integrale, durante la pausa estiva, delle seguenti opere: L.Pirandello, *Suo marito*, I.Calvino, *Il barone rampante*, P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*. Alcuni allievi hanno approfondito, per proprio conto, e poi relazionato ai compagni la lettura de' *Il piacere* di G. d'Annunzio. Alcuni allievi hanno letto *M.me Bovary* di G. Flaubert e *La metamorfosi* di F. Kafka. L'allievo partecipante al "Convegno pirandelliano" ha contribuito ad approfondire lo studio del romanzo di Pirandello, *Suo marito*.

ABILITÀ

Obiettivi a inizio anno:

Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; l'allievo consolida quindi e sviluppa le abilità di produzione e comprensione scritta e orale presentate nel primo biennio

- collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere
- acquisire familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi
- gestire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica
- individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l'intertestualità e l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo
- analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica

Abilità raggiunte:

Anche in questo caso la classe ha raggiunto abilità differenziate in merito agli obiettivi.

- alcuni allievi si distinguono per un livello di preparazione buono, in qualche caso eccellente: possiedono strumenti di analisi e di decodifica dei testi presentati, conoscono il contesto storico-culturale di riferimento e hanno consapevolezza critica del percorso letterario compiuto.
- per un gruppo significativo di altri allievi la preparazione è di livello più che sufficiente o discreto, soprattutto nella produzione orale, gli strumenti di analisi dei testi più che sufficienti, discreta la capacità di individuare le relazioni tra temi e generi letterari
- infine vi sono allievi le cui abilità, sia a causa di un impegno superficiale, discontinuo e/o metodologicamente fragile, sia per il permanere di un lessico approssimativo e poco appropriato, risultano complessivamente sufficienti, ma non tali da rivelare un'acquisizione significativa, né sicura.

Il profitto complessivo è discreto.

L'emergenza Covid anche in questo caso ha ridotto le possibilità di potenziare e migliorare le abilità possedute.

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

ABILITA'	ABILITÀ	CONOSCENZE
produzione scritta/orale	<ul style="list-style-type: none">- pertinenza rispetto alle richieste della traccia- pertinenza rispetto alla tipologia di scrittura richiesta- linearità nell'argomentazione, se richiesta- forma/esposizione dotata di sufficiente chiarezza, nonostante la presenza di alcuni errori- padronanza del lessico di base relativo ai vari contenuti affrontati in classe	<p>essenziali nozioni morfosintattiche</p> <p>elementi fondamentali degli argomenti trattati</p>

METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodologie didattiche

Al fine di

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e

sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;

– sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

Fondamentali sono stati sempre l'approccio problematico riguardo lo studio della lingua, al fine di promuovere negli allievi l'abitudine alla riflessione metalinguistica, e la centralità del testo sia ancora per lo studio della lingua – la lettura di "modelli" consente infatti agli studenti un arricchimento linguistico (ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, attenzione all'efficacia stilistica) –, sia per lo studio della letteratura in modo da permettere agli studenti di fondare sull'analisi testuale il profilo di autori/generi/temi.

Per valorizzare i diversi stili di apprendimento degli studenti, si è cercato di variare le metodologie didattiche (deduttive, induttive, per obiettivi, conoscenze, competenze) integrando le tecniche didattiche di: brain storming, lezione frontale, problem solving, discussione, lettura e studio guidati, attività laboratoriali, somministrazione di consegne da svolgere individualmente, correzione individuale o collettiva delle stesse.

Emergenza Covid:

A partire dalla fine di febbraio, causa l'emergenza Covid, si è fatto ricorso attraverso le applicazioni di Google, piattaforma gratuita indicata dalla dirigenza, alle videolezioni e all'istituzione di classi virtuali per la realizzazione di prove orali e scritte. Materiali multimediali, schemi ragionati, mappe concettuali, approfondimenti, etc... sono stati condivisi nella sezione di Didattica del registro elettronico o inviati via mail.

Si rimanda alle indicazioni fornite alla Coordinatrice, in tal senso.

Si è fatto uso di: libri di testo, dizionari, materiali didattici forniti in formato digitale, tecnologie informatiche.

Didattica laboratoriale

Partendo da una concezione di "laboratorio" non *strictu sensu*, ma di ampio respiro, è stato prediletto in ogni circostanza l'approccio con mezzi, spazi e metodi che attivassero la libera ricerca, l'uso del dubbio come metodo e l'acquisizione del senso della complessità, senza accettare nulla aprioristicamente e acriticamente. I limiti temporali, determinati dalle numerose attività, nella prima parte dell'anno (orientamento, test di ingresso alle facoltà universitarie, progetti, etc...), e poi la sospensione delle lezioni a scuola hanno fortemente inciso sulla possibilità di proporre approfondimenti e lavori di gruppo. Anzi, alcune lezioni sono state recuperate con la collaborazione di altri docenti, altre con l'aggiunta di ore extracurricolari, soprattutto dopo la sospensione forzata delle attività, per consentire uno svolgimento logico e consequenziale dell'attività programmata.

Ogni singola lezione comunque ha riservato spazi il più possibile limitati all'approccio frontale, anticipando alla classe l'oggetto di indagine e studio, favorendo e sollecitando il contributo individuale, in modo da rendere protagonisti dell'apprendimento gli allievi.

Esperienze di laboratorio

E' stata sollecitata la partecipazione al progetto cineforum, la frequentazione della biblioteche di Istituto e del territorio di residenza, il lavoro individuale e a piccoli gruppi, in un'ottica di cooperazione e di reciprocità, almeno fino a quando è stato possibile.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Sono state assegnate tre prove di verifica scritta e almeno due orali nel I quadrimestre.

Nel II quadrimestre, in occasione dell'emergenza sanitaria, gli strumenti informatici hanno potuto supplire solo in parte al lavoro consueto: di fatto, i ragazzi hanno lamentato difficoltà e i tempi si sono dilatati inevitabilmente. Inoltre, la ridefinizione delle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato – l'eliminazione della Terza Prova dallo scorso anno e un unico colloquio orale per prova d'Esame - ha suggerito di evitare la dispersione di energie preziose nelle prove scritte funzionali alla Prima Prova, prediligendo un lavoro scritto solo a supporto della comprensione, dell'approfondimento e dell'acquisizione dei contenuti utili all'orale.

Allo stesso modo, la scrittura è stata usata a supporto per una riflessione consapevole sull'esperienza vissuta, per poterne far emergere la complessità, ma anche il contributo alla crescita e alla maturazione di un senso civico adulto e condiviso.

Gli allievi, complessivamente, sono stati impegnati a svolgere le seguenti tipologie: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C), nel I quadrimestre e inizio del II; questionario di letteratura, mappe concettuali, sintesi comparate, riflessione su saggi critici/documenti audio-video nel corso del II quadrimestre.

Per la verifica orale si sono svolte almeno due prove orali, nel I quadrimestre, consentendo il recupero costante delle valutazioni negative. Nel II quadrimestre si è utilizzata più di frequente la forma del colloquio orale, non escludendo la possibilità di registrare come prove questionari, approfondimenti e di realizzare prove miste in vista della valutazione unica di fine anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria per la valutazione

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame:

1. il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
2. I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
3. Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
4. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
6. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
7. Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

ARTICOLAZIONE DELLE VALUTAZIONI

Totamente insufficiente (1-3): l'alunno non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie, non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica, non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Gravemente insufficiente (4): l'alunno manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali, soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove, è scorretto nell'uso della terminologia specifica;

Insufficiente (5): l'alunno manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali, espone i contenuti in modo poco pertinente, è incerto nell'uso del linguaggio specifico, soddisfa parzialmente gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Sufficiente(6): l'alunno conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare, espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto, soddisfa gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Discreto (7): l'alunno comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata, soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Buono (8): l'alunno comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo;

Ottimo (9): l'alunno comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare,

rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo;

Eccellente (10): l'alunno comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo, sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi

letteratura:

-G.BALDI, S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA_ *Testi e storia della letteratura*, Paravia, Torino.

volume D_ *L'età napoleonica e il Romanticismo*

volume E_ *Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo (E)*

volume F_ *Il primo Novecento e il periodo delle guerre (F)*

volume G_ *Dal dopoguerra ai giorni nostri (G)*

Dante:

- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia*. Nuova edizione integrale, a cura di A. Marchi, ed. Paravia (solo consigliato)

scrittura:

-- E. Degl' INNOCENTI, *Corso di scrittura per l'Esame di Stato*, Paravia. Con le nuove tipologie d'Esame, si è provveduto a fornire del materiale sostitutivo ed aggiornato.

Materiali e strumenti

Dizionari, materiali didattici forniti in formato digitale, documenti audio e video, fotocopie, mappe/schemi, tecnologie informatiche (si rimanda a quanto precisato dalla coordinatrice e sopra in questo documento).

ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stata prediletta l'attività di recupero/rinforzo in classe *in itinere*, soprattutto, ma non solo, in occasione della correzione collettiva delle prove di verifica scritte, sollecitando le richieste di chiarimenti e fornendoli costantemente.

LATINO

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Obiettivi a inizio anno:

Padroneggiare la lingua latina

Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali

Comprendere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la cultura occidentale nei suoi elementi di continuità/discontinuità

Competenze raggiunte:

La classe, in relazione a tali obiettivi, ha raggiunto livelli diversificati, soprattutto per quanto riguarda le competenze strettamente linguistiche, nonostante il lavoro di continuo recupero svolto in classe attraverso l'analisi approfondita dei testi letti in lingua originale. Anche dopo la sospensione della frequenza è stata dato tutto lo spazio possibile a tale attività.

- un primo gruppo di allievi, dotati di una preparazione di base soddisfacente, partecipi e costanti nello studio, ha ottenuto risultati buoni o ottimi, dimostrando interesse e partecipazione attiva;
- la maggior parte degli studenti ha sviluppato le competenze linguistiche a livello più che sufficiente o discreto, affrontando con consapevolezza l'acquisizione dei contenuti letterari e dimostrandosi mediamente impegnata nella rielaborazione degli stessi;
- un terzo gruppo, non essendo riuscito nel corso degli anni precedenti a colmare lacune pregresse per un impegno discontinuo, continua a evidenziare fragilità sia nella conoscenza della lingua, sia nei contenuti letterari.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Il profitto complessivo è discreto.

Obiettivi a inizio anno:

- elementi di fonologia
- tecniche di lettura analitica e sintetica

lettura espressiva

morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali

lessico settoriale

uso del dizionario

strategie di traduzione, traduzione contrastiva

principali elementi di analisi testuale (generi, metrica, retorica, ecc.)

contesto storico di riferimento di autori e opere; generi, temi, strutture:

i generi più significativi della letteratura latina dall'età Giulio-Claudia al IV secolo d.C. Tra gli autori: Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio, Agostino.

Contenuti disciplinari e scansione temporale:

Hanno seguito le indicazioni della programmazione del Dipartimento.

Valgono per anche per il Latino le precisazioni fatte per la riduzione del programma di Italiano.

Ore complessive al 15.5.2020: 66 (non sono conteggiate quelle anteriori alle videolezioni, dal 27.2 al 13.3).

Grammatica

Consolidamento dei principali costrutti morfosintattici del Latino (struttura del periodo e sua analisi secondo la verbo-dipendenza, costrutti participiali, subordinate, *consecutio temporum*, sintassi dei casi). Sono stati oggetto di ulteriore riflessione: i congiuntivi indipendenti, il periodo ipotetico, le proposizioni condizionali, concessive, avversative, comparative e il discorso indiretto. Il loro studio è stato limitato al massimo e, in ogni caso, subordinato alla decodifica di testi d'autore, allo scopo di comprenderne il valore nella storia del pensiero e della cultura occidentali. Attenzione è stata data alle caratteristiche retoriche dei testi in esame.

Letteratura

N.B: I testi contrassegnati dal segno * si intendono letti in lingua originale, gli altri in traduzione.

Modulo 1_storico-culturale

Dalla dinastia Giulio-Claudia a Traiano

Ripasso della storiografia di età augustea: T.Livio. La dinastia Giulio-Claudia, l'età dei Flavi, il nuovo corso imperiale: Nerva e Traiano. I caratteri del primo secolo dell'impero. Gli ultimi anni del principato augusteo e il regno di Tiberio. La sfrenatezza tirannica di Caligola. Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale, Nerone e la fine della dinastia Giulio-Claudia. Caratteri letterari dell'età Giulio-Claudia. L'impero da Galba a Domiziano. L'età dei Flavi tra classicismo ed evasione. Il ritorno della libertà dopo la tirannide.

h. 5

Modulo 2_autore

Seneca

Biografia, poetica e rapporto con il potere politico. L'itinerario dei "Dialogi", l'utopia politica e sociale; il poeta satirico e drammatico. L'ultimo Seneca: da pedagogo dell'imperatore a pedagogo dell'umanità. Modernità di Seneca.

📖 dalle *Epistulae ad Lucilium*: *La riconquista di sè**, 1, p. 47; *Il contagio della folla**, 7, 1-5, p. 85; *Gli schiavi: "Servi sunt". Immo homines**, 47, 1-5, p. 88; *Idem* 47, 1-21 (copia, ita). Il progresso: *Epistula XXIV* 6-8; 90, 18-19. Dalle *Naturales quaestiones*: VII, 25 (copia). Dal *De ira*: *Vincere la passione* III, 13, 1-3, p. 62 (ita); dal *De brevitate vitae*, I 1*; II 1-2* (copia); *Lo spreco del tempo*, III 2-3, p.51; *L'alienazione di sé*, 12, 1-9, p. 55; *Cicerone, un politico troppo agitato*, 5, 1-3, p.95; *Phedra, Vicit ac regnat furor**, 177-185, p.97; *La scena della seduzione*, 599-675, p.99; da *Apokolokyntosis: Un esordio all'insegna della parodia*, 1-3,2 (copia); dal *De constantia sapientis* 2, 2-4 "Catone" (suicidio, in copia).

Microsaggio: Lettura antropologica e sociologica della passione (copia); approfondimento: *La schiavitù a*

Roma, pp. 115 sgg.

h. 17

Modulo 3_autore

Petronio

Il romanzo nell'antichità. Petronio: biografia, *l'elegantiae arbiter*, realismo e invenzione nel *Satyricon*, i personaggi, il significato. Le fonti storiche sull'autore. La decadenza dell'oratoria.

📖 PETRONIO, dal *Satyricon*, *Una cena di cattivo gusto*, 31, 3-33, 2; 34, 6-10, p. 363; *La critica alle scuole di retorica* I 1-2 (copia); *Una "fabula Milesia": La matrona di Efeso*, 111-112, p. 390; *Le malefiche arti delle streghe*, 63, p.363.

h. 2

Modulo 4_genere

L'epica d'età imperiale

Età neroniana e flaviana a confronto: Lucano e Stazio. Il modello virgiliano dell'*Eneide*. Vicende biografiche degli autori e caratteri dei rispettivi poemi epici.

📖 LUCANO, dal *Bellum civile*, *Cesare e Pompeo: un esempio di synkrisis* I 129-150 (copia); *Il ritratto di Catone* II 372-390 (copia); *Dopo Farsalo: il "funerale" del mondo*, VI 529-549, p. 25; *L'eccesso, l'orrido, la negatività*, VI 750-776, p. 26.

STAZIO, da Tebaide, *Il duello finale*, XI, 539-547/552-573.

h. 2

Modulo 5_tematico

Scienza e tecnica a Roma

La scienza nel mondo antico: opere poetiche, tecniche ed enciclopediche. Vitruvio, Manilio, Columella e Plinio il Vecchio.

📖 VITRUVIO, *De Architectura: Praefatio* I 1-3/VI 1, 10-11 (copia). COLUMELLA, da *De re rustica*, *L'attenzione per l'ambiente* I, 3, p. 182. MANILIO, dagli *Astronomica Proemio* I 1-10 (copia); *L'ordine universale* IV 16/22, V 735-745 (copia). PLINIO IL VECCHIO, da *Naturalis historia: Praefatio*, 12-18, p. 175; *La natura matrigna*, VII 5 (copia); la testimonianza di Plinio il Giovane sullo zio: *Epistola* III 5,8-16, *Come lavorava Plinio il Vecchio*, p. 177; *Epistola* VI 16, 4-20, *L'eruzione del Vesuvio*, p. 188.

h. 3

Modulo 6_genere

Favola e satira di età imperiale

Fedro: cenni biografici e produzione letteraria del poeta degli emarginati. Fortuna del modello. Persio: biografia, dimensione filosofica e stile. Giovenale: biografia, poetica dell'*indignatio* e stile.

📖 FEDRO, dalle *Favole* *Il tempo** V 8 (copia); *La matrona di Efeso* (copia). PERSIO, *Choliambi**, 1-14 (copia); *L'archetipo del "giovin signore"*, III, 1-31, p. 315, III 94-118 (copia); GIOVENALE, da *Saturae* *A Roma si vive male: colpa degli stranieri*, III 60-85, p. 328; *Roma by night*, III 268-301, p. 330; *Amore mercenario*, VI 136-152, p. 331.

h. 5

Modulo 7_autore

Quintiliano

Quintiliano: biografia e produzione letteraria. L'educazione e il modello di oratore.

📖 QUINTILIANO, da *Institutio oratoria* *L'oratore: vir bonus dicendi peritus**, XII 1,1-3 p.130; *L'ottimismo pedagogico**, I 1, 1-3, p. 137; *Meglio la scuola pubblica!* I 2, 4;9-10; 17-18; 21-22 p. 135; *Le punizioni corporali*, I, 3, 14-17, p. 143.

h. 5

Modulo 8_genere

L'epigramma

Marziale e l'epigramma a Roma. Vicende biografiche e produzione letteraria.

📖 MARZIALE, dagli *Epigrammata*, *La figura del cliente tra miseria ed orgoglio*, X 76, V 13, IX 73 p. 336;

Marziale e le donne, IV 24, I 10, IV 13, 7-8, XI 60, V 34, pp. 344; *Spettacoli del circo* I 7, I 8, p. 87 (confronto con Seneca).

h. 1

Modulo 9

Tacito

Biografia e produzione letteraria. La storiografia “tragica” come riflessione etico-politica sul principato; l’interesse per l’oratoria; lo stile. Impero e imperialismo romani.

📖 TACITO, da Agricola: *Quanto costa la tirannide** 3, 3 (1-2 ita/lat.), p. 209; *Morire sotto i tiranni*, 45, p. 218; *Il discorso di Calgàco*, 30-31, p. 238; da Germania, *Origine di una menzogna: la “razza” germanica**, 4, p. 226. da Annales: *L’eliminazione di Britannico*, XIII 15-16, p. 254; *Poppea seduce Nerone**, XIII 45, 2-4; 46, 1-2, p. 256 (46, 3 sgg in italiano); *Roma in fiamme*, XV 38-40, p. 260; *Morte di Seneca*, XV 63-64 (copia); *Morte di Petronio*, XVI 18 e 19, pp. 351 e 353; *Un ritratto malevolo di Tiberio*, I 11, p. 6.

h. 6

Modulo 10_storico-culturale

Adriano e l’età degli Antonini

L’età del *Pax Romana*: Adriano, imperatore “umanista”, gli Antonini dall’esordio pacifico al dispotismo di Commodo. La letteratura nel II secolo: l’apogeo dell’impero e l’involuzione culturale.

Approfondimento: “La Seconda Sofistica”, p. 31

h. 1

Modulo 11_autore

Il “Lust zu fabulieren” di Apuleio

Il II secolo, l’età di Adriano e degli Antonini: l’apogeo dell’impero e le premesse alla crisi. Prosa e poesia nel II sec. d.C. Apuleio: vita, opere e poetica.

📖 APULEIO, da *Metamorphoses*, *Sta’ attento lettore, ti divertirai*, I, 1 (ita/lat) p. 378; *Lucio si trasforma in asino*, III, 24-25, p. 381; *Iside rivela a Lucio la salvezza*, XI, 5-6, p. 385; *Psiche: una bellezza... da favola*, IV 28-31, p. 395; *Psiche e i pericoli della curiosità* V, 22-23, p. 398; *Novella di Telifrone*, II 21-30 (copia).

h. 3

N.B. il precedente modulo sarà oggetto di approfondimento durante il ripasso.

ABILITÀ

Obiettivi a inizio anno:

- consolidare e approfondire la comprensione linguistica attraverso la riflessione sui testi d’autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell’italiano più maturo e consapevole, in particolare per l’architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto
- cogliere lo specifico letterario del testo e riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati

praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana

- orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori letterari e storico-culturali
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale
- individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l’intertestualità e l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo

Abilità raggiunte:

Anche in questo caso la classe ha raggiunto abilità differenziate in merito agli obiettivi.

- alcuni allievi si distinguono per un livello di preparazione più che buono: possiedono strumenti adeguati di analisi e di decodifica della lingua latina, conoscono lo sviluppo della storia letteraria, sono in grado di effettuare collegamenti tra le discipline e possiedono strumenti critici;
 - per un gruppo significativo di altri allievi la preparazione è di livello più che sufficiente o discreto, per quanto non abbiano una conoscenza consapevole del lessico e delle strutture sintattiche tale da influire in profondità sul linguaggio italiano. Migliore, in tal senso, la consapevolezza sui contenuti letterari proposti;
 - infine vi sono allievi, che hanno lavorato in modo discontinuo e soprattutto finalizzando l'impegno ai soli momenti di verifica: le loro abilità si possono dire solo complessivamente e superficialmente acquisite, in particolare per quanto riguarda la lingua latina.
- Il profitto complessivo è discreto.

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

ABILITA'	ABILITÀ	CONOSCENZE
saper comprendere il senso complessivo di un testo, interpretandone la struttura e il lessico in modo semplice, ma adeguato al contesto di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - saper leggere correttamente - sapersi orientare nella struttura dei testi esaminati e sapersi riconoscere i più comuni elementi morfosintattici - saper usare con accettabile correttezza la lingua italiana nella traduzione e nella discussione degli argomenti proposti 	<ul style="list-style-type: none"> - lessico di base - essenziali strutture morfo-sintattiche - fondamentali aspetti della storia-letteraria e dei brani antologici presi in esame

METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodologie didattiche

Al fine di:

- favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

sono state in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento":

L'insegnamento del latino individua tra le sue finalità quella di presentare la civiltà classica nelle sue differenze e persistenze rispetto al presente, attualizzando l'antico e i suoi valori in rapporto di continuità/alterità con la cultura contemporanea. L'approccio diretto al testo, nei suoi aspetti linguistici e letterari, rimane momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione trasferibili poi nei più diversi contesti comunicativi, scolastici ed extrascolastici. In questo senso l'attività traduttiva, pur non essendo considerata l'unico strumento di approccio ai testi e/o di valutazione della loro comprensione, viene considerata come attività qualificante dell'insegnamento poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano, contemporaneamente, al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua.

Sono stati ribaditi:

- l'importanza della conoscenza del lessico in quanto elemento fondamentale per la comprensione;
- il riferimento a un modello grammaticale fondato sulla verbodipendenza e sulle ipotesi anticipative che, come dimostrano le più aggiornate teorie linguistiche e della didattica delle lingue, favoriscono l'acquisizione di procedure di comprensione;
- in particolare nel secondo biennio e ultimo anno, la realizzazione di prove scritte che, avendo la funzione di verificare competenze di riflessione metalinguistica e analisi testuale, sono state condotte su testi latini già noti agli allievi, senza trascurare comunque prove che hanno verificato l'approccio autonomo al testo latino.

Per cercare di valorizzare i diversi stili di apprendimento degli studenti, si è cercato di variare le

metodologie didattiche (deduttive, induttive, per obiettivi, conoscenze, competenze) integrando le tecniche didattiche di: brain storming, lezione frontale, problem solving, traduzione contrastiva, discussione, lettura e studio guidati, attività laboratoriali, somministrazione di consegne da svolgere individualmente, correzione individuale o collettiva delle stesse. Si è fatto uso di: libri di testo, dizionari, tecnologie informatiche.

Emergenza Covid: vale quanto precisato per l'Italiano.

Didattica laboratoriale

Vale quanto precisato per l'Italiano.

Esperienze di laboratorio

E' stata sollecitata la richiesta di chiarimenti, la partecipazione a sportelli, la ricerca, il lavoro individuale e a piccoli gruppi, in un'ottica di cooperazione e di reciprocità.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Solo nel I quadrimestre sono state assegnate tre prove di verifica scritta che sono consistite in: traduzioni dal latino (testi noti); analisi morfo-sintattica e retorica di un testo noto o non, proposto sempre in lingua originale, eventualmente accompagnata dalla traduzione letterale se il testo non era noto, seguendo le modalità della Prima Prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi linguistico-stilistica; approfondimenti); confronto tra traduzioni italiane di un medesimo testo latino; stesura di un breve testo argomentativo a partire da testi in lingua latina, di cui si richiedono puntuali citazioni (tradotte o meno).

Nel II quadrimestre, soprattutto dopo la chiusura della scuola, si è data priorità all'attività laboratoriale durante le videolezioni e rielaborazioni scritte, anche in classe virtuale, con questionari di letteratura, mappe concettuali, sintesi comparate, riflessione su saggi critici/documenti audio-video.

Per la verifica orale si sono svolte almeno due prove orali, nel I quadrimestre, consentendo il recupero costante delle valutazioni negative. Nel II quadrimestre si è utilizzata più di frequente la forma del colloquio orale online.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria per la valutazione

Vedere quanto precisato per l'Italiano.

ARTICOLAZIONE DELLE VALUTAZIONI

Vedere quanto precisato per l'Italiano.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi

- letteratura:

A. RONCORONI, R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, *Vides ut alta*, voll. 2, 3, Signorelli Scuola;

- grammatica:

AA VV, *Lingua E Cultura Latina*, Bompiani Per La Scuola

Materiali e strumenti

Dizionari, materiali didattici forniti in formato digitale, documenti audio e video, fotocopie, mappe/schemi, tecnologie informatiche.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stata prediletta l'attività di recupero/rinforzo in classe *in itinere*, soprattutto, ma non solo, in occasione della correzione collettiva delle prove di verifica scritte, sollecitando in ogni momento la richiesta di chiarimenti e l'approfondimento personale. Sportello didattico, finché non si è chiuso l'Istituto.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari

Lo scopo dello studio della disciplina è stato quello di utilizzare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in una prospettiva interculturale.

Alla fine del percorso didattico-educativo, lo studente ha imparato a

- cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.
- correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi letterari diversi.
- rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.

Competenze di cittadinanza

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti anche di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

La docente, che ha conosciuto la classe solo lo scorso a.s., ha avviato il lavoro partendo dalla necessità di esercitare la padronanza scritta e orale della lingua inglese e di ricreare lo stesso clima di fiducia e collaborazione già sperimentato lo scorso a.s.. Lo studio è proseguito approfondendo alcuni aspetti legati alla cultura, alla storia e alla letteratura in lingua anglofona.

Gli studenti, diversi tra loro per interessi, abilità ed impegno, hanno seguito le lezioni con attenzione e partecipazione variabili, sempre sostenuti però da una carica umana che ha consolidato un clima positivo in classe. Grazie ad un lavoro costante e ad una presenza attiva, la maggior parte di loro ha sviluppato strategie di apprendimento efficaci e ha migliorato progressivamente le proprie abilità nell'uso corretto della lingua inglese, sia allo scritto che all'orale. Qualche alunno ha raggiunto un livello di competenza linguistica e comunicativa davvero soddisfacente, si esprime in modo efficace usando il lessico appropriato e ha maturato una conoscenza dei contenuti tale da essere in grado di operare confronti tra autori o stili letterari. Altri hanno mantenuto attenzione ed impegno discontinui e talvolta una limitata partecipazione, unitamente ad un minor grado di consapevolezza, maturando abilità più che sufficienti o solo globalmente sufficienti. Quindi, il livello complessivo della classe è buono ma non omogeneo.

Il programma dell'anno scolastico 2019-20 si è articolato come segue:

- conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico per interagire in modo semplice e lineare su argomenti di vario tipo, sia allo scritto che all'orale;
- conoscenza degli argomenti storico-letterari indicati nella programmazione annuale della classe e dei dati fondamentali relativi agli autori e ai testi esaminati.

I contenuti dello studio della letteratura inglese sono stati affrontati per moduli di apprendimento, dal Romanticismo all'Età Moderna e, dove possibile, in collegamento interdisciplinare con le altre materie. Abbiamo iniziato l'anno scolastico, però, presentando un argomento di interesse comune: la comunicazione come espressione democratica del pensiero. Successivamente, la docente ha deciso di spostare la conversazione in lingua inglese riprendendo il programma già avviato lo scorso a.s.. Il lavoro insieme è quindi proseguito seguendo il testo in adozione, che ha offerto spunti di approfondimento forniti dalla docente grazie a letture e testi di vario genere a completamento del percorso intrapreso.

A partire dal mese di marzo, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia in atto, il calendario scolastico è variato e sono state svolte due, anziché tre ore la settimana in video presenza,

usando la piattaforma ufficiale GSuite indicata dalla Dirigenza: l'applicazione MEET per le video lezioni e CLASSROOM per raccogliere e correggere i compiti assegnati. Anche in questa fase, la collaborazione degli studenti è stata molto buona e ha determinato, se pur in forma diversa, il proseguimento e la conclusione del programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico.

SETTEMBRE La classe è stata impegnata nel ripasso delle funzioni comunicative più significative usate nella lingua inglese esercitando la lettura, la comprensione e la produzione orale e scritta:

The role of democracy in information: the story of Aaron Swartz, video activities, lettura di articoli di giornale tratti da Internet, conversazione in L2;

THE ROMANTIC AGE

OTTOBRE

The Historical and Social Context: The industrial revolution (pp 28-29);

Pre-Romantic Trends and Pre-Romantic poets Images of English Romantic Literature (pp28 – 29); Essential review pp 122-123;

- **W. Blake**, Blake the poet, Imagination and the poet, Blake's interest in social problems, Style (informazioni fornite dalla docente); Blake's Vision of Life (pp 33-34) *The Chimney Sweeper* e *London* lettura comprensione ed analisi dei testi (forniti dalla docente)

The Romantic Poets: The Egotistical Sublime, Reality and Vision (integrati da informazioni fornite dalla docente);

- **W. Wordsworth**, "The Manifesto of the English Romanticism" (pp 38-39), Man and Nature; The sense of memory, Recollection in tranquillity The Poet's task and his style (informazioni fornite dalla docente); *Daffodils* (pp36-37), lettura, comprensione ed analisi; *Who but is pleased to watch the moon on high*: lettura, analisi; concetto della Natura in Wordsworth e Leopardi(pp 95-96)

- **S.T. Coleridge**, the importance of imagination, The power of Fancy, The importance of Nature, The language; *The Rime of the Ancient Mariner* (pp 44-45), Content, atmosphere and characters, symbols (informazioni della docente e lettura da Performer Heritage pp 289-290), *The Killing of the Albatros* lettura, traduzione ed analisi (pp.46-48); *Kubla Khan* (testo fornito dalla insegnante), lettura, comprensione ed analisi;

NOVEMBRE

- **Keats**, The -role of imagination, Beauty: the central theme of his poetry, Negative capability (da Performer Heritage pp307-308); *Ode on a Grecian urn* (pp 59-6) lettura, comprensione ed analisi;

Romantic Fiction: Gothic Fiction (D20-21) + introduzione da video (*Amazing Minds*); **The Novel of Manners** (D24); **The Historical Novel** (D26); Flat and round characters (D29);

The Gothic Novel :The myth of the overreacher, (da New Connection D20-21);

- **M. Shelley**, life and main works (da New Connection, D81), *The Birth of Frankenstein* (p76); *Frankenstein or the Modern Prometheus* (p 75- 82); text one, Chap. 5, text two, Chap. 6: lettura e comprensione;

DICEMBRE

THE VICTORIAN AGE

The age of Industrialization (pp-142-43)

Images of Victorian Literature (pp.144-146)

GENNAIO

Two sides of Industrialization (pp 172-173)
 The Victorian Workhouse (pp178-179)
 The Victorian Compromise (Performer Heritage p.7);
 An age of reforms (Performer heritage p.4); The Victorian Novel (Performer Heritage pp. 24-25);
 - **C. Dickens**, Life and works (p 177); *Hard Times* (p.169), *Coketown* (pp.170-171) lettura, comprensione e commento;
 - **R.L. Stevenson**, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp.184-188) plot, The double nature of the setting, Good and evil, Narrative technique (da Performer Heritage pp. 110-111); *Story of the door* (Performer Heritage p.112); Jekyll VS Frankenstein (appunti della docente);

FEBBRAIO

European Aestheticism (p.202)

- **O. Wilde**, Life and works (204); Art for Art's Sake (appunti della docente); *The Picture of Dorian Gray* (lettura del testo integrale in inglese a cura degli studenti), Plot, Narrative technique, Allegorical Meaning; *The Painter's Studio* (Performer Heritage p.129): The inner and outer world (analisi ed appunti forniti dalla docente)

American Authors:

- **E. Dickinson**, Life and Works, Poetry of isolation, Poetry of economy and control; *The wind tapped like a tired Man* lettura, comprensione ed analisi (informazioni e testi forniti dall'insegnante); *poem 695* (As if the sea Should Part...) e *poem 804* (Time Feels So Vast...) (da Only Connect Egg, E100);

THE MODERN AGE

Modernism, The age of Anxiety, The Modern Novel, The Interior Monologue and the stream of consciousness technique (informazioni della docente); Images of the early 20th century literature (p. 264-66)

MARZO

- **J. Joyce**, Life and Works, A subjective perception of time, The impersonality of the artist (appunti della docente); *Dubliners*, Conception, Structure unifying themes (pp.306-307); Epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative technique (informazioni dell'insegnante); *Eveline*, tratto da *Dubliners* () (lettura completa da parte degli studenti) ed analisi della prima parte; *The Dead: Gabriel's Epiphany*, tratto da *Dubliners*: (Performer Heritage p. 257); *Ulysses*, summary (p.308) *Bloom's breakfast* (pp.310-11) lettura ed analisi del testo;

APRILE

- **V. Woolf**, *Mrs. Dalloway*: plot, narrative technique, characterization (da Performer Heritage pp.266-267) *Mrs Dalloway*, p.323; *Clarissa and Septimus* (da Performer Heritage p.268-269);

MAGGIO

- **T.S. Eliot**, Check key concepts: The impersonality of the artist (p.317 e introduzione della docente) *The Love Song of J. Alfred Prufrock* lines 1 - 20 (testo fornito dalla docente) lettura ed analisi; analisi del testo individuale (a scelta 10-15 versi)
 - **G. Orwell**, Life and works, An influential Voice of the 20th century, Social Themes (da Only Connect (F109); *Animal Farm*: The historical background of the book, The plot, The Animals (da Only Connect F11); da *Animal Farm: Old Major's Speech*, lettura, comprensione ed analisi dei temi studiati (da Only Connect pp F112-114).

ABILITÀ

Di seguito gli obiettivi che sono stati proposti agli studenti:

ABILITA' DI COMPRENSIONE

Comprensione orale e scritta:

- Individuare la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto;
- analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.

ABILITA' DI PRODUZIONE

Interazione e produzione orale e produzione scritta

- usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.
- Interagire in modo spontaneo in conversazioni in L.2.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE UTILIZZATE

ATTIVITÀ: Tutte le attività svolte sono state programmate allo scopo di sviluppare le abilità di comprensione e produzione scritta e orale della lingua straniera attraverso lo studio di alcuni aspetti della letteratura inglese. Alla lettura e analisi dei testi, si è aggiunta la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e, più in generale, del periodo storico-sociale di appartenenza. Sono stati forniti spunti per arricchire alcuni argomenti cercando di stimolare la riflessione su qualche collegamento di carattere interdisciplinare.

METODOLOGIE: Sono state attivate strategie differenziate per la comprensione della lettura globale, esplorativa, analitica, e per la comprensione di testi scritti e orali di vario genere, brevi conversazioni in situazioni simulate e/o di presentazione di approfondimenti. Gli studenti sono stati accompagnati nell'acquisizione di un metodo semplice ma efficace per analizzare i testi di letteratura proposti; inoltre, per gli allievi maggiormente capaci è stato anche richiesto un giudizio critico da esprimere con l'ausilio degli strumenti acquisiti. Sono state proposte lezioni frontali, letture guidate, analisi testuale, visione di brevi video in lingua, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, traduzioni e schematizzazione dei contenuti, risposte a questionari, riassunti, ricerca lessicale, interazione in L.2 per comprensione e produzione orale e schede di riepilogo degli argomenti svolti.

Per lo sviluppo delle abilità di scrittura, si sono talvolta affiancate attività guidate di traduzione per rafforzare le conoscenze specifiche legate alle funzioni comunicative e, spesso, sono state strumento valido di autovalutazione e di crescita dell'autostima. La riflessione sulla lingua è stata prevalentemente di tipo induttivo lasciando la formulazione della regola ad un momento successivo, esercitando le varie ipotesi comunicative.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli allievi che hanno evidenziare particolari carenze nell'assimilazione dei contenuti sono stati indirizzati agli "sportelli didattici".

Di seguito le attività integrative svolte allo scopo di stimolare gli alunni ad uno studio attivo della lingua inglese:

- Certificazione FCE (B2) (su base volontaria) in orario pomeridiano;
- In programma anche l'incontro sul tema del Modernismo, che purtroppo non è stato confermato a causa dell'emergenza sanitaria.
- Come attività integrativa, reputo che l'uscita didattica a Bruxelles, Gent, Bruges e Amsterdam possa essere e stata un'opportunità per gli studenti per esercitare la lingua inglese in situazione "vera"

e soprattutto per venire a contatto con realtà culturali altre e accogliere le diversità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati. Le verifiche formative sono state effettuate in itinere e tutte le attività svolte in classe sono state utili a raccogliere dati atti ad accertare il livello di apprendimento degli allievi e l'efficacia dell'azione didattica. Le verifiche sommative hanno avuto cadenza regolare; sono state effettuate secondo forme di accertamento già sperimentate in fase di esercitazione e sono state di vario tipo, anche in base ad obiettivi e abilità che si intendevano verificare. Come prove scritte sono stati somministrati principalmente questionari a risposta aperta, ma anche compiti che hanno evidenziato il senso critico e la creatività, come degli *spider diagram* che riassumono i tratti principali o di interesse rispetto ad un argomento trattato. Anche questi sono stati valutati e fanno parte del curriculum di ogni studente.

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livello di conoscenza/abilità si è fatto riferimento alla tabella allegata al PTOF. In particolare:

Per la valutazione delle prove scritte

Il punteggio massimo stabilito in sede di Dipartimento è 10 e la sufficienza (voto 6) si raggiunge con il 60% del punteggio conseguito. Sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

Punteggio	Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica	Capacità logico-argomentativa chiarezza, linearità, organicità del pensiero	Conoscenza grammaticale rispetto di ortografia, punteggiatura e morfo-sintassi	Proprietà lessicale utilizzo di lessico appropriato e vario
0.5 / 1	Conoscenza parziale/superficiale e/o non sempre pertine	Il testo non è lineare e chiaro	Errori gravi e diffusi	Lessico impreciso o inadeguato
1.5 / 2	Conoscenza semplice e corretta	Il testo è lineare	Alcuni errori occasionali che non compromettono la comprensione	Lessico adeguato e appropriato al contesto
2.5 / 3	Conoscenza completa e approfondita		Errori rari o assenti	
Totale punteggio _____ / 10				

Per la Valutazione delle verifiche orali

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

Conoscenza dei contenuti

- Correttezza morfo-sintattica;
- Elaborazione personale, accuratezza, completezza e chiarezza espositiva;
- Efficacia espressiva, possesso del lessico specifico.
- *Fluency*, pronuncia, intonazione ed efficacia espressiva
- Complessità dell'intervento.

Il Dipartimento ha stabilito che il voto massimo corrisponda a 10; di conseguenza, la sufficienza si raggiunge con un punteggio pari a 6.

Valutazione sommativa e attribuzione del voto finale

La valutazione di fine periodo, oltre che dei risultati effettivamente conseguiti nelle verifiche sommative, ha tenuto conto dell'impegno e regolarità nello studio, della partecipazione, dell'interesse e del progresso di ogni singolo allievo rispetto alla situazione di partenza senza mai prescindere, tuttavia,

dal raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Le valutazioni in decimi impiegate nel corso dell'anno scolastico sono state tra il 4 e il 10.

N.B. Per la valutazione del secondo quadrimestre, l'insegnante di lingua inglese ha tenuto conto anche della qualità della partecipazione alle lezioni online e dei risultati ottenuti dalla correzione dei compiti per casa, espressa in centesimi e ufficialmente resa nota ad ogni allievo. All'orale, gli studenti hanno anche ottenuto una valutazione in base alla partecipazione alle lezioni dialogate dove l'uso della lingua straniera coinvolge soprattutto la sfera della competenza linguistica, essendo una libera espressione in L.2 su temi anche non noti.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Gli strumenti usati principalmente sono i libri di testo WHITE SPACES vol. 1,2 ed Loescher, PERFORMER HERITAGE vol 1, 2 e ONLY CONNECT vol.1 e 2, ed. Zanichelli. La docente si è inoltre avvalsa di materiale didattico audiovisivo in L2 in suo possesso o a disposizione in rete e visionato grazie alla LIM; è stata usata la rete Internet anche per la visione/analisi di brevi video-CLIP tratti da film; gli studenti hanno imparato ad ascoltare e annotare in L.2 gli interventi dell'insegnante ed è stato raccomandato l'uso del dizionario online durante la lettura e lo studio individuale. Per mezzo del registro elettronico, nella sezione "Didattica", sono state spedite diverse fotocopie per approfondimenti, in base alle esigenze rilevate durante l'attività in classe. Si ricorda che dal mese di marzo, seguendo le indicazioni della Dirigenza, le lezioni si sono svolte online con scadenza bisettimanale usando la piattaforma G Suite, di Google. L'applicazione CLASSROOM è stata avviata a marzo e contiene tutti gli elaborati consegnati e in parte corretti e valutati dalla docente.

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE DI CITTADINANZA CONSEGUITE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Nel suo complesso la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- Consolidamento di un adeguato metodo di studio
- Uso corretto degli strumenti della comunicazione verbale nell'esposizione ordinata e coerente degli argomenti indicati in programma
- Acquisizione essenziale dei contenuti informativi e dei nuclei tematici
- Consapevolezza dell'importanza di riferimenti valoriali condivisi

Solo una parte della classe ha conseguito, inoltre, le seguenti competenze:

- Appropriazione sicura del linguaggio specifico della disciplina
- Esposizione articolata degli argomenti affrontati
- Contestualizzazione degli eventi storici in ambito politico, economico, sociale e culturale
- Maturazione delle procedure logiche e delle strategie argomentative al fine della corretta rielaborazione dei contenuti
- Potenziamento dell'approccio storico-problematico
- Riflessione critica ed autonoma nella comprensione del contesto storico attuale
- Attitudine all'approfondimento personale ed alla ricerca autonoma

Competenze di cittadinanza

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

CONTENUTI DISCIPLINARI (ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI)

1. La seconda rivoluzione industriale (3 ore)
 - 1.1 L'industria fra Ottocento e Novecento

- 1.2 Una nuova fase del capitalismo: capitale finanziario e concentrazione monopolistica
- 1.3 Nuove dimensioni produttive
- 1.4 La nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- 1.5 La Chiesa e il cattolicesimo sociale. L'enciclica "Rerum novarum"

2. *L'Italia liberale negli anni Novanta (2 ore)*
 - 2.1 La nascita del Partito socialista italiano
 - 2.2 La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
 - 2.3 La crisi di fine secolo

3. *L'età dell'imperialismo e l'Europa delle grandi potenze (4 ore)*
 - 3.1 I caratteri del nuovo colonialismo
 - 3.2 Francia, Inghilterra e Germania alla fine del XIX secolo
 - 3.3 I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico
 - 3.4 La Russia fra autocrazia e rivoluzione
 - 3.5 L'ingresso delle masse nella vita civile e la crisi del sistema politico liberale

4. *L'Italia giolittiana (3 ore)*
 - 4.1 Il decollo industriale e il divario Nord e Sud
 - 4.2 Il nuovo corso politico: la svolta liberale
 - 4.3 I governi Giolitti e le riforme
 - 4.4 Socialisti riformisti e rivoluzionari
 - 4.5 La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
 - 4.6 I cattolici e il Patto Gentiloni
 - 4.7 La crisi del sistema giolittiano

5. *La prima guerra mondiale (4 ore)*
 - 5.1 I focolai di guerra e le alleanze militari
 - 5.2 Lo scoppio del conflitto
 - 5.3 Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - 5.4 L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - 5.5 I fronti di guerra, lo stallo del 1915-16
 - 5.6 La svolta del 1917
 - 5.7 L'ultimo anno di guerra e i trattati di pace
 - 5.8 La Società delle nazioni

6. *La rivoluzione russa (3 ore)*
 - 6.1 La Russia zarista e la rivoluzione del 1905
 - 6.2 La caduta degli zar: da febbraio a ottobre 1917
 - 6.3 L'insurrezione bolscevica di ottobre
 - 6.4 La dittatura rivoluzionaria e la guerra civile
 - 6.5 La Terza Internazionale

7. *Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (4 ore)*
 - 7.1 Gli squilibri strutturali dell'economia
 - 7.2 Il biennio rosso in Italia
 - 7.3 Cattolici, socialisti e i "Fasci di combattimento"
 - 7.4 La crisi delle istituzioni liberali e le elezioni del 1919
 - 7.5 Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pcd'I
 - 7.6 La marcia su Roma: l'Italia verso la dittatura

8. *Gli anni Venti e Trenta in Europa e negli Stati Uniti (5 ore)*
 - 8.1 La crisi europea e i tentativi rivoluzionari del biennio 1919-20
 - 8.2 Gran Bretagna: laburisti e conservatori si alternano al governo
 - 8.3 Francia: crisi del dopoguerra e Fronte popolare

- 8.4 Germania: la Repubblica di Weimar
 - 8.5 Gli Stati Uniti: il crollo di Wall Street; Roosevelt e il “New Deal”
 - 8.6 La costruzione dell’URSS: “comunismo di guerra”; NEP; l’ascesa di Stalin e i piani quinquennali; la società sovietica e la dittatura di Stalin
9. *L’Italia fascista (5 ore)*
- 9.1 Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
 - 9.2 Il regime fascista: l’organizzazione dello Stato e il sistema corporativo
 - 9.3 La politica economica del fascismo
 - 9.4 La politica estera del fascismo
 - 9.5 La Chiesa cattolica e la stabilizzazione del regime: i “Patti lateranensi”
 - 9.6 Politiche sociali e propaganda ideologica
 - 9.7 L’antifascismo
10. *Il nazismo e i regimi fascisti (4 ore)*
- 10.1 L’affermazione del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich
 - 10.2 L’ideologia e il regime nazionalsocialista
 - 10.3 L’Austria dalla dittatura di Dollfuss all’annessione al Reich tedesco
 - 10.4 Autoritarismi e fascismi nei Balcani e nell’Europa slava
 - 10.5 La Spagna dalla repubblica alla dittatura franchista
11. *La seconda guerra mondiale (5 ore in DAD)*
- 11.1 L’aggressione nazista all’Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia
 - 11.2 L’offensiva al Nord, l’attacco a Occidente e la caduta della Francia
 - 11.3 La “guerra parallela” dell’Italia
 - 11.4 Dalla Battaglia d’Inghilterra all’operazione Barbarossa
 - 11.5 L’aggressione giapponese e l’intervento degli Stati Uniti
 - 11.6 Il “nuovo ordine”. L’Europa occupata
 - 11.7 La Shoah e il genocidio pianificato
 - 11.8 Collaborazionismo e Resistenza
 - 11.9 La svolta del 1942-1943
 - 11.10 La campagna d’Italia. La caduta del fascismo e l’occupazione tedesca
 - 11.11 La Resistenza italiana e la Liberazione
- 11.12 L’ultima fase del conflitto: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta del Giappone
 - 11.13 Le conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam
12. *Dalla guerra fredda al mondo bipolare (5 ore in DAD)*
- 12.1 Gli esiti della guerra
 - 12.2 La nascita dell’ONU
 - 12.3 La guerra fredda e il sistema dei blocchi
 - 12.4 La ricostruzione economica e il piano Marshall
 - 12.5 L’URSS e i governi dell’Europa orientale
 - 12.6 La formazione delle due Germanie
 - 12.7 La guerra di Corea: un conflitto indiretto tra USA e URSS
 - 12.8 Lo sviluppo economico e il modello occidentale del *Welfare State*
 - 12.9 Verso un mercato comune europeo: la nascita della CEE e la costruzione dell’Unione europea
 - 12.10 La contestazione del sistema: la protesta giovanile
 - 12.11 Gli Stati Uniti: dalla presidenza Truman alla presidenza di John F Kennedy
 - 12.12 L’Unione Sovietica: l’era di Krusciov e la destalinizzazione
 - 12.13 L’evoluzione della Chiesa: Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II
13. *La decolonizzazione (1 ora in DAD)*
- 13.1 La dissoluzione degli imperi coloniali: indicazioni generali sul Medio Oriente, l’Asia, L’America latina

14. L'Italia repubblicana (5 ore in DAD)

- 14.1 La nascita della repubblica italiana
- 14.2 Il quadro politico del dopoguerra e la Costituzione
- 14.3 L'Italia di De Gasperi e la fine dei governi di unità nazionale
- 14.4 Il boom economico e la nascita della società del benessere
- 14.5 Dal "centrismo" al centro-sinistra
- 14.6 Gli anni della contestazione

A seguito dell' "**Emergenza sanitaria**", e della rimodulazione dell'orario prevista dalla Didattica a distanza, non è stato più possibile affrontare i seguenti argomenti previsti dalla "Programmazione disciplinare" all'inizio dell'anno scolastico:

La decolonizzazione

Il conflitto tra Israele e i Paesi arabi fino agli accordi di Camp David .L'indipendenza dell'India. La Repubblica popolare cinese: da Mao Zedong a Deng Xiaoping. L'America latina: la Rivoluzione cubana e le dittature militari. La conferenza di Bandung. Il dramma dell'Africa.

L'Italia repubblicana

Dalla strage di Piazza Fontana al Referendum sul divorzio. Berlinguer ed il compromesso storico. Gli "anni di piombo" ed i governi di solidarietà nazionale.

La crisi del mondo bipolare

La crisi economica degli anni Settanta e le sue conseguenze: la fine del sistema di Bretton Woods. La guerra del Vietnam. Gli Stati Uniti: da Nixon a Reagan. L'Europa fino alla riunificazione tedesca. L'URSS e la svolta di Gorbaciov. La Cina e la modernizzazione dell'economia. Il progetto europeo: il Trattato di Maastricht.

Documenti

- Leone XIII, *L'enciclica Rerum novarum*, M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – Concetti e connessioni*, vol.2, p. 469.
- *Il programma del Partito socialista italiano*, ivi, vol.2, p. 532.
- Giolitti, *Governo e lotte sindacali*, ivi, vol.3, p.26.
- *Il patto di Londra*, ivi, vol.3, p.45.

- *I Quattordici punti*, ivi, vol.3, p.86.
- *La nascita dell'Unione Sovietica*, ivi, vol.3, p.45.
- Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 gennaio*, ivi, vol.3, p.143.
- Roosevelt, "*L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura*", ivi, vol.3, p.165.
- Gentile, *Il totalitarismo fascista*, ivi, vol.3, p.175.
- *Le leggi razziali sulla scuola del 1938*, ivi, vol.3, p.193.
- Hitler, *Il programma del Partito nazionalsocialista*, ivi, vol.3, p.205.
- *Le Leggi di Norimberga*, ivi, vol.3, p.218.
- *Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop*, ivi, vol.3, p.280.
- Churchill, Roosevelt, *La carta atlantica*, ivi, vol.3, p.297.
- *Il protocollo di Wannsee*, ivi, vol.3, p.327.
- *Preambolo allo Statuto dell'ONU*, ivi, vol.3, p.355.
- Marshall, Zdanov, *Il piano Marshall*, ivi, vol.3, p.366.
- Giovanni XXIII, *Due encicliche per un nuovo mondo*, ivi, vol.3, p.396.
- *Il Manifesto di Ventotene*, ivi, vol.3, p.406

Cittadinanza e Costituzione

Costituzione della Repubblica Italiana: la struttura della Costituzione; i principi fondamentali (art.1, art.3; art.4; art.7; art.9; art.10; art.11;); il Parlamento e la funzione legislativa; il Governo e la funzione esecutiva; la Magistratura e la funzione giurisdizionale; il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale.

Costituzione della Repubblica Italiana, art.21: "La tutela della libertà di stampa e di opinione".

Il Manifesto di Ventotene, per un'Europa libera e unita: la necessità dell'integrazione europea e della

riforma della società.

Dichiarazione universale dei diritti umani, Prefazione di Liliana Segre, Milano, Garzanti, 2018.

L'Unione europea: integrazione economica e Unione europea; organi e competenze dell'Unione.

Riferimenti testuali di approfondimento: "Storia e cittadinanza", cfr. M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – Concetti e connessioni*, vol.3, Milano-Torino, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, 2015.:

1. "Opinione pubblica"(Costituzione art.21; *Dichiarazione universale dei diritti umani*,art.19), *ivi*, pp. 48-49.
2. "Pace/ guerra" (Costituzione art.11), *ivi*, pp. 92-93
3. "Stato/Chiesa" (Costituzione art.7), *ivi*, pp. 180-181
4. "Stato sociale" (Costituzione art.3), *ivi*, pp. 382-383
5. "Populismo" (Costituzione art.1), *ivi*, pp. 552-553
6. "Unione europea" (Costituzione art.117), *ivi*, pp. 618-619
- 7."Il potere della rete" (Costituzione art.21), *ivi*, p.584

Letture di approfondimento e contributi multimediali sui temi affrontati nella trattazione di alcuni argomenti di "Cittadinanza e Costituzione":

Costituzione della Repubblica Italiana, art.11: "Il fronte interno", *I fronti della Grande guerra*, P.Rumiz (approfondimento multimediale), con riferimento a *Torneranno i prati* di E.Olmi (2014).

Riflessioni sulla situazione attuale determinata dall' "**Emergenza sanitaria**", a partire da articoli di quotidiani e facendo riferimento al testo della "Costituzione della Repubblica italiana" e dal testo della "Dichiarazione universale dei diritti umani":

1. "Ragazzi, unitevi per salvare la nostra Europa", Paolo Rumiz, "la Repubblica", 02/04/2020
2. "Le Nazioni Unite, la prova più dura dalla guerra mondiale", Federico Rampini, "la Repubblica", 02/04/2020
3. "L'uomo non è il re della foresta", Michele Neri, "la Repubblica", 07/02/2020
4. "Si fa presto a dire educazione", Maurizio Ferraris, "la Repubblica", 01/02/2020

Provvedimenti per la difesa della razza italiana, decreto-legge del 17 novembre 1938: le "Leggi razziali" in Italia. (cfr. M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – Concetti e connessioni*, vol.3, Milano-Torino, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, 2015, pp.194-195)

La classe ha partecipato in orario curricolare ai seguenti **Progetti** - programmati dal Dipartimento di "Storia e Filosofia" nell'anno scolastico in corso:

Educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva: "Il Giorno del ricordo", IRSREC (Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea in Friuli Venezia Giulia), incontro presso la "Sala dell'Oratorio" di Portogruaro, venerdì 07/02/2020 dalle ore 11.00 alle ore 13.00, con i seguenti relatori: Patrick Karlsen (direttore scientifico IRSREC); Dott. Luca Giuseppe Manenti.

Sono stati invece annullati i seguenti Progetti in seguito all' "**Emergenza sanitaria**":

3. Conferenza sul tema "Cittadinanza attiva e Costituzione".
4. Spettacolo teatrale "La scelta", rappresentazione teatrale sulla figura di Tina Anselmi.

Sono state svolte le seguenti **Attività didattiche** per il "Giorno della Memoria" e per il "Giorno del Ricordo":

"Giorno della Memoria": a partire dall'art. 3 della "Costituzione della repubblica italiana", contributi di lettura scelti anche dagli allievi.

"Giorno del Ricordo": approfondimento proposto dall'IRSREC (cfr. *supra*). Letture selezionate anche dagli allievi.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Capacità di utilizzare metodi logico-interpretativi scientificamente fondati.
- Capacità di collocare gli eventi nel loro contesto storico.
- Capacità di padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina
- Capacità di distinguere le fonti dalle derivazioni
- Capacità di selezionare dati e di stabilire correlazioni multidisciplinari.
- Capacità di rielaborare gli argomenti dal proprio punto di vista
- Capacità di selezionare elementi a supporto delle proprie idee
- Capacità di confrontarsi con le diverse realtà geografiche e culturali.
- Capacità di analizzare testi letterari e scientifici collocandoli nel loro contesto storico
- Capacità di progettare autonomamente la ricerca

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Indicazioni in merito all'acquisizione ed al consolidamento del corretto metodo di studio, al fine anche di stimolare l'approfondimento e la ricerca autonoma dell'allievo, fornendo specifici suggerimenti sul modo di studiare, sulla stesura e sull'utilizzazione degli appunti, sull'uso del manuale, dei dizionari e sull'organizzazione del tempo.
- Verifica dei prerequisiti e delle conoscenze pregresse prima di affrontare un nuovo argomento.
- Chiarimento degli obiettivi dei moduli che sono stati svolti e delle varie attività proposte.
- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Lezione dibattito.
- Verifica nel corso delle lezioni dell'attenzione degli allievi e stimolazione della partecipazione al dialogo educativo.
- Presentazione degli argomenti in forma problematica per sollecitare la riflessione.
- Trattazioni multidisciplinari e di approfondimento su alcuni nuclei tematici
- Lavoro di gruppo organizzato.
- Partecipazione a conferenze ed incontri culturali organizzati in Istituto o proposti da Enti o Associazioni del Territorio.
- Segnalazione di letture ed iniziative culturali utili ad una maturazione complessiva della personalità ed anche a sensibilizzare l'attenzione nei confronti dei problemi d'attualità.
- Verifica delle attività svolte dagli studenti ed utilizzazione degli eventuali errori per il recupero di conoscenze e abilità.
- Utilizzazione dei sussidi didattici (fotocopie, audiovisivi, materiale multimediale, materiali bibliografici).
- Sollecitazione alla lettura di quotidiani, testi e riviste scientifico-culturali.
- Utilizzazione delle prove di verifica per controllare l'efficacia dell'insegnamento.
- Utilizzazione delle prove di verifica come punto di partenza per riflessioni critiche.

A partire dal 27/02/2020 nella fase dell' **"Emergenza sanitaria"**, attivata la Didattica a distanza, ci si è attenuti alle seguenti procedure metodologiche:

Didattica a distanza, utilizzando gli strumenti proposti da "Classe Viva – Spaggiari" e dall'account G-Suite, condivisi con gli studenti:

- Lezioni on line sulla piattaforma Hangouts/Meet, procedendo con interventi di spiegazione frontale da parte dell'insegnante; con modalità dialogata in cui gli allievi si sono potuti esprimere nella partecipazione attiva.
- Indicazioni di studio individuale a partire dal manuale in adozione ed integrando con altri materiali di approfondimento suggeriti.
- Condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del "Registro on line".
- Segnalazione di video su Youtube, di siti Internet, di Film, di Programmi RAI (Rai Scuola-Rai

Storia- Rai Play- Rai Tre), di Piattaforme che affrontino temi attinenti ai contenuti disciplinari affrontati.

- Comunicazione diretta con gli allievi attraverso Whatsapp, in caso di necessità, rispondendo ad alcuni loro quesiti di chiarimento ed alle richieste di approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di verifica

- Prove orali, in numero di due per il primo e per il secondo quadrimestre: interrogazioni e colloqui
- Prove scritte, valide per la valutazione orale
- Discussione collegiale su alcune tematiche sollevate sia dall'insegnante che dagli studenti

Criteri di valutazione

Nella valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Acquisizione dei contenuti disciplinari
- Maturazione delle abilità espositive e delle competenze argomentative
- Progressione nell'apprendimento
- Consolidamento delle capacità interpretative, critiche, e di rielaborazione personale dei contenuti

A partire dal 27/02/2020 nella fase dell' **"Emergenza sanitaria"**, attivata la Didattica a distanza, in considerazione della situazione eccezionale venutasi a delineare, si è ritenuto opportuno privilegiare le seguenti modalità di accertamento dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e delle relative competenze e capacità:

- Confronto interattivo con l'allievo nel corso del collegamento on line, saggiandone l'attenzione, la qualità della partecipazione, l'impegno profuso e la continuità nella presenza.
- Sollecitazione degli allievi all'elaborazione di brevi contributi espositivi – utilizzando gli strumenti più disparati, da condividere con tutta la classe nel corso delle lezioni on line, su tematiche attinenti agli argomenti proposti, sia su indicazione dell'insegnante sia a libera scelta da parte degli allievi.
- Brevi interlocuzioni, soprattutto per quegli allievi che si sono dimostrati meno disinvolti nel coinvolgimento diretto.
- Verifiche orali on line alla presenza di tutta la classe.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – Concetti e connessioni*, vol.2-3, Milano-Torino, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, 2015.

B. Mancini, R. Marchese, D. Greco, L. Assini, *Il Nuovo – Stato e società (Dizionario ragionato di Cittadinanza e Costituzione)*, Milano, RCS Libri S.p.A., La Nuova Italia, 2012.

Costituzione della Repubblica Italiana, Torino, UTET, 2008.

Dichiarazione universale dei diritti umani, con prefazione di Liliana Segre, Milano, Garzanti, 2018.

Strumenti e Materiali didattici

- Manuale in adozione
- Libri di testo
- Appunti elaborati nel corso delle lezioni frontali
- Articoli di quotidiani
- Riviste specializzate

- Saggi
- Testi eventualmente suggeriti dal docente
- Mezzi multimediali (video/cdrom)
- Personal computer
- Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)
- Televisore
- Lim (Lavagna Interattiva Multimediale)

FILOSOFIA

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE DI CITTADINANZA CONSEGUITE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Nel suo complesso la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- Consolidamento di un adeguato metodo di studio
- Uso corretto degli strumenti minimi della comunicazione verbale
- Acquisizione dei nuclei tematici basilari della disciplina
- Saper distinguere in diversi contesti di pensiero la specificità di concetti e termini filosofici essenziali
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Analizzare i testi filosofici sul piano dei contenuti, delle tematiche, del metodo
- Individuazione di specifici centri di interesse

Solo una parte della classe ha conseguito, inoltre, le seguenti competenze:

- Sicura appropriazione del linguaggio specifico della disciplina
- Maturazione di coerenti procedure logico-argomentative
- Potenziamento delle capacità di rielaborazione critica degli argomenti
- Saper individuare ed analizzare questioni significative della realtà contemporanea, considerate nella loro complessità
- Acquisizione di un abito di riflessione
- Saper selezionare percorsi di ricerca in modo autonomo
- Sviluppo del desiderio di conoscenza e di arricchimento della propria formazione culturale
- Saper valutare criticamente i condizionamenti imposti dal proliferare dei messaggi ambientali e mediatici
- Applicare strategie logico-argomentative in ambito disciplinare e multidisciplinare

Competenze di Cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici,

ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche,

economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.

CONTENUTI DISCIPLINARI (ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI)

1. L'idealismo tedesco

1.1 Il contributo della filosofia di J.G.Fichte e di F.W.Schelling sulla questione del rapporto tra Soggetto e Oggetto (6 ore)

Fichte e la sintesi del dibattito postkantiano: L'infinità dell'"Io" e la Dottrina della scienza (1794). La struttura dell'idealismo fichtiano: i tre momenti della deduzione fichtiana. Il significato della dottrina dei tre principi. Spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva. Spiegazione idealistica dell'attività morale. La missione sociale dell'uomo e del dotto.

Schelling, il sistema dell'idealismo trascendentale: la rottura con Fichte e l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della natura. La filosofia teoretica.

1.2 G.W. Hegel (10 ore)

1.2.1 I capisaldi del sistema hegeliano

La realtà come spirito. Identità fra reale e razionale. La critica a Fichte e Schelling. La dialettica. La dimensione dello "speculativo", il significato dell'"Aufheben". La funzione della filosofia.

1.2.2 La Fenomenologia dello Spirito

Esperienza della coscienza e storia dello spirito. La trama e le "figure" della Fenomenologia: la Coscienza; l'Autocoscienza; la Ragione; lo Spirito; la Religione; il Sapere assoluto.

1.2.3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La filosofia dello spirito: Spirito oggettivo: "Eticità" (famiglia; società civile; stato). La filosofia della storia.

Lettura da *Fenomenologia dello spirito*, "La coscienza infelice", N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 2., pp. 742-743.

Lettura da *Fenomenologia dello spirito*, "Il rapporto tra servitù e signoria", *ivi*, vol. 2., pp.740-741.

Lettura da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, "L'Eticità e i suoi tre momenti", *ivi*, vol 2., pp. 782-783.

2. La contestazione dell'hegelismo

2.1 A. Schopenhauer (4 ore)

Le radici culturali del sistema. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà: la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della *Wille zum leben*. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Lettura da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, "Il mondo come volontà", *ivi*, vol. 3, pp. 36-37.

2.2 S. Kierkegaard (2 ore)

La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo. L'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede.

Lettura da *Aut Aut*, "L'autentica natura della vita estetica", *ivi*, vol. 3, pp.62-63.

3. Verso il marxismo (10 ore)

- 3.1 Indicazioni generali sulla Destra e Sinistra hegeliana.
- 3.2 *L. Feuerbach*
Critica alla religione e umanismo.
- 3.3 *K. Marx*
La critica degli economisti classici. La critica del socialismo utopistico. Il confronto con la filosofia di Hegel. Emancipazione politica ed emancipazione umana. La problematica dell'“alienazione”. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. Borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. Le fasi della futura società comunista.
- Lettura da *Prefazione, Per la critica dell'economia politica, “Struttura e sovrastruttura”, ivi, vol. 3, pp. 133-134.*
Lettura da *Manifesto del partito comunista, “Classi e lotta tra classi”, ivi, vol. 3, p. 135.*
Lettura da *Il capitale, “Il plusvalore”, ivi, vol. 3, pp. 136-137.*
4. *Il positivismo: lineamenti generali (3 ore)*
- 4.1 *A. Comte: la legge dei tre stadi; la fondazione della sociologia; la dottrina della scienza.*
5. *Oltre i sistemi, una nuova soggettività.*
- 5.1 *F. Nietzsche (11 ore in DAD)*
La denuncia delle “menzogne dei millenni” e la profezia di una nuova umanità. Lo Spirito apollineo, lo Spirito dionisiaco o l'accettazione della vita. La concezione della storia. La fase illuministica. La “morte di Dio”, la fine delle illusioni metafisiche e l'ideale dell'“Übermensch”. La critica della morale e la trasmutazione dei valori. Il nichilismo e il suo superamento. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. Il prospettivismo.
- Lettura da *La gaia scienza, “Il grande annuncio”, ivi, vol. 3, p. 312.*
Lettura da *La nascita della tragedia, “Apollineo e dionisiaco”, ivi, vol. 3, pp. 338-339.*
Lecture da *Così parlò Zarathustra, “L'oltreuomo e la fedeltà alla terra”, ivi, vol. 3, pp.339-340; “L'eterno ritorno dell'uguale”, ivi, vol. 3, p. 320.*
Lettura da *Al di là del bene e del male, “La morale dei signori e la morale degli schiavi”, ivi, vol. 3, pp. 341-342.*
- 5.2 *H. Bergson (3 ore)*
Tra positivismo e spiritualismo. L'intuizione, il tempo spazializzato e il tempo come durata. Il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale.
6. *La psicoanalisi*
- 6.1 *S. Freud (3 ore in DAD)*
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici: la via per conoscere l'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La metapsicologia: la prima topica; la seconda topica. La civiltà come male minore.
- Lettura da *Introduzione alla psicoanalisi, “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo”, ivi, vol. 3, pp. 384-385.*
7. *La fenomenologia*
- 7.1 *E. Husserl (2 ore in DAD)*
L'intenzionalità della coscienza ed il vissuto. L'intuizione eidetica e l'essenza intenzionale. L'époché o riduzione fenomenologica. La crisi delle scienze europee e il mondo della vita.
- Lettura da *Idee per una fenomenologia pura e una filosofia fenomenologica, “La messa in parentesi del mondo”, ivi, vol. 3, pp. 466-467.*

8. *Dalla fenomenologia all'esistenzialismo*

8.1 *M. Heidegger (2 ore in DAD)*

Il problema del senso dell'essere. L'esserci e l'analitica esistenziale. L'essere-nel-mondo e la cura. L'essere-per-la-morte, esistenza inautentica ed esistenza autentica. Il tempo. La svolta verso l'essere. La metafisica come oblio dell'essere. La tecnica ed il mondo occidentale.

Lettura da *Essere e tempo*, "L'Essere e l'esserci", *ivi*, vol. 3, pp. 508-509.

9. *L'epistemologia contemporanea (2 ore in DAD)*

9.1 *La concezione logica del mondo*

Il programma del "Circolo di Vienna". L'istanza antimetafisica dell'empirismo logico.

9.2 *Karl R. Popper*

L'induzione non esiste. La mente non è "tabula rasa". Il falsificazionismo. La concezione del progresso scientifico.

Lettura dalla *Logica della scoperta scientifica*, "La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico", *ivi*, vol. 3, pp.695-96.

9.3 *Thomas S. Kuhn: la struttura delle rivoluzioni scientifiche (argomento trattato anche nel precedente anno scolastico)*

9.4 *Paul K. Feyerabend: l'epistemologia anarchica*

A seguito dell' "**Emergenza sanitaria**", e della rimodulazione dell'orario prevista dalla Didattica a distanza, non è stato più possibile affrontare i seguenti argomenti previsti dalla "Programmazione disciplinare" all'inizio dell'anno scolastico:

-K.G.Jung: *Inconscio collettivo; archetipi; complesso.*

-L. Wittgenstein: *La filosofia come critica del linguaggio. Forma e contenuto del Tractatus. La teoria della proposizione. Dal Tractatus alla Ricerche: giochi linguistici e forme di vita. La filosofia come terapia delle malattie del linguaggio.*

-John Rawls: *Società e giustizia. La posizione originaria. I due principi di giustizia.*

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Capacità di utilizzare metodi logico-interpretativi scientificamente fondati.
- Capacità di padroneggiare linguaggi, concetti e tematiche che permettano di orientarsi nei saperi fondamentali.

- Capacità di utilizzare gli strumenti multimediali come supporto alla ricerca
- Capacità di problematizzare gli argomenti di studio.
- Capacità di guardare ai fenomeni secondo un punto di vista consapevolmente assunto
- Capacità di valutare le opinioni altrui
- Capacità di esprimere valutazioni autonome e fondate
- Capacità di confrontarsi con espressioni culturali e sociali diverse dalla propria
- Capacità di progettare autonomamente il lavoro in ambito multidisciplinare

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Indicazioni in merito all'acquisizione ed al consolidamento del corretto metodo di studio, al fine anche di stimolare l'approfondimento e la ricerca autonoma dell'allievo, fornendo specifici suggerimenti sul modo di studiare, sulla stesura e sull'utilizzazione degli appunti, sull'uso del manuale, dei dizionari e sull'organizzazione del tempo.

- Verifica dei prerequisiti e delle conoscenze pregresse prima di affrontare un nuovo argomento.
- Chiarimento degli obiettivi dei moduli che verranno svolti e delle varie attività proposte.
- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Lezione dibattito.
- Verifica nel corso delle lezioni dell'attenzione degli allievi e stimolazione della partecipazione al dialogo educativo.
- Presentazione degli argomenti in forma problematica per sollecitare la riflessione.
- Trattazioni multidisciplinari e di approfondimento su alcuni nuclei tematici
- Lavoro di gruppo organizzato.
- Partecipazione a conferenze ed incontri culturali organizzati in Istituto o proposti da Enti o Associazioni del Territorio.
- Segnalazione di letture e iniziative culturali che possano risultare utili ad una maturazione complessiva della personalità ed anche a sensibilizzare l'attenzione nei confronti dei problemi d'attualità.
- Verifica delle attività svolte dagli studenti ed utilizzazione degli eventuali errori per il recupero di conoscenze e abilità.
- Fornitura di materiale di autoverifica di varia natura, concernente contenuti specifici delle singole discipline e/o a carattere pluridisciplinare.
- Utilizzazione dei sussidi didattici (dispense, fotocopie, audiovisivi, materiale multimediale, materiali bibliografici).
- Incentivare la lettura di quotidiani, testi e riviste scientifico-culturali.
- Utilizzare le prove di verifica per controllare l'efficacia dell'insegnamento.
- Utilizzare le prove di verifica come punto di partenza per riflessioni critiche.

A partire dal 27/02/2020 nella fase dell' **"Emergenza sanitaria"**, attivata la Didattica a distanza, ci si è attenuti alle seguenti procedure metodologiche:

Didattica a distanza, utilizzando gli strumenti proposti da "Classe Viva – Spaggiari" e dall'account G-Suite, condivisi con gli studenti:

- Lezioni on line sulla piattaforma Hangouts/Meet, procedendo con interventi di spiegazione frontale da parte dell'insegnante; con modalità dialogata in cui gli allievi si sono potuti esprimere nella partecipazione attiva.
- Indicazioni di studio individuale a partire dal manuale in adozione ed integrando con altri materiali di approfondimento suggeriti.
- Condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del "Registro on line".
- Segnalazione di video su Youtube, di siti Internet, di Film, di Programmi RAI (Rai Scuola-Rai Play-Rai Tre), di Piattaforme che affrontino temi attinenti ai contenuti disciplinari affrontati.
- Comunicazione diretta con gli allievi attraverso Whatsapp, in caso di necessità, rispondendo ad alcuni loro quesiti di chiarimento ed alle richieste di approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di verifica

- Prove orali, in numero di due per il primo quadrimestre e per il secondo quadrimestre: interrogazioni e colloqui
- Discussione collegiale su alcune tematiche sollevate sia dall'insegnante che dagli studenti

Criteri di valutazione

Nella valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Acquisizione dei contenuti disciplinari
- Maturazione delle capacità espositive e delle competenze argomentative
- Progressione nell'apprendimento

- Consolidamento delle capacità interpretative, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti

A partire dal 27/02/2020 nella fase dell' **"Emergenza sanitaria"**, attivata la Didattica a distanza, in considerazione della situazione eccezionale venutasi a delineare, si è ritenuto opportuno privilegiare le seguenti modalità di accertamento dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e delle relative competenze e capacità:

- Confronto interattivo con l'allievo nel corso del collegamento on line, saggiandone l'attenzione, la qualità della partecipazione, l'impegno profuso e la continuità nella presenza.
- Sollecitazione degli allievi all'elaborazione di brevi contributi espositivi – utilizzando gli strumenti più disparati, da condividere con tutta la classe nel corso delle lezioni on line, su tematiche attinenti agli argomenti proposti, sia su indicazione dell'insegnante sia a libera scelta da parte degli allievi.
- Brevi interlocuzioni, soprattutto per quegli allievi che si sono dimostrati meno disinvolti nel coinvolgimento diretto.
- Verifiche orali on line alla presenza di tutta la classe.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi

N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, Milano-Torino, Paravia-Pearson Italia, 2017.

Strumenti e Materiali didattici

- Manuale in adozione
- Libri di testo
- Appunti elaborati nel corso delle lezioni frontali
- Articoli di quotidiani
- Riviste specializzate
- Saggi
- Testi eventualmente suggeriti dal docente
- Mezzi multimediali (video/cdrom)
- Personal computer
- Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)
- Televisore
- Lim (Lavagna Interattiva Multimediale)

MATEMATICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Complessivamente la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- utilizzare in modo consapevole sia il calcolo differenziale sia quello integrale
- rielaborare e correlare criticamente i vari argomenti
- operare risoluzioni sintetiche
- progettare e realizzare in modo autonomo semplici procedure di calcolo.

Solo una parte della classe ha conseguito le seguenti competenze:

- conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- utilizzo di metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Unità didattica n. 1: Funzioni e limiti

Funzioni, proprietà e operazioni. Limiti e continuità: verifica di un limite, operazioni sui limiti. Forme indeterminate, calcolo di limiti, asintoti. (Ripasso)

Punti singolari. Limiti fondamentali, teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Infiniti e infinitesimi, ordine di infinito e infinitesimo. Successioni e progressioni, limite di una successione, convergenza, successioni aritmetiche e geometriche. Principio di induzione. Metodo di bisezione.

Periodo: Settembre – Ottobre 23 ore

Unità didattica n. 2: Derivata di una funzione

Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Teoremi sul calcolo delle derivate, applicazione

delle derivate alla fisica. Differenziale di una funzione. Problemi con applicazione delle derivate.
Periodo: Ottobre – Novembre 16 ore

Unità didattica n. 3: Teoremi del calcolo differenziale, grafici di funzioni

Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange e di De L'Hospital. Crescenza e decrescenza di una funzione, punti stazionari. Concavità, convessità, flessi. Studio e rappresentazione grafica di una funzione, problemi di massimo e minimo. Differenziale di una funzione, utilizzo del differenziale per alcuni calcoli numerici. Applicazione del teorema dell'esistenza degli zeri: metodo delle tangenti.

Periodo: Novembre - Gennaio 25 ore

Unità didattica n. 4: Calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità

Permutazioni, disposizioni, combinazioni semplici e con ripetizione. (Ripasso) Definizione di probabilità, probabilità totali, eventi indipendenti, probabilità condizionata, formula di Bayes.

Periodo: Febbraio 6 ore (4 in presenza, 2 in DAD)

Unità didattica n. 5: Integrali indefiniti e definiti

L'integrale indefinito. Funzione primitiva di una data funzione. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per parti ed integrazione per sostituzione. L'integrale definito. Primitiva di una funzione. Definizione di integrale definito e sue proprietà. Il teorema della media. La funzione integrale. Il teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Metodo delle sezioni normali. Significato fisico dell'integrale definito. Integrali impropri. Metodi iterativi per il calcolo delle aree: metodo dei trapezi.

Periodo: Febbraio - Aprile, 21 ore. (5 in presenza, 18 in DAD)

Ripasso

Dopo il 15 Maggio si procederà ad un ripasso degli argomenti trattati

Ore di lezione al 15 Maggio: 104 comprese le verifiche scritte

ABILITÀ

La classe dimostra di possedere, complessivamente, le seguenti abilità:

- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro
 - i. rappresentazione;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;
- interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali;
- applicare le regole della logica in campo matematico;
- utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale;
- utilizzare consapevolmente elementi del calcolo integrale.

METODOLOGIE UTILIZZATE

La maggior parte delle lezioni è stata articolata in due fasi: nella prima gli argomenti sono stati introdotti per problemi e trattati dall'insegnante attraverso lezioni frontali aperte agli interventi individuali, per fornire una visione organica del tema proposto e la dimostrazione dei teoremi più importanti. Nella seconda, al fine di consolidare le conoscenze, sono stati risolti numerosi esercizi graduati in difficoltà, svolti sempre in modo ragionato e sostenuti dalla comprensione delle procedure da seguire; gli allievi sono anche stati abituati alla scoperta guidata e a seguire il metodo induttivo e deduttivo. Sono stati affrontati anche alcuni esercizi proposti nei passati esami di stato, utili per il ripasso e per poter familiarizzare con la complessità dei problemi stessi. Particolare attenzione è stata rivolta all'uso

appropriato del linguaggio specifico della disciplina che, tuttavia, alcuni allievi ancora non hanno acquisito in modo adeguato.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del ROL.

In questa fase la didattica ha subito un rallentamento sia per la contrazione del monte ore sia per la difficoltà di organizzare le lezioni a distanza e una efficace interazione tra docente e studenti. Talvolta sono subentrati anche problemi legati alle connessioni on line non sempre efficaci. Il ridimensionamento degli argomenti è stato definito in ambito dipartimentale.

Attività di recupero

Per la classe è stata adottata principalmente la modalità del recupero in itinere, con largo spazio dedicato alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Alcuni allievi, fino al mese di febbraio, hanno anche partecipato all'attività di sportello didattico in orario extracurricolare.

Attività extracurricolari

Otto allievi hanno partecipato alla fase d'istituto delle Olimpiadi della Matematica (21/11/2019) e tre parteciperanno alla fase di istituto della gara Kangourou della matematica (28/05/2020)

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è sempre stata strettamente correlata e coerente, nei contenuti e nei metodi, con tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. E' stata utilizzata da un lato per il controllo formale della padronanza di particolari conoscenze, dall'altro per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Ha così consentito agli allievi di prendere consapevolezza del proprio grado di conoscenza, dei progressi avvenuti e delle eventuali difficoltà incontrate.

Sono stati quindi considerati i seguenti parametri: interesse, impegno dimostrato, abilità raggiunte rispetto agli obiettivi, miglioramenti conseguiti rispetto alla condizione di partenza, contributi personali apportati durante lo svolgimento delle varie attività.

La valutazione si è basata sulle seguenti fasce:

livello più che buono-ottimo (voti 9 - 10): l'allievo è in grado di risolvere correttamente tutto il compito assegnato dal punto di vista del calcolo, dell'abilità risolutiva, del controllo del risultato e dimostra abilità logico deduttive e di sintesi nella risoluzione;

livello più che discreto-buono (voti 7 - 8): l'allievo è in grado di risolvere correttamente gran parte del compito assegnato dal punto di vista del calcolo, dell'abilità risolutiva, del controllo del risultato e dimostra di saper selezionare il percorso risolutivo con qualche errore non grave;

livello sufficiente (voto 6): l'allievo coglie la problematicità del compito assegnato ma può commettere errori di calcolo o svolgere il compito solo parzialmente, fornendo comunque indicazioni positive sulla sua preparazione; riesce a risolvere correttamente i quesiti più semplici;

livello insufficiente (voto 5): l'allievo possiede conoscenze superficiali e dimostra incertezze nella risoluzione di semplici quesiti; le abilità di calcolo sono incerte e i dati non sono trattati sempre logicamente;

livello gravemente insufficiente (voto 4): l'allievo possiede solo alcune conoscenze frammentarie, dimostra difficoltà anche nella risoluzione dei quesiti più semplici e lacune nel calcolo;

assenza di conoscenze (voto 3).

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico si sono basate su prove scritte e orali.

Sono state svolte quattro prove scritte e due orali nel primo quadrimestre e una scritta in presenza nel secondo quadrimestre comprendenti esercizi e problemi graduati in difficoltà. Alcuni esercizi delle verifiche sono stati articolati attraverso semplici problemi a soluzione rapida per verificare il

raggiungimento degli obiettivi minimi e l'acquisizione delle principali tecniche di calcolo relative all'argomento proposto. Altri, più complessi, hanno verificato l'assimilazione di più approfondite conoscenze e la capacità di correlare più argomenti rielaborandoli in modo critico. Nelle prove orali si è tenuto conto del modo di esporre gli argomenti, dell'utilizzo del linguaggio specifico, della competenza nel saper risolvere un esercizio e della capacità di individuare collegamenti pertinenti.

Durante la fase di didattica a distanza nel secondo quadrimestre sono state proposte due esercitazioni scritte e varie prove orali.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Nell'attività didattica sono stati utilizzati:

- Lamberti, Mereu, Nanni “Nuovo Lezioni di Matematica vol. D e E”, Etas testi in adozione
- altri testi per esercizi di approfondimento
- computer e lavagna luminosa.

Nella fase della didattica a distanza le lezioni sincrone sono avvenute utilizzando l'applicazione Meet; la condivisione dei materiali è avvenuta attraverso il registro on line e l'applicazione Classroom. Il docente ha anche utilizzato una tavoletta grafica in modo da risolvere e condividere gli esercizi con gli studenti in modo sincrono.

FISICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Complessivamente la classe ha conseguito le seguenti competenze:

- comunicare utilizzando correttamente il linguaggio scientifico
 - individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali
 - elaborare e realizzare esperimenti riguardanti le problematiche affrontate
 - affrontare situazioni problematiche in ambito fisico, saperle interpretare e formalizzare utilizzando anche il linguaggio matematico
 - esaminare tabelle e grafici ricavandone informazioni significative e traendone semplici indicazioni teoriche.
- j.

Solo una parte della classe ha conseguito le seguenti competenze:

- cogliere relazioni e connessioni tra le diverse tematiche affrontate
- risolvere in modo autonomo esercizi complessi.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Forze elettriche e campi elettrici (Ripasso) - capitolo 15 – Volume 2

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico, linee di forza. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.

Periodo: Settembre 2 ore

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (Ripasso) - capitolo 16 – Volume 2

Energia potenziale in un campo elettrico, potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico,

superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici, capacità di un condensatore, energia immagazzinata in un condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Periodo: Settembre – Ottobre 5 ore

Circuiti elettrici - capitolo 17 – Volume 2

Forza elettromotrice e corrente elettrica, leggi di Ohm. La potenza elettrica, effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo, circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di differenza di potenziale. Condensatori in parallelo e in serie. I circuiti RC.

Periodo: Ottobre - Novembre 11 ore

Interazioni magnetiche e campi magnetici. - capitolo 18 – Volume 2

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Esperimento di Thomson, selettore di velocità. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente, forze magnetiche tra correnti. Campi magnetici prodotti da correnti. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.

Periodo: Novembre - Gennaio 15 ore

Induzione elettromagnetica - capitolo 19 – Volume 3

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte, f.e.m. indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann, legge di Lenz. Mutua induzione ed autoinduzione, energia immagazzinata in un solenoide. L'alternatore e la corrente alternata, circuiti semplici in corrente alternata, circuiti RLC in corrente alternata. Il trasformatore.

Periodo: Gennaio - Febbraio 13 ore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche - capitolo 20 – Volume 3

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo, corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. L'effetto Doppler. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Periodo: Febbraio - Marzo 12 ore (1 in presenza, 11 in DAD)

La relatività ristretta - capitolo 21 – Volume 3

Velocità della luce e sistemi di riferimento, esperimento di Michelson – Morley. I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo: simultaneità e dilatazione temporale. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Equivalenza tra massa ed energia. La composizione relativistica delle velocità.

Periodo: Marzo - Aprile 8 ore (in DAD)

Ripasso

Dopo il 15 Maggio si procederà ad un ripasso degli argomenti trattati

Attività di laboratorio: 3 ore

Ore di lezione al 15 Maggio: 78 comprese le verifiche scritte

ABILITÀ

La classe dimostra di possedere, complessivamente, le seguenti abilità:

- analizzare un fenomeno o un problema identificandone gli elementi più significativi e le loro relazioni
- esaminare tabelle e grafici ricavandone informazioni significative

- definire le leggi fondamentali del campo elettrostatico
- definire le leggi fondamentali del campo elettromagnetico
- padroneggiare la sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell
- risolvere esercizi con riferimento alle leggi fisiche studiate.

Un gruppo piuttosto ristretto di allievi ha manifestato buon interesse per la disciplina ed è riuscito a conseguire una preparazione omogenea e completa.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Gli argomenti proposti, strutturati in unità didattiche, sono stati sviluppati nel modo più rigoroso e approfondito possibile, utilizzando gli strumenti matematici in possesso degli allievi. Partendo da questioni fondamentali come il concetto di campo e di potenziale sono state sottolineate le relazioni che legano diversi fenomeni apparentemente distinti. Le unità didattiche sono state articolate in:

- spiegazione teorica, necessaria per introdurre i nuovi concetti, metterli in relazione con quelli già conosciuti e inquadrarli nel periodo storico in cui si sono sviluppati
- risoluzione di esercizi, per permettere una acquisizione più approfondita delle leggi fisiche, svolti sempre in modo ragionato e sostenuti dalla comprensione delle procedure da seguire
- verifiche orali, per mettere in luce i punti fondamentali di un argomento, per chiarire dubbi, approfondire e migliorare la forma espositiva
- laboratorio di fisica nel quale verificare qualcuna delle leggi fisiche studiate.

Dal 27 febbraio 2020 al 06 giugno 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente introduzione della didattica a distanza, sono state applicate le seguenti metodologie:

- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- problem solving
- condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del ROL.

In questa fase la didattica ha subito un rallentamento sia per la contrazione del monte ore sia per la difficoltà di organizzare le lezioni a distanza e una efficace interazione tra docente e studenti. Talvolta sono subentrati anche problemi legati alle connessioni on line non sempre efficaci. Il ridimensionamento degli argomenti è stato definito in ambito dipartimentale.

Attività di recupero

Per la classe è stata adottata principalmente la modalità del recupero in itinere, con largo spazio dedicato alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Alcuni allievi, fino al mese di febbraio, hanno anche partecipato all'attività di sportello didattico in orario extracurricolare.

Attività extracurricolari

Sei allievi hanno partecipato alla fase d'istituto delle Olimpiadi della fisica (12/12/2019) e due di essi hanno partecipato anche alla fase regionale. La classe ha partecipato alla conferenza "Scopriamo la radioattività che ci circonda" tenuta da un ricercatore dell'Università di Ferrara, Fabio Mantovani, sul tema in oggetto il giorno 14 febbraio 2020.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, in relazione agli obiettivi fissati, sono stati così formulati:

- prova considerata insufficiente se l'allievo dimostra conoscenze superficiali e frammentarie
- prova considerata di livello sufficiente se l'allievo dimostra di conoscere le principali leggi fisiche
- prova considerata di livello discreto/buono se l'allievo dimostra sicure conoscenze e riesce a risolvere in modo autonomo semplici quesiti a soluzione rapida
- prova considerata di ottimo livello se l'allievo dimostra autonomia nell'acquisizione dei dati, capacità di correlare gli argomenti, doti di sintesi nelle risoluzioni ed esposizione precisa.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di argomentare utilizzando il lessico specifico
- organizzazione dei dati e loro utilizzo nella risoluzione dei quesiti proposti
- capacità di correlare gli argomenti e di collegare ambiti diversi della Fisica
- uso corretto del lessico specifico
- analisi, sintesi e completezza.

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche svolte durante l'anno scolastico si sono basate su prove scritte e orali.

Sono state effettuate tre prove scritte e due orali nel primo quadrimestre e due scritte in presenza nel secondo quadrimestre comprendenti esercizi e problemi graduati in difficoltà. Nelle prove orali si è tenuto conto del modo di esporre gli argomenti, dell'utilizzo del linguaggio specifico, della competenza nel saper risolvere un esercizio e della capacità di individuare collegamenti pertinenti.

Durante la fase di didattica a distanza nel secondo quadrimestre sono state effettuate varie prove orali.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler “I problemi della fisica. Onde, campo elettrico e magnetico”, vol 2 Zanichelli; “I problemi della fisica. Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei”, vol 3 Zanichelli
- approfondimenti tratti da altri testi
- laboratorio di fisica per la realizzazione di qualche semplice esperimento
- computer e lavagna luminosa.

Nella fase della didattica a distanza le lezioni sincrone sono avvenute utilizzando l'applicazione Meet; la condivisione dei materiali è avvenuta attraverso il registro on line e l'applicazione Classroom. Il docente ha anche utilizzato una tavoletta grafica in modo da risolvere e condividere gli esercizi con gli studenti in modo sincrono.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

- a) acquisire e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- b) effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- c) classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- d) risolvere problemi;
- e) applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;
- f) osservare, descrivere e analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- g) essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

La classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento stabiliti nella programmazione di Scienze Naturali con risultati mediamente discreti.

La padronanza delle operazioni logiche, le capacità di comunicare i contenuti disciplinari, di cogliere il senso delle informazioni e di operare delle rielaborazioni sono migliorate nel corso dell'anno scolastico, anche se non tutti hanno raggiunto pienamente la capacità di interpretare in modo critico le informazioni acquisite.

- k. Durante il periodo della DAD la capacità di ascolto è stata molto buona e le diverse attività sono state portate a termine con puntualità, non sempre la partecipazione è stata attiva.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1. "Il Pianeta Terra come sistema integrato"

UNITA' DIDATTICA 1. L'atmosfera e l'interazione con le altre componenti del sistema Terra (geosfera)

Le caratteristiche dell'atmosfera. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici.

L'atmosfera terrestre e le sue funzioni. L'atmosfera nel tempo geologico: l'atmosfera primordiale e le successive modificazioni. La catastrofe dell'ossigeno. Lo strato di ozono e la colonizzazione delle terre emerse. Cos'è l'atmosfera. La composizione dell'atmosfera (gas, vapore, pulviscolo atmosferico). Le componenti dell'atmosfera sono in equilibrio dinamico: i cicli biogeochimici (es. il ciclo del carbonio e dell'ossigeno). La struttura dell'atmosfera: troposfera, tropopausa, stratosfera (con ozonosfera, l'ozono: formazione e degradazione), stratopausa, mesosfera, mesopausa, termosfera, termopausa, esosfera. Il bilancio termico.

Cosa accade alle radiazioni solari (assorbimento, trasmissione, riflessione e diffusione delle radiazioni luminose). Effetti del moto di rotazione e rivoluzione della Terra. L'alternarsi delle stagioni e l'inclinazione dei raggi solari. Effetti dell'inclinazione dei raggi solari sulla Terra. Approfondimenti sui livelli di CO₂ in atmosfera e sulle variazioni di temperatura nel nostro pianeta (effetto serra). La temperatura nella bassa troposfera. I fattori che influenzano la temperatura. Approfondimento: anomalie di temperatura dal 1880 al 2019 con varie rappresentazioni grafiche e video.

Tempo meteorologico e clima: definizioni. Climatogrammi. Elementi climatici e fattori climatici. Le componenti fisse e variabili dell'atmosfera.

L'inquinamento atmosferico. Classificazione degli inquinanti in base a diversi parametri. Inquinanti primari (CO, ossidi di azoto, ossidi di zolfo). Polveri e polveri sottili. Inquinanti secondari. Smog fotochimico. Il buco nello strato di ozono. I CFC. L'effetto serra e i gas serra (CO₂, CH₄, H₂O). Concentrazione di anidride carbonica e andamento della temperatura. L'andamento della concentrazione di CO₂ nelle ere geologiche e l'andamento attuale correlato con l'andamento della temperatura terrestre. La temperatura dell'atmosfera e concentrazione dei gas serra: andamento e correlazioni dal 1860. L'aumento della temperatura del pianeta correlata alle emissioni di CO₂ (grafico hockey stick). Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica nel breve periodo (gli effetti dell'attività solare -macchie solari-, gli effetti dell'attività vulcanica) e nel lungo periodo (i moti millenari della Terra: precessione degli equinozi, variazioni dell'eccentricità dell'orbita, mutamento dell'inclinazione dell'asse terrestre). Le glaciazioni. I processi di retroazione positivi e negativi. L'albedo. Gli effetti del riscaldamento dell'atmosfera e dell'aumento della temperatura terrestre. Cause naturali e antropiche legate all'aumento della temperatura. Gli esseri umani modificano il clima: modificazioni volontarie e involontarie. Cause dei cambiamenti climatici. La riduzione dei ghiacci marini e continentali ed effetti sull'innalzamento del livello del mare. Il riscaldamento globale. Le anomalie di temperatura. Le emissioni di gas serra. Gli effetti del riscaldamento globale: riduzione dei ghiacci marini e continentali, innalzamento del livello dei mari, intensificazione del ciclo idrologico e degli eventi meteorologici estremi, diminuzione della biodiversità, cambiamenti negli ecosistemi marini e terrestri. Le montagne: sentinelle dei cambiamenti climatici. Cosa aspettarci per il futuro. Aree italiane a rischio allagamento. Attualità: l'acqua alta a Venezia. La memoria del ghiaccio: i carotaggi per ricostruire la temperatura e la

composizione atmosferica del passato.

Concetto di sviluppo sostenibile e biodiversità. I combustibili fossili e le energie alternative.

Convenzioni e trattati internazionali sui cambiamenti climatici. Concetto di Convenzione. La convenzione di diritto. Le convenzioni di Vienna. La convenzione di Vienna sul buco dello strato di ozono (1985). Il protocollo di Montreal (1987). Conferenze sui cambiamenti climatici. Convenzione delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (UNFCCC o FCCC), nota anche come Summit di Rio (1992). Il protocollo di Kyoto (1997, in vigore nel 2005). Le COP. Cenni su Accordo di Parigi (2015) e Summit di Roma (2017). Ridurre le emissioni di gas serra. Energie alternative e Carbon Capture and Storage.

Il tempo meteorologico

L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi. L'umidità dell'aria: assoluta e relativa. Il punto di rugiada e il limite di saturazione. Le precipitazioni (pioggia, neve e grandine), i nuclei di condensazione. Le isoiete.

La pressione atmosferica: definizione, unità di misura, conversione in altre unità di misura, strumento di misura (il barometro). L'esperimento di E. Torricelli. La pressione dipende da alcuni fattori: altitudine, temperatura, umidità. Le isobare e i centri di alta e bassa pressione. Aree cicloniche e anticicloniche. La pressione atmosferica e i venti. Le masse d'aria. I venti: definizione, caratteristiche e classificazione. L'anemometro. Deviazione dei venti a causa della forza di Coriolis e dell'attrito. La velocità dei venti e relativa classificazione. Classificazione in base al punto di provenienza, in base alla costanza della direzione, in base all'entità degli spostamenti orizzontali. I movimenti su grande scala: la circolazione nella bassa troposfera (gli alisei, i venti occidentali, i venti orientali polari). Igometro, psicrometro, curve di saturazione. Le celle convettive: cella di Hadley, cella di Ferrel, cella polare. La legge di Ferrel (forza di Coriolis). I venti su media scala (monsoni) e su piccola scala (brezza e venti locali).

(33 ore)

UNITA' DIDATTICA 2. I modelli della Tettonica globale

L'interno della Terra e la tettonica delle placche

Le onde sismiche e la struttura interna della Terra. Gli involucri terrestri: classificazione in base alla composizione chimica (e onde sismiche), in base alle proprietà fisiche e confronto fra esse. Le discontinuità. La crosta terrestre, il mantello, il nucleo terrestre. Il flusso termico della Terra. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo. La superficie della Terra: la crosta continentale ed oceanica (età, composizione, spessore, minerali e rocce). Il principio dell'isostasia. Il profilo dei fondali oceanici. Le dorsali. Le fosse oceaniche.

La teoria della deriva dei continenti. Prove a supporto della teoria della deriva dei continenti. Una nuova teoria: Hess e l'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Prove a favore della teoria della tettonica delle placche (paleomagnetismo, punti caldi, distribuzione geografica di vulcani e terremoti, perforazione nei fondali oceanici). Il "motore" delle placche. La Terra è suddivisa in placche. I margini di placca e i fenomeni sismici e vulcanici. I margini divergenti, convergenti e trasformati. Convergenza fra due placche oceaniche, fra placca oceanica e continentale, fra due placche continentali. La verifica del modello: distribuzione di vulcani e terremoti (il piano di Benioff). Movimento apparente del polo magnetico. I solfobatteri e la chemiosintesi. Il ciclo di Wilson.

Forze e stress su corpi solidi. Pieghe (anticlinali e sinclinali) e faglie (dirette, inverse e trasformati). Horst e graben. La formazione delle montagne. Orogenesi legata a movimenti convergenti, movimenti divergenti e punti caldi. Cratoni.

(15 ore)

CHIMICA ORGANICA

Ripasso e approfondimento di chimica organica, argomenti propedeutici allo studio delle Biomolecole.

L'atomo di carbonio e l'ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Classificazione degli idrocarburi. I radicali alchilici. Alcani, alcheni e alchini: caratteristiche strutturali, classificazione e nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali e i composti organici che li contengono. Composti organici: caratteristiche e nomenclatura di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, composti carbonilici, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine, ammidi.

(2 ore)

L'isomeria. Schema dei diversi tipi di isomeria ed esempi. Isomeri costituzionali o di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale). Stereoisomeri: isomeri conformazionali (in catene lineari: conformazione eclissata e sfalsata; con struttura ad anello: forma a barca e a sedia). Isomeri configurazionali: isomeri geometrici (cis e trans; Z ed E) e isomeri ottici. Carbonio asimmetrico e molecola chirale. La luce polarizzata e le proprietà ottiche degli isomeri ottici (destrogiro + e levogiro -). Cenni su concetto di elettrofilo e nucleofilo, carbocatione e carboanione.

(5 ore)

MODULO 2. Chimica dei materiali

UNITA' DIDATTICA 1. Le macromolecole

Dai gruppi funzionali alle macromolecole

I materiali polimerici hanno cambiato il nostro modo di vivere. I polimeri naturali e sintetici. Esempi di polimeri di sintesi e dei loro principali utilizzi. Omopolimeri e copolimeri. Massa molecolare media dei polimeri. La sintesi dei polimeri (polimeri di addizione e di condensazione). Polimerizzazione per addizione radicalica, cationica ed anionica. Il polietilene (PE). LDPE e HDPE. Polimeri di sintesi per condensazione: definizione. Esempi di polimeri di condensazione: PET, Nylon 6-6, resine fenoliche, poliammidi e poliesteri, kevlar, gomma SBR. PLA e biodegradabilità delle plastiche. Copolimeri (struttura random, alternata, a blocchi, a innesto o aggraffata, a reticolo).

Le proprietà dei polimeri dipendono dal tipo di monomero, dalla presenza di gruppi funzionali, dal grado di polimerizzazione (lunghezza della catena) e dall'organizzazione spaziale (regolarità delle catene) e dal processo di polimerizzazione. Polimeri amorfi, cristallini, semicristallini. Polipropilene isotattico e polimerizzazione Ziegler-Natta. Materiali polimerici classificati secondo le proprietà meccaniche: resine sintetiche, plastomeri, elastomeri o gomme. Materiali polimerici classificati secondo il comportamento termico: polimeri termoplastici e termoindurenti. Esempi. Plastica da petrolio e biodegradabile (PLA e Mater-Bi). Materiali polimerici classificati secondo le proprietà tecnologiche: elastomeri, polimeri per fibre, resine o polimeri per materie plastiche. Esempi di materiali termoplastici e termoindurenti.

(7 ore)

INIZIO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Biochimica dell'energia.

I carboidrati: energia e sostegno. I glucidi, generalità e classificazione (mono- di- poli-saccaridi).

I monosaccaridi. Classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di carbonio, in base al gruppo funzionale (aldosi e chetosi), in base all'isomeria (forme D e L), in base alla forma aperta e forma chiusa (formule di Fischer e proiezioni di Haworth), in base agli anomeri alfa e beta e in base alla rotazione del piano della luce polarizzata (+) e (-). Formule di struttura degli zuccheri esosi: glucosio, galattosio, fruttosio. I glucidi: isomeria. Diastereoisomeri, enantiomeri, anomeri (cenni). I disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio, cellobiosio). Il legame glicosidico. I polisaccaridi. Legame alfa e beta. Legame alfa 1-4, alfa 1-6, alfa 1-2, beta 1-4. Classificazione dei polisaccaridi in base a diversi parametri (composizione chimica, funzione, aspetti nutrizionali). Omopolisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa) ed eteropolisaccaridi. La fibra alimentare: composizione e funzioni. La digestione dei glucidi. Il fabbisogno di glucidi. La mutarotazione.

Le proteine: generalità. La struttura degli aminoacidi, gli aminoacidi essenziali (AAE), il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Idrolisi e denaturazione. Classificazione delle proteine in base a diversi parametri. AAE e Valore Biologico delle proteine. Digestione delle proteine. Funzioni delle proteine. Fabbisogno proteico.

I lipidi: caratteristiche generali, struttura. Classificazione e composizione dei lipidi: i lipidi semplici e complessi. Acidi grassi: struttura e vari tipi di nomenclatura (tradizionale, IUPAC, omega - omega-6 e

omega-3 -). Acidi grassi saturi ed insaturi (monoinsaturi e polinsaturi). Acidi grassi essenziali (AGE). Formule razionali e di struttura. Grassi ed oli. La struttura dei gliceridi (mono-, di-, tri-gliceridi). Reazione di esterificazione (condensazione) e di idrolisi. Struttura di steroidi e cere. Fosfolipidi, glicolipidi e lipoproteine: struttura e funzioni. Digestione e assorbimento dei lipidi. Funzioni dei lipidi. Fabbisogno di lipidi. Le vitamine liposolubili.

Gli acidi nucleici: i polimeri della vita. Struttura del DNA e dell'RNA. Funzioni del DNA. Duplicazione del DNA. I telomeri.

La sintesi proteica. mRNA, tRNA, rRNA. Trascrizione, traduzione. Il codice genetico.
(4 ore)

MODULO 3. Metabolismo e processi biochimici delle principali molecole biologiche

UNITA' DIDATTICA 1. Metabolismo energetico

Energia e metabolismo. Anabolismo e catabolismo. ATP: struttura e funzioni. L'idrolisi dell'ATP libera energia. L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche.

Gli enzimi: definizione e funzioni. Energia di attivazione. Stato iniziale, stato di transizione, stato terminale. Sito attivo. Modello dell'adattamento indotto. Concetto di apoenzima, cofattore e oloenzima. Cofattori: gruppo prostetico e coenzimi. Enzimi costitutivi e induttivi.

(2 ore)

Metabolismo dei glucidi. Respirazione cellulare, reazione, significato, tappe principali.

Respirazione cellulare: glicolisi, reazione preparatoria, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni. Coenzimi ossidati e ridotti (NAD⁺ e NADH+H⁺; FAD e FADH₂). Fosforilazione a livello del substrato e fosforilazione ossidativa. Chemiosmosi. Bilancio energetico dell'intero processo. Le fermentazioni (lattica ed alcolica). Fermentazione associata alla gluconeogenesi: il ciclo di Cori. Glicogenolisi, glicogenosintesi, gluconeogenesi, ciclo dei pentoso fosfati (significato).

Fotosintesi: reazione e significato. Struttura dei cloroplasti. Pigmenti fotosintetici. Spettro di assorbimento dei diversi pigmenti. Fase luce-dipendente (fotosistema II e I). Ciclo di Calvin. Fotosintesi ossigenica e anossigenica.

Metabolismo dei lipidi. I trigliceridi sono un'importante fonte di energia. Digestione e assorbimento dei lipidi. Lipolisi esogena ed endogena. Trasporto dei lipidi nel sangue (lipoproteine). Destino metabolico degli acidi grassi. la funzione della carnitina. Beta-ossidazione. I corpi chetonici. Lipogenesi (biosintesi degli acidi grassi). Sintesi dei lipidi. Funzione e sintesi del colesterolo (cenni).

Metabolismo delle proteine. Digestione delle proteine. Metabolismo degli AA (decarbossilazione, deaminazione, transaminazione). Il problema dei composti azotati. Il ciclo dell'urea. Destino e funzione degli AA.

Le vie metaboliche sono tutte collegate.

(ore 9)

MODULO 4. Biologia molecolare e ingegneria genetica

UNITA' DIDATTICA 1. Biologia molecolare

Dalla doppia elica alla genomica

Biotecnologie: dai virus al DNA ricombinante. La genetica dei virus. I virus: caratteri generali. I virus dei procarioti: batteriofagi o fagi. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I virus degli eucarioti a DNA e a RNA. I geni che si spostano. I plasmidi. Batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione.

La biologia molecolare: il primo passo verso lo studio del genoma. DNA ricombinante: batteri per l'ingegneria genetica. Enzimi e siti di restrizione. Estremità adesive. Clonaggio molecolare.

*La PCR: reazione a catena della polimerasi. Elettroforesi su gel di frammenti di DNA.
(3 ore)

UNITA' DIDATTICA 2. Ingegneria genetica.

*Le biotecnologie

Le biotecnologie: una finestra sul futuro. Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare, industriale e della salute.

(1 ora)

*Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio.

Le ultime ore di lezione saranno dedicate ad attività di ripasso, recupero, consolidamento e approfondimento dell'intero programma.

Attività di laboratorio svolte durante l'anno scolastico:

Attività di laboratorio: attività sperimentale sulle piogge acide.

Laboratorio virtuale: video, immagini e grafici sui cambiamenti climatici.

Attività di laboratorio: modellini del profilo dei fondali oceanici.

Attività di laboratorio: la tettonica delle placche, utilizzo di modellini sulle dorsali.

Attività di laboratorio: pieghe (anticlinali e sinclinali) e faglie (dirette, inverse e trasformi). Horst e graben. La formazione delle montagne. Con modellini di laboratorio e materiale multimediale.

Attività di laboratorio: i composti organici, costruzione di molecole con modellini molecolari (idrocarburi e composti organici con gruppi funzionali).

Attività di laboratorio: i composti organici, costruzione di molecole con modellini molecolari (isomeria).

Progetti svolti prima della sospensione delle attività didattiche:

- Climatologia: il clima che cambia ... anzi è già cambiato.

Convegno presso oratorio Pio X (2 ore)

Università di Bologna in collaborazione con Zanichelli, 29 ottobre 2019

- Il corso di Chimica in preparazione ai test d'ingresso universitari, già avviato a metà febbraio, poi riattivato in modalità a distanza durante la sospensione delle attività didattiche.

- Conferenza sui cambiamenti climatici durante la notte dei Licei: Cambia il clima Hic et Nunc

Aula Magna Liceo XXV (1 ora), partecipazione su base volontaria

Federica Flap dell'ARPA FVG-OSMER

ABILITÀ

Sviluppare le capacità di elaborazione e sintesi autonoma delle informazioni apprese;

potenziare la capacità di articolare con consapevolezza e coerenza le conoscenze acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti, stabilire interdipendenze e formulare rielaborazioni;

migliorare le capacità logiche ed intuitive, al fine di saper cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa-effetto;

comprendere con consapevolezza l'evoluzione del pensiero scientifico.

Nel complesso la classe ha acquisito, con alcune diversità, le conoscenze degli argomenti trattati.

Per quanto concerne le abilità, alcuni allievi hanno affrontato gli impegni scolastici con serietà, accuratezza e senso di responsabilità, riuscendo a raggiungere pienamente gli obiettivi prefissati; la maggior parte della classe ha lavorato in modo diligente ma non sempre produttivo; solo alcuni alunni hanno incontrato, talvolta, difficoltà nel trattare i nodi concettuali della disciplina faticando a mettere in relazione le cause con le conseguenze.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Al fine di ottimizzare il processo di insegnamento-apprendimento, si sono utilizzate metodologie diverse secondo gli argomenti: lezione frontale, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, attività di laboratorio anche virtuale, scoperta guidata con utilizzo di materiali di laboratorio e di sussidi audiovisivi e multimediali. E' stata rivolta particolare attenzione all'aspetto metodologico oltre che contenutistico, affinché gli allievi sviluppassero le strategie e le abilità cognitive necessarie per gestire il proprio studio e per diventare studenti attivi, riflessivi autonomi.

Durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza sono state applicate le seguenti metodologie: flipped classroom, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, problem solving, condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e nella sezione didattica del ROL.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è una sintesi che deriva da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie (coerenti con le strategie metodologico-didattiche concordate in seno al dipartimento) e mette a confronto i risultati ottenuti con quelli attesi considerando anche la situazione di partenza.

Gli indicatori utilizzati per sondare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto sono:

1. conoscenza e comprensione degli elementi specifici della disciplina;
2. comprensione e uso del linguaggio specifico;
3. applicazione e consequenzialità logica degli argomenti proposti;
4. livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
5. osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali.

Vengono inoltre presi in considerazione: interesse e partecipazione, impegno e autonomia, socialità e comportamento, frequenza.

Durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, per la valutazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, la docente ha monitorato costantemente:

- la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni a distanza;
- la cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna degli elaborati;
- la qualità degli interventi durante le lezioni online.

Durante l'intero periodo di DAD sono state effettuate le seguenti attività:

- verifiche formative a cadenza periodica o al termine della trattazione di un argomento o di un gruppo di argomenti correlati tra loro;
- esercizi dal libro di testo;
- test strutturati e semi-strutturati (offline e/o online a tempo) consegnati tramite classe virtuale;
- quesiti durante le video lezioni.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

S - Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Polimeri e biotecnologie - D. Sadava, D. M. Hillis, H. Graig Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca – Zanichelli.

S – Il Globo terrestre e la sua evoluzione Ed. Blu – Tettonica delle placche, Storia della Terra – Atmosfera – Clima – Modellamento del rilievo – E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Ed Zanichelli

Sono stati utilizzati anche altri materiali e strumenti didattici:

riviste scientifiche specializzate, quotidiani, lavagna, videoproiettore, fotocopie, materiale audiovisivo ed informatico, attrezzature, strumenti e materiali specifici dei laboratori di chimica e biologia, personal computer, internet (per ricerca, consultazione, comparazione di fonti, utilizzo di immagini e video), dispense.

Gli argomenti sono stati approfonditi dalle spiegazioni svolte dall'insegnante anche con supporto di schemi e dovevano essere opportunamente annotati in classe dagli alunni stessi.

Per gli argomenti non affrontati dal testo sono stati dettati appunti, sono state distribuite delle fotocopie e inviate delle dispense nel registro elettronico.

Le attività di laboratorio, utilizzate per promuovere negli studenti una metodologia scientifico-sperimentale, sono state parte integrante del percorso formativo e strumento di formazione globale.

Durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono stati utilizzati con maggior frequenza altri materiali e strumenti didattici:

sezione didattica del registro elettronico, agenda di classe, mail istituzionali, materiali multimediali di supporto allo studio (schemi, sintesi, video, immagini), la piattaforma Meet, la piattaforma Classroom per la condivisione di materiale didattico e per le verifiche.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari:

Comprendere e utilizzare il lessico specifico.

Rilevare le principali caratteristiche stilistiche, tecniche e formali delle opere analizzate e saperne individuare le differenze.

Descrivere opere artistiche collegandosi agli avvenimenti storici.

Descrivere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Conoscere la divisione temporale degli argomenti di studio..

Conoscere le caratteristiche del periodo in esame.

Capire il significato di pittura, scultura e architettura.

Riconoscere un'opera d'arte o un movimento artistico, contestualizzandoli nel loro specifico ambito storico culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma del quinto anno di storia dell'arte, ha ripreso le basi dagli anni precedenti, a partire

dall'Ottocento (Romanticismo, Realismo e Impressionismo) per consentire l'approfondimento e il perfezionamento delle tecniche proprie dei linguaggi della comunicazione nel corso della storia e della evoluzione della comunicazione artistica. Il periodo esplorato si allaccia alla cultura Impressionista, per partire dal Postimpressionismo, attraverso le Secessioni e l'Art Nouveau, sino all'arte del Novecento, alle Avanguardie e al Movimento Moderno.

Vengono di seguito riassunti e schematizzati in forma di tabella i contenuti svolti durante le lezioni. Di ciascun periodo o movimento e di ogni autore segnalato sono stati trattati: la collocazione storica, le caratteristiche del linguaggio, i significati prevalenti, l'importanza o il valore storico (ovvero i nessi con il prima e dopo).

Movimento o periodo	Autori e opere
Postimpressionismo ore 6	<p><i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - CEZANNE: L'Estaque, 1878-79. Tavolo da cucina, 1889. Le grandi bagnanti, 1898-1905. Mont Sainte-Victoire. 1904-06. - SEURAT: Bagno ad Asnières, 1884. Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-86. - TOULOUSE-LUTREC: Al Moulin Rouge, 1892-95. Al salon di rue de Moulins, 1894. - VAN GOGH: I mangiatori di patate, 1885. Caffè di notte, 1888. Camera da letto, 1888. Notte stellata, 1889. Campo di grano con corvi, 1890. - GAUGUIN: La visione dopo il sermone, 1888. Il Cristo giallo, 1889. Come! Sei gelosa?, 1892.
Simbolismo e Divisionismo ore 3	<p><i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - MOREAU: Salomè (L'apparizione), 1876. - BOCKLIN: L'isola dei Morti, 1886. - SEGANTINI: Le due madri, 1889. Le cattive Madri, 1894. - MORBELLI: Vendita, 1897. Un natale al Pio Albergo Trivulzio, 1909. - PELLIZZA DA VOLPEDO: Quarto stato, 1901.
Secessioni e Art Nouveau ore 4	<p><i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - VON STUCK: Il peccato, 1893. Lucifero, 1890. - KLIMT: Giuditta, 1901. Giuditta II, 1909. Il fregio di Beethoven, 1902. Il bacio, 1908. - MUNCH: La bambina malata, 1885-1886. Pubertà, 1893. Vampiro, 1893-94. Madonna, 1894-95. Sera sulla via Karl Johan, 1892. L'urlo, 1893. - OLBRICH: Palazzo della Secessione, 1898-99.
Espressionismo, Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter ore 6	<p><i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - KIRCHNER: Scena di strada berlinese, 1913-14. Autoritratto da soldato, 1915. Marcella, 1908. - KOKOSCHKA: Pietà, 1909, La sposa del vento, 1914. - SCHIELE: Autoritratto nudo, 1910. Gli amanti 1917. La famiglia, 1918. - MATISSE: 1905. La stanza rossa, 1908. La danza, 1908-10.

Cubismo ore 3	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - PICASSO: Autoritratto con cappotto, 1901-02. La vita, 1903. Acrobata e piccolo Arlecchino, 1905. Les Demoiselles d'Avignon, 1907. Ritratto di Ambroise Vollard 1909-10. Bicchiere e bottiglia di Suze, 1910. Ritratto di Olga, 1917. Donne che corrono sulla spiaggia, 1922. Guernica 1937.
Futurismo ore 4	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - BALLA: Lampada ad arco, 1909. Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Bambina che corre sul balcone, 1912. - BOCCIONI: Rissa in galleria, 1910. Stati d'animo, 1911. La città che sale, 1910. Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913. - SANT'ELIA: La città nuova, casamento con ascensori esterni, ... 1914.
Astrattismo e Neoplasticismo ore 3	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - KANDINSKIJ: Bellezza russa in un paesaggio, 1904. Paesaggio a Murnau, - 1909. Acquarello astratto, 1910-12. Quadro con arco nero, 1912. - MONDRIAN: Composizione con rosso, giallo, e blu 1921. Quadro I, 1921.
Astrattismo in Russia ore 2	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.(Cenni)</i> <ul style="list-style-type: none"> - Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo. - MALEVIC: Quadrato nero su fondo bianco, 1915. Quadrato bianco su fondo bianco, 1918.
Dadaismo ore 2	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - DUCHAMP: Ruota di bicicletta, 1913. L.H.O.O.Q., 1919. Fontana, 1917. - MAN RAY: Le Violon d'Ingres. 1924.Cadeau 1921.
Metafisica ore 2	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - DE CHIRICO: Enigma dell'oracolo, 1910, L'enigma dell'ora 1911. La torre rossa, 1913. I Grande Metafisico, 1917. Le muse inquietanti, 1917. - SAVINIO: Annunciazione, 1932.
Surrealismo ore 2	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i> <ul style="list-style-type: none"> - MAGRITTE: Questa non è una pipa, 1928. L'impero della luce, 1953-54. - DALI': Venere di Milo con cassetti, 1936. La persistenza della memoria, 1931. - ERNST: La vestizione della sposa, 1930-40.
L'arte dei totalitarismi ore 1	<i>Concetti fondamentali.</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'arte degenerata</i>

ABILITÀ

Saper esporre i contenuti in modo pertinente, organizzato, con specifico e corretto linguaggio.
Saper individuare stili, periodi, autori, opere.
Saper leggere, descrivere, analizzare, stabilire collegamenti tra diversi argomenti mono e interdisciplinari;
Saper applicare le regole del disegno tecnico con correttezza concettuale ed adeguata manualità.
Interpretare l'opera mediante lettura formale e contenutistica.
Saper sviluppare la capacità critica di osservazione.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Brain-storming per verificare le conoscenze culturali di base degli alunni.
Lezioni partecipate volte a presentare e contestualizzare i principali periodi artistici e storici oggetto di analisi.
Esercitazioni di analisi delle opere presenti sul libro di testo (e di altre utili a chiarire gli argomenti trattati).
Esercitazioni individuali.
Realizzazione presentazioni multimediali e analogiche.
Attività di *flipped classroom*.
Nell'organizzare l'articolazione dei contenuti l'insegnante ha cercato relazioni interdisciplinari per favorire collegamenti con altre discipline umanistiche e scientifiche.
Colloqui e verifiche orali in videoconferenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA

La Storia dell'Arte richiede come forma di verifica privilegiata il momento discorsivo, in cui il discente descriva, analizzi e confronti con il docente il testo visivo analizzato. Il colloquio orale è stato perciò prova di verifica fondamentale perché ha consentito l'attuazione diretta del processo di "traduzione" del messaggio visivo in comunicazione verbale e ha permesso l'interazione comunicativa discente - docente-classe.

Alla necessità di verifica "rapida" e "complessiva" dei livelli di competenza raggiunti, si è reso necessario l'utilizzo di prove a risposta breve e aperta.

Inoltre, si è tenuto conto anche dell'impegno domestico, della costanza nello studio, dell'impegno dimostrato durante l'intero anno scolastico e della disponibilità al dialogo educativo e alla partecipazione attiva.

ARTICOLAZIONE DELLE VALUTAZIONI

Descrittori	Indicatori
9-10 (ottimo)	Le conoscenze sono complete e approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti nuovi e complessi in ciascun ambito proposto; l'analisi e la sintesi sono precise e autonome. Sa esprimere valutazioni in modo originale e approfondito. Costruttiva la partecipazione al dialogo educativo e puntuale la consegna degli elaborati richiesti.
8 (buono)	Le conoscenze risultano complete e vengono applicate correttamente anche in compiti via via più complessi; l'analisi e la sintesi sono precise. La capacità di valutazione è autonoma. Impegno, partecipazione, interesse e puntualità sono costanti.
7 (discreto)	Le conoscenze sono complete e abbastanza approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti di una certa complessità; l'analisi e la sintesi risultano corrette, anche se talvolta necessitano di qualche aiuto. Sa valutare correttamente, sebbene in modo non del tutto approfondito. L'impegno è costante e prevalentemente puntuale.
6 (sufficiente)	Le conoscenze sono abbastanza complete, ma talvolta superficiali; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici o di una certa complessità; l'analisi e la sintesi sono parziali, ma abbastanza autonome. Se sollecitato, sa effettuare delle valutazioni di ordine generale. L'impegno è abbastanza regolare.

5 (insufficiente)	Conoscenze parziali e imprecise, che applica commettendo errori anche in compiti semplici. L'analisi e la sintesi sono parziali e hanno bisogno di essere guidate; la capacità di valutazione è approssimativa. L'impegno non è costante.
4 (gravemente insufficiente)	Conoscenze largamente incomplete e frammentarie; comprende i testi in modo impreciso e talora scorretto; commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti anche semplici; l'analisi e la sintesi non sono autonome. Non sa esprimere valutazioni neppure se sollecitato. L'impegno è scarso.
3-1	Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione: Arte in opera – Dal tardo Ottocento al XXI secolo. Vol. 5, Giuseppe Nifosì, Laterza editore.

materiali e strumenti adottati: materiale bibliografico integrativo e materiale audiovisivo, LIM, video, utilizzo di biblioteche e archivi, fruizione diretta dell'opera d'arte.

SCIENZE MOTORIE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

In accordo con quanto descritto dalla Coordinatrice.

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Saper compiere azioni complesse nel modo più economico e in forma variabile

Saper memorizzare sequenze di movimenti tipici della ginnastica artistica

Saper realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali (giochi di squadra)

Saper eseguire correttamente i principali gesti tipici dell'atletica leggera

Saper rilevare correttamente la frequenza cardiaca

Saper utilizzare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco, rispettandone i regolamenti

Saper organizzare il proprio tempo libero, anche in funzione di una sana e costante pratica sportiva, inerente al mantenimento della salute dinamica

Sapersi confrontare in modo costruttivo con i compagni in situazioni di gesti tecnici e/o di giochi socializzanti

Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali

dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la

pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e le regole dei giochi di squadra affrontati
Conoscere le caratteristiche tecniche dei principali gesti dell'atletica leggera
Conoscere e saper eseguire in modo adeguato alla propria fisicità, i gesti delle varie specialità proposte
Conoscere e saper applicare i comportamenti adeguati da adottare in caso di infortunio
Conoscere le nozioni relative alla motricità umana, i principali elementi di anatomia e fisiologia, le norme più importanti per un corretto stile di vita
FONDAMENTALI DELL'EDUCAZIONE FISICA MODERNA
Effettuazione di test motori
Attività di destrezza e coordinazione
Attività aerobiche e anaerobiche
Attività in circuito a stazioni
Tecniche di mobilizzazione articolare attiva e passiva
Esercitazioni di potenziamento muscolare anche a coppie, a gruppi, con e senza carico
Tecniche di allungamento muscolare
GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA
Gioco di squadra a campo ridotto e a tutto campo
Schemi di attacco e difesa, ruoli, cenni sui regolamenti dei giochi sportivi
Organizzazione attività di arbitraggio
SPORT ED ATTIVITA' INDIVIDUALI
Atletica leggera (salti, lanci, corse veloci) Acrobatica di base e atrezzistica

Dalla data 22/02/2020 le lezioni sono state interrotte causa pandemia di Covid-19
Le lezioni sono state svolte attraverso la DAD, con fruizione da parte degli studenti di materiale messo a disposizione dall'insegnante e successiva produzione di elaborati da parte di essi.
Sono state svolte inoltre delle videolezioni pratiche della disciplina.

ABILITÀ

Possedere le capacità motorie richieste per affrontare la disciplina
Attuare gesti motori semplici in forma economica ed in situazioni variabili
Memorizzare semplici sequenze di movimenti e riprodurle in forma economica
Essere consapevoli delle proprie capacità coordinative
Utilizzare le proprie capacità cardio-vascolari in situazioni aerobiche e anaerobiche
Utilizzare le capacità di forza e flessibilità in modo efficace
Essere consapevoli della propria condizione fisica in relazione al mantenimento della salute dinamica
Praticare i fondamentali nei vari ruoli dei giochi proposti
Applicare le regole degli sport praticati ed essere in grado di organizzare ed arbitrare una partita

METODOLOGIE UTILIZZATE

È stata utilizzata una metodica flessibile, in stretta connessione con gli obiettivi e con la vita sportiva dell'Istituto. A seconda delle situazioni sono stati utilizzati metodi diversi, dal globale all'analitico, al sintetico, al globale graduato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica

Prove soggettive

Prove oggettive

Esercitazioni individuali e collettive

Nell'attribuzione della valutazione, di fondamentale importanza è stata l'osservazione degli allievi nei suoi aspetti complessivi come: il numero di esperienze vissute con interesse, la volontà, l'impegno, la qualità delle relazioni sociali nel gruppo ed il rispetto delle regole.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

MOVIMENTO+SPORT= SALUTE ed. li Capitello

Palestra

Internet (ricerche, consultazione, comparazioni di fonti).

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Competenze disciplinari

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Competenze di cittadinanza

1. **Comunicazione nella madrelingua**
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
2. **Imparare a imparare**
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
3. **Competenze sociali e civiche**
Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
4. **Spirito di iniziativa**
Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conoscenze disciplinari

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e alcune encicliche: Laudato Sì – Pacem in Terris
- Approfondire il ruolo di alcuni uomini politici che si sono impegnati in politica (stesura della Costituzione italiana) per senso del dovere e dell'essere cristiano: De Gasperi, La Pira, Dossetti, Moro
- Conoscere il ruolo delle donne in politica, nella resistenza, nella stesura della Costituzione

Contenuti

Vocazione all'amore di coppia

- L'amore e la sessualità
- I fondamenti biblici del sacramento del matrimonio
- Convivenza, matrimonio civile, matrimonio sacramento

Tempi di attuazione: 3 ore

Ruolo dei cattolici nella stesura della Costituzione Italiana

- La Costituzione Italiana
- Alcide De Gasperi
- Giorgio La Pira Giuseppe Dossetti
- Aldo Moro

Tempi di attuazione: 12 ore

Tematiche che promuovono la riflessione su una cultura di responsabilità, cura della Terra, della pace, impegno sociale della Chiesa

- "Un ethos mondiale della cura della Terra" Leonardo Boff
- La Carta della Terra
- Enciclica di papa Francesco Laudato Sì
- Enciclica di papa Giovanni XXIII Pacem in Terris

ABILITÀ

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere;
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezioni frontali
- Discussioni guidate in classe
- Lavori a gruppi e ricerca attiva
- Lettura ed interpretazione di articoli di giornale, testi letterari e biblici
- Visione e analisi di film
- Schematizzazione dei contenuti

Dal 26 febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente introduzione della DAD, sono state introdotte le seguenti metodologie:

- Condivisione di metodi, strumenti e tempistica mediante pubblicazione in agenda e della sezione didattica del ROL
- Analisi e sintesi di articoli e documenti del Magistero consegnati tramite classe virtuale, mail e simili
- Elaborazioni di approfondimento previa consegna dei materiali agli allievi tramite classe virtuale, mail

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento di ognuno degli studenti è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti trattati, la collocazione oraria, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato.

Sono state tenute in considerazione:

Conoscenze acquisite

Competenze esibite

Progresso raggiunto

Motivazione, impegno e partecipazione all'attività didattica

Organizzazione ed autonomia

Dopo il 26 febbraio :

La presenza alle lezioni e la partecipazione e l'interesse

La cura nello svolgimento e la puntualità nella consegna dei compiti assegnati

Le singole verifiche sono state valutate facendo riferimento alla seguente griglia:

Totamente insufficiente (1-3): l'alunno non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie, non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica, non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Gravemente insufficiente (4): l'alunno manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali, soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove, è scorretto nell'uso della terminologia specifica;

Insufficiente (5): l'alunno manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali, espone i contenuti in modo poco pertinente, è incerto nell'uso del linguaggio specifico, soddisfa parzialmente gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Sufficiente(6): l'alunno conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare, espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto, soddisfa gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Discreto (7): l'alunno comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata, soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

Buono (8): l'alunno comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo;

Ottimo (9): l'alunno comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo;

Eccellente (10): l'alunno comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo, sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove.

Al termine di ogni quadrimestre, per ogni studente è stato formulato un giudizio sintetico secondo le indicazioni dell'art. 4, c. 4 del DPR 8 marzo 1999 n. 275, dell'art. 309, c. 4 del Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297, della CM 25 gennaio 1964 n. 20 e della Legge 5 giugno 1930 n. 824 in base alla seguente tabella di conversione:

GIUDIZIO	SIGLA	VOTO
Totalmente insufficiente - nullo	N	1 - 3
Gravemente insufficiente	G	4
Insufficiente	I	5
Sufficiente	S	6
Discreto	D	7
Buono	B	8
Ottimo	O	9
Eccellente	E	10

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo

L. Solinas, Tutti i colori della vita, SEI, TO

Strumenti adottati

Libro di testo

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Video/DVD

Personal computer

Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)

9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 om. 16/5/2020)

Si illustrano di seguito i brevi testi, già oggetto di studio nel corso del corrente anno scolastico, scelti per la prova del colloquio di cui all'art. 17, c. 1, lett. B dell'OM 16/5/2020. Trattandosi di letteratura aperta anche a stimoli stranieri, alcuni testi tradotti sono imprescindibili dalla consapevole comprensione di altri di autori italiani:

1. Dante, *Paradiso* Canto I, vv. 1-36

Testo significativo come conclusione del percorso sull'opera, sintesi mirabile del genere poema e del percorso dantesco nelle tre cantiche.

2. Dante, *Paradiso* Canto VI, 127-142.

Testo significativo per la visione politica e provvidenzialistica della storia dell'autore. Romeo *alter ego* di Dante.

3. Dante, *Paradiso* Canto XVII, 121-142.

Testo significativo per la concezione della poesia sottesa al poema, per il suo valore morale ed eternante.

4. Dante, *Paradiso*, Canto XXVII 17-27

Indignatio e plurilinguismo nelle parole di S.Pietro: il progetto di rigenerazione morale della Chiesa.

5. Dante, *Paradiso*, Canto XXXIII, vv. 1-39.

Testo significativo come esempio dell'eterno femminile.

6. G.LEOPARDI, dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*, p. 11, rr. 35-59

Testo significativo per la comprensione della componente sensista e materialista sottesa alla poetica leopardiana per il concetto di felicità.

7. G.LEOPARDI, dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, p.13

Testo significativo per la riflessione del poeta sul linguaggio della poesia.

8. G.LEOPARDI, dallo Zibaldone: *L'antico*, p. 14

Testo significativo per il rapporto del poeta con le età passate e la valenza poetica delle stesse.

9. G.LEOPARDI, dallo Zibaldone: *Indefinito e infinito*, p. 15; *Il vero è brutto*, p. 16; *Teoria della visione*, p. 16; *Parole poetiche*, p. 17; *Ricordanza e poesia*, p. 17; *Teoria del suono*, p. 17; *Indefinito e poesia*, p. 18; *Suoni indefiniti*, p. 19; *La doppia visione*, p. 19; *La rimembranza*, p. 19.

Ciascuno dei brevi testi citati è essenziale alla riflessione del poeta sulle caratteristiche contenutistiche e formali del "fare poesia".

I testi di Leopardi che seguono sono scelti per la valenza del linguaggio utilizzato: alto valore poetico e una prosa originale e innovativa per i canoni ottocenteschi. Nel dettaglio:

10. G.LEOPARDI, Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 112, rr. 150-166

Testo rappresentativo della poetica dell'"arido vero" e dell'indagine sul senso dell'esistere umano.

11. G.LEOPARDI, Dai Canti: *L'infinito*, p. 30

Testo significativo per il contesto romantico del "estasi" in cui si colloca.

12. G.LEOPARDI, Dai Canti: *Il sabato del villaggio*, p. 66

Testo esemplificativo del pessimismo cosmico e della felicità umana come attesa.

13. G.LEOPARDI, Dai Canti: *La quiete dopo la tempesta*, p. 64

Testo significativo del pessimismo cosmico e della felicità umana come cessazione del dolore.

14. G.LEOPARDI, Dai Canti: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 108, vv. 133-143

Testo significativo per il carattere originale di canto filosofico ed esistenziale.

15. G.LEOPARDI, Dai Canti: *Ultimo canto di Saffo*, p. 47, vv. 36-58

Testo significativo perché documento della riflessione leopardiana sul tema del suicidio.

16. G.LEOPARDI, Operette morali: *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (conclusione del dialogo, in copia).

Testo emblematico della maturazione del poeta sul tema del suicidio e dell'evoluzione del pessimismo.

17. G.LEOPARDI, Dai Canti: *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 88, vv. 297-317

Testo significativo perché testamento spirituale del poeta.

18. E.PRAGA, da *Trasparenze*, *La strada ferrata*, p. 172, vv. 103-132

Testo emblematico del rapporto dialettico della Scapigliatura con la nuova scienza. Significatività del linguaggio poetico.

19. A.BOITO, da Libro dei versi, *Lezione d'anatomia*, (online)

Testo emblematico del rapporto dialettico della Scapigliatura con la nuova scienza. Significatività del linguaggio poetico.

20. G.CARDUCCI dalle Odi barbare *Alla stazione in una mattina d'autunno*, p. 326.

Testo emblematico sia per le originalissime scelte metriche, sia per la sua rappresentatività del Carducci della maturità.

21. G.FLAUBERT, da Madame Bovary *I sogni romantici di Emma*, p. 209

Testo esemplare sia per la tecnica narrativa, sia per i contenuti espressi che anticipano il movimento Naturalista francese.

22. E. ZOLA, da *Il romanzo sperimentale, Prefazione, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*, righe: 1-47/ 58-77/87-88.

Il testo si può considerare il manifesto della poetica naturalista francese.

23. G.VERGA da *L'amante di Gramigna Impersonalità e regressione*, p. 350

Testo emblematico per la comprensione della poetica verghiana.

24. G.VERGA da una Lettera a Capuana, *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*, p. 349

Testo emblematico per la comprensione dei *Malavoglia* e del rapporto città-campagna.

25. G.VERGA da Vita dei campi *Fantasticherie*, rr. 104-124, p. 363

Testo significativo concettualmente: l'"ideale dell'ostrica" e il darwinismo sociale.

26. G.VERGA da Vita dei campi, *Rosso Malpelo*, p. 368, rr. 220-239

Passo significativo delle novità tecniche della scrittura verghiana, del pessimismo dell'autore e della coscienza critica del protagonista della novella.

27. G.VERGA da Vita dei campi *La Lupa*, p. 380, rr. 92-107

Testo significativo per la tecnica descrittiva e per lo "zoomorfismo" di Verga.

28. G.VERGA da Novelle rusticane *La roba*, p. 426, rr. 130-fine

Testo emblematico della seconda raccolta di novelle dell'autore siciliano e della riflessione sulla "roba".

29. G.VERGA da *I Malavoglia Prefazione*, rr. 38-47, p. 384

Passo emblematico per la comprensione del "Ciclo dei Vinti".

30. G.VERGA *La conclusione del romanzo, l'addio al mondo pre-moderno* p. 413, rr.96-fine

Testo significativo alla comprensione della parziale "ricostruzione del nido": la "fiumana del progresso" distrugge i valori della società pre-industriale.

31. G.VERGA dal Mastro don Gesualdo *La tensione faustiana del self-made man*, p. 435, rr.217-fine

Testo significativo per le soluzioni espressive usate e per la dimensione affettiva del personaggio.

32. G.VERGA dal Mastro don Gesualdo *Il pesco non s'innesta all'ulivo*" (on line), rr. 1-18

Testo emblematico per la componente "darwiniana" nella riflessione di Verga

33. G.VERGA dal Mastro don Gesualdo *La morte di mastro-don Gesualdo* (on line), rr. 167-fine

Emblematica conclusione del romanzo, significativa per lo stile usato e per la poetica della "roba".

34. C.BAUDELAIRE, *Corrispondenze*, p 487

Testo emblematico, nel linguaggio e nei contenuti, perché anticipatore del movimento simbolista francese.

35. C.BAUDELAIRE, *L'albatros*, p. 489

Testo significativo della perdita dell'aura di sacralità dell'intellettuale di pieno Ottocento.

36. P.VERLAINE, *Arte poetica*, p. 520

Manifesto della poetica simbolista.

37. P.VERLAINE, *Chanson d'automne*, (in copia).

Testo di forte valenza stilistica per il suo valore esemplificativo della poetica simbolista e per il valore storico-documentario.

38. A.RIMBAUD, *Aube* (in copia)

Emblema della carica espressiva innovativa dell'*enfant prodige* del simbolismo francese, foriero di esiti nel Simbolismo italiano.

39. K.HUYSMANS da A rebours (Controcorrente), *La realtà sostitutiva*, p. 545, rr. 74-87

Passo emblematico della ricerca di evasione in una "realtà sostitutiva" del dandy decadente.

40. K.HUYSMANS da A rebours (Controcorrente), *La biblioteca di Des Esseintes* (in copia)
Passo significativo dei gusti di lettura decadenti del protagonista.
41. O. WILDE, da Il ritratto di Dorian Gray, *I principi dell'estetismo*, p. 553
Come dice il titolo, si tratta del manifesto dell'Estetismo inglese.
42. G. d'ANNUNZIO, da Il piacere, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, p. 588, rr.14-27/41-45
Testo emblema del romanzo decadente italiano, nel linguaggio e nel contenuto.
43. G. d'ANNUNZIO da Le vergini delle rocce *Il programma politico del superuomo*, p. 603, da riga 43
Testo significativo per il piglio oratorio e prevaricante del Superuomo politico.
44. G. d'ANNUNZIO da Alcyone *La pioggia nel pineto*, p. 630, vv. 65-96
Testo cardine del fonosimbolismo e del panismo dannunziani.
45. G. d'ANNUNZIO da Alcyone *Stabat nuda Aestas* (in copia)
Testo significativo della sensualità panica e del linguaggio levigato del simbolismo dannunziano.
46. G. d'ANNUNZIO da Alcyone *Nella belletta*, p. 643
Testo emblematico della dimensione decadente sottesa al vitalismo.
47. G. d'ANNUNZIO da Maia *L'incontro con Ulisse*, vv. 69-125 (in copia)
Testo significativo per la riproposizione in toni simbolisti-decadenti del mito antico.
48. G. d'ANNUNZIO *Il discorso della siepe* (estratto, in copia)
Il testo è emblematico del contesto politico e sociale, oltre che culturale in cui si muove il Superuomo dannunziano.
49. G. PASCOLI da Il fanciullino *Una poetica decadente*, p.672, rr.9-36
Manifesto della poetica simbolista-decadente del poeta.
50. G. PASCOLI da Myrica *I puffini dell'Adriatico*, p. 695
Il testo esemplifica mirabilmente la poetica del "fanciullino".
51. G. PASCOLI da Myrica X Agosto, p. 700
Il tema della morte del padre in chiave simbolista-decadente e in una dimensione universale.
52. G. PASCOLI da Myrica *L'assiuolo*, p. 704
Testo emblematico del simbolismo cupo e del fonosimbolismo pascoliani.
53. G. PASCOLI da Myrica *Il lampo* (in copia)
Il tema della morte del padre in chiave simbolista-decadente, in un processo di ulteriore sintesi espressiva.
54. G. PASCOLI da Myrica *Novembre*, p. 710
Testo emblematico del simbolismo decadente pascoliano: la natura ingannatrice.
55. G. PASCOLI dai Poemetti *La siepe* (online)
Il "poema georgico" in versi come emblema del nido familiare.
56. G. PASCOLI dai Poemetti *Italy*, p. 739, strofa V
Il testo esemplifica il plurilinguismo pascoliano ed è uno spaccato dell'emigrazione italiana all'estero.
57. G. PASCOLI dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*, p. 748
Il testo è rappresentativo del linguaggio allusivo di Pascoli e della tormentata sensualità.
58. G. PASCOLI da Poemi conviviali *L'ultimo viaggio di Ulisse, Le Sirene* vv. 15-55 (in copia)
Testo significativo per la riproposizione in toni simbolisti-decadenti del mito antico.
59. M. PROUST da Alla ricerca del tempo perduto *Le intermittenze del cuore*, p. 414, rr.40-61
Il passo è rappresentativo della dimensione irrazionalistica nel recupero del "tempo interiore".
60. J.KAFKA, da La metamorfosi, *L'incubo del risveglio*, p. 455, rr. 30-43
Passo emblematico della dimensione esistenziale dell'uomo moderno, su cui incombono incubi e paure.
61. I.SVEVO da La coscienza di Zeno *La salute malata di Augusta*, p. 178, rr.56-73
Passo significativo per il carattere esemplificativo del romanzo psicoanalitico e della nevrosi moderna.
62. I.SVEVO da La coscienza di Zeno *La profezia di un'apocalisse cosmica*, p. 205
Conclusione emblematica del romanzo di Svevo, nella sua valenza profetica.
63. L.PIRANDELLO da L'umorismo *Un'arte che scompone il reale*, p. 243
Il testo è il manifesto dell'umorismo di Pirandello.
64. L.PIRANDELLO da Novelle per un anno *La trappola*, p. 250, rr.42-51
Il testo evidenzia la dimensione "altra" del punto di vista di Pirandello.

65. L.PIRANDELLO *Il treno ha fischiato*, p. 263
 Testo emblematico dell'umorismo che scompone la realtà, mostrandone storture e dolori.
66. L.PIRANDELLO *Quando s'è capito il giuoco* (on-line), rr. 6-19
 Riflessione emblematica sul "forestiere della vita".
67. L.PIRANDELLO *C'è qualcuno che ride*, p. 362, rr.116-fine
 Il testo segna l'approdo di Pirandello alle avanguardie: surrealismo ed espressionismo.
68. L.PIRANDELLO da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*, p. 287, rr. 14-28/93-120
 Il testo è emblematico della crisi di certezze dell'uomo moderno e del "filosofia" di Paleari.
69. L.PIRANDELLO da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore "Viva la macchina che meccanizza la vita"* (online), rr.35-55
 Il passo è emblematico della riflessione pirandelliana sull'alienazione prodotta dalla meccanizzazione sull'essere umano.
70. L.PIRANDELLO da *Uno, nessuno, centomila "Nessun nome"*, p. 295, rr. 11-39
 Esempio del passo per comprendere la distanza di Pirandello dal culto della parola simbolista-decadente e la critica alle "forme".
71. F.T.MARINETTI *Manifesto del futurismo*, p. 25, da Zang Tumb Tuum, *Bombardamento*, p. 32
 Testo esemplificativo delle novità espressive del Futurismo.
72. G.GOZZANO da *L'ipotesi Un Ulisse moderno*, vv.101-154 (copia)
 Il Crepuscolarismo irriverente e dotto di Gozzano si riflette nella rivisitazione del mito antico.
73. U.SABA dal *Canzoniere A mia moglie*, p. 577
 Nel *Canzoniere* di Saba l'eterno femminile si declina in forme nuove e antiche allo stesso tempo: sintesi di tradizione e di originalità.
74. U.SABA dal *Canzoniere, Mia figlia*, p. 588
 Nel *Canzoniere* di Saba l'eterno femminile si declina in forme nuove e antiche allo stesso tempo: sintesi di tradizione e di originalità, su cui si avverte il peso della psicoanalisi freudiana.
75. U.SABA dal *Canzoniere, Amai* p. 595
 Testo mirabile per la dichiarazione di poetica e per le scelte linguistiche e stilistiche.
76. U.SABA dal *Canzoniere, Ulisse*, p. 596
 La rivisitazione del mito antico in chiave sabiana.
77. G.UNGARETTI da *L'Allegria Il porto sepolto*, p. 630
 Il linguaggio e i contenuti del primo Ungaretti, nell'esperienza dolorosa della guerra.
78. G.UNGARETTI da *L'Allegria Veglia*, p. 631
 Testo mirabile per l'espressionismo e l'analogia.
79. G.UNGARETTI da *L'Allegria I fiumi*, p. 633
 Emblematica sintesi dell'insegnamento proustiano, declinato in una rara pausa della guerra al fronte.
80. G.UNGARETTI da *L'Allegria S. Martino del Carso*, p. 638
 I tipici procedimenti stilistici di un poeta capace di assimilare in sé lezioni poetiche diverse, in una sintesi originale.
81. G.UNGARETTI da *L'Allegria Mattina*, p. 641
 Il procedimento analogico espresso nella forma mirabile di questo testo
82. G.UNGARETTI da *L'Allegria Soldati*, p. 644
 La fragilità umana indagata nei modi dell'antica poesia greca, ma in forme moderne.
83. G.UNGARETTI da *L'Allegria "Ulisse"* (copia)
 L'interpretazione ungarettiana del mito: la fiducia nella riscossa dal naufragio.
84. E.MONTALE da *Ossi di seppia I limoni*, p. 681
 Manifesto della poetica montaliana degli *Ossi di seppia*.
85. E.MONTALE da *Ossi di seppia Non chiederci la parola*, p. 685
 Manifesto della poetica montaliana della negazione.
86. E.MONTALE da *Ossi di seppia Meriggiare pallido e assorto*, p. 687
 La riflessione esistenziale nell'uso del correlativo oggettivo.
87. E.MONTALE da *Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 690
 La riflessione esistenziale nell'uso del correlativo oggettivo.

88. E.MONTALE da Ossi di seppia *Forse un mattino andando*, p. 696

Un testo di mirabile originalità e ricco di suggestioni filosofiche.

89. E.MONTALE da *Le Occasioni Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in copia)

Il femminile montaliano si declina in Clizia.

90. E.MONTALE da *La bufera ed altro, Se ti hanno assomigliato* (copia)

Il femminile montaliano si declina in Volpe.

91. E.MONTALE da *Satura Xenia 1*, p. 728

Il femminile montaliano si declina in Mosca.

92. E.MONTALE da *Satura Ho sceso dandoti il braccio...* (copia)

L'offerta votiva *post mortem* e la riflessione sul tempo saturo di negatività e di falsità.

93. P. LEVI da *Se questo è un uomo Il canto di Ulisse*, p. 211, rr.32-56

La rivisitazione del mito antico come risposta alle brutalità presenti. Il nuovo linguaggio del dopoguerra.

10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO

Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta)

Il docente delle discipline già oggetto della seconda prova scritta ha provveduto all'individuazione degli argomenti da assegnare a ciascun candidato entro il 1° giugno 2020 per la successiva elaborazione e la prescritta discussione in sede di Esame di Stato ai sensi dell'art. 17, c. 1 lett. A dell'OM. 16 maggio 2020. La tipologia dell'elaborato è coerente con le discipline di indirizzo.

Valutando opportuno assegnare a ciascun candidato uno specifico argomento, si individuano i seguenti contenuti, sviluppati nel corso dell'anno scolastico, cui fanno riferimento gli argomenti da elaborare:

Matematica

1. calcolo di limiti e continuità delle funzioni
2. calcolo di derivate
3. teoremi del calcolo differenziale
4. studio di funzione
5. calcolo di integrali indefiniti, definiti, impropri
6. calcolo di aree e volumi

Fisica

1. campo elettrostatico
2. corrente elettrica continua e circuiti elettrici
3. interazioni magnetiche e campo magnetico
4. induzione elettromagnetica e semplici circuiti in corrente alternata
5. equazioni di Maxwell
6. relatività: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze

Gli argomenti assegnati rappresentano i nodi fondamentali delle discipline di indirizzo e si prestano alla discussione consentendo all'allievo più possibilità di sviluppo individuale.

Si è ritenuto opportuno assegnare un argomento diverso per ciascun allievo per poter valorizzare il percorso individuale, dare rilievo alle caratteristiche specifiche e permettere ad ognuno la possibilità di esprimere al meglio sia il livello delle conoscenze che quello delle abilità acquisite durante il percorso di studio.

L'assegnazione a ciascun allievo del rispettivo argomento risulta da specifico verbale destinato alla Commissione d'esame.

Portogruaro 25 maggio 2020

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

SOMMARIO

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	4
2.2 Quadro orario settimanale	5
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	6
3.1 Composizione e storia della classe.....	6
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	7
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
5.1 Metodologie e strategie didattiche	7
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):	9
5.3 Ambienti di apprendimento:.....	9
Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo	9
6. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	10
principali elementi didattici e organizzativi	10
6.1 Attività di recupero e potenziamento	11
6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	12
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	12
7.1 Criteri di valutazione	12
7.2 Criteri attribuzione crediti	15
7.3 Griglia di valutazione colloquio	16
7.4 Simulazioni delle prove scritte:.....	17
8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	18
ITALIANO.....	18
LATINO	26
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	32
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	38
FILOSOFIA.....	46
MATEMATICA.....	52
FISICA.....	56
SCIENZE NATURALI	60
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	68
SCIENZE MOTORIE	73
RELIGIONE CATTOLICA.....	76
9. BREVI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	80
Illustrazione dei testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (articolo 17 comma 1 om. 16/5/2020)	80
10. DISCIPLINE D'INDIRIZZO – ARGOMENTI PER L'ELABORATO.....	85
Assegnazione dell'argomento per la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (già oggetto della seconda prova scritta).....	85