

**PROVA DI VERIFICA**  
**PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA**  
**DEL LICEO MUSICALE “XXV APRILE”**  
**DI PORTOGRUARO**  
**A.S. 2020-2021**

(Approvato con Dgr. 1756 1.12.2015)

### **PROVA DI VERIFICA**

Ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 7 comma 2 (Regolamento di Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei), la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

La prova di verifica si terrà entro la fine di Gennaio 2020 e dunque entro il termine ultimo previsto per le iscrizioni alle Scuole Secondarie di II grado.

Alcuni giorni prima, non appena si sarà a conoscenza del numero degli iscritti e dello strumento da loro indicato, il calendario orario delle prove verrà comunicato agli interessati e pubblicato nel sito del Liceo.

La Commissione esaminatrice sarà presieduta dal Dirigente Scolastico e composta da docenti del Liceo "XXV Aprile".

## PROGRAMMA DELLA PROVA

Ai sensi del DM n. 382 del 11.05.2018, art. 8 comma 2 (Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale), i programmi dei candidati dovranno tener conto dell'allegato C ove sono riportati i repertori suddivisi per strumento. Tali repertori sono da intendersi indicativi **esclusivamente del livello tecnico** richiesto da parte del candidato in fase di ammissione.

La verifica avrà una durata complessiva di 15 minuti e sarà strutturata secondo le seguenti modalità:

### PARTE STRUMENTALE (verrà sostenuta con lo strumento prescelto dal candidato)

1. Esecuzione di uno studio, o di un brano di prevalente carattere tecnico, di complessità pari o superiore a quella prevista per il terzo anno dello specifico strumento
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio dello strumento (di prevalente carattere espressivo/interpretativo)

(per la scelta dei brani si rimanda alla tabella C allegata, i cui riferimenti sono da ritenersi **esclusivamente indicativi del livello di complessità/difficoltà dei brani** richiesti alla prova)

### PARTE TEORICA

1. Dar prova di conoscere gli elementi di base della notazione musicale
2. Intonazione di un breve frammento melodico in chiave di violino
3. Lettura e/o riproduzione di brevi frammenti ritmici (si vedano gli esempi allegati)

La lettura potrà essere eseguita

- con lo strumento prescelto dal candidato;
- oppure con la voce;
- o anche attraverso l'esecuzione del profilo ritmico (con strumento a percussione o battito delle mani).

---

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione, in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

Il giorno della prova, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione del pianoforte e della batteria che verranno messi a disposizione dal Liceo "XXV Aprile".

Qualora i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà opportuno che il candidato giunga all'esame con un proprio pianista di fiducia,

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

La Commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

1. prova strumentale: fino ad un massimo di 70/100
2. lettura a prima vista: fino a un massimo di 30/100

L' idoneità si considererà conseguita con punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

**Gli studenti provenienti dalle Scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale affronteranno solamente la parte ESECUTIVA. Pertanto la Commissione valuterà la prova strumentale fino ad un massimo di 100/100.**

---

Al termine di tutte le sessioni di prova, la Commissione redigerà la graduatoria finale degli idonei.

Nel corso della prova di verifica, la Commissione proporrà l'attribuzione del secondo strumento, tenendo conto

- di **una lista di almeno due preferenze** espresse dal candidato,
- delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme;

Si ricorda che qualora la prima scelta riguardi uno strumento polifonico, è opportuno che la seconda ricada su uno strumento monodico (e viceversa).