



**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2018 /2019**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)**

**Liceo Scientifico  
CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE C**



# LICEO STATALE XXV APRILE

classico - scientifico - musicale

Via Martiri della libertà, 13 - 30026 Portogruaro (VT)

tel. 0421 72477 - Cod. meccanografico vepe050007 - Cod. fiscale 83003670276

Mail segreteria@liceoxxv.it - presidenza@liceoxxv.gov.it - Sito www.liceoxxv.gov.it



## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2018 /2019 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

### Classe 5<sup>a</sup>C Liceo scientifico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	COGNOME NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	FRANCESCA GNAN	<i>Francesca Gnan</i>
Lingua e cultura latina	MARIA RITA FLABOREA	<i>Maria Rita Flaborea</i>
Inglese	LUCIA FERRARESI	<i>Lucia Ferraresi</i>
Storia	MARINA DRIGO	<i>Marina Drigo</i>
Matematica	ROSARIO CESETTI	<i>Rosario Cesetti</i>
Fisica	ROSARIO CESETTI	<i>Rosario Cesetti</i>
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	ANDREA PERESSINI	<i>Andrea Peressini</i>
Disegno e storia dell'arte	MAURO PITACCOLO	<i>Mauro Pitaccolo</i>
Filosofia	MARINA DRIGO	<i>Marina Drigo</i>
Scienze motorie e sportive	ALESSANDRA SCABIA	<i>Alessandra Scabia</i>
Religione cattolica/attività alternativa	MARISA PANIGUTTO	<i>Marisa Panigutto</i>
Rappresentante degli studenti	EVA BRAVIN	<i>Eva Bravin</i>
Rappresentante degli studenti	ELISABETTA TARENZI	<i>Elisabetta Tarenzi</i>
Rappresentante dei genitori	PAOLA BREDI	<i>Paola Bredi</i>
Rappresentante dei genitori	GEMMA CAPOVILLA	<i>Gemma Capovilla</i>
Dirigente scolastico	DANIELE DAZZAN	<i>Daniele Dazzan</i>



## Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	4
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE .....	6
4. LINEE GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	7
5. ATTIVITÀ E PROGETTI .....	8
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	10
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE .....	12
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	12
LINGUA E CULTURA LATINA .....	20
STORIA .....	24
LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....	27
MATEMATICA .....	32
FISICA .....	35
SCIENZE NATURALI .....	38
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	42
FILOSOFIA .....	46
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE .....	48
RELIGIONE CATTOLICA .....	50

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti si colloca su un livello medio-alto: il numero di studenti con famiglie svantaggiate dichiarate è quasi nullo; limitata – anche se in crescita - la presenza di disturbi evolutivi (DSA, BES); rare le situazioni di disabilità. La collaborazione fattiva delle famiglie permette la realizzazione di percorsi di approfondimento disciplinare, attività extracurricolari, percorsi personalizzati per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Collaudate le collaborazioni con enti e associazioni legate al territorio: ASL, Centro Disturbi Alimentari, AVIS, SERT (nell'ambito dell'educazione alla salute); Museo Nazionale Concordiese (per l'arricchimento dell'offerta formativa, con percorsi di approfondimento legati all'archeologia e alla storia del territorio); Fondazione Musicale Santa Cecilia (per l'arricchimento dell'offerta formativa in ambito storico musicale); piccole e medie aziende del settore agricolo e artigianale (per i percorsi di PTCO - ex alternanza scuola lavoro); FAI, Rotary, Lions, Centro di documentazione A.Mori, associazionismo locale (per la cura di progetti rivolti a studenti, ma anche a docenti e genitori, finalizzati all'approfondimento culturale e all'affinamento di specifiche competenze); Associazione Amici del XXV Aprile, Libera - presidio Giancarlo Siani, Associazione Noi Migranti della Venezia Orientale, Spi – lega Lemene (con articolate proposte di attività nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza e alla Costituzione).

La ricchezza di proposte formative esige costante attenzione per la corretta programmazione e articolazione delle attività nel corso del quinquennio.

La collocazione dell'Istituto nel centro storico è elemento che facilita l'utilizzo delle sedi culturali della città (Biblioteca comunale, Museo Nazionale Concordiese, Teatro Russolo), anche se la sua ubicazione in edifici di natura non specificamente scolastica determina carenze o inadeguatezze (capienza delle aule e dei laboratori, insufficienza di palestre, mancanza di vera e propria aula magna).

[cfr. PtOF dell'Istituto]

### 1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "XXV Aprile" dall'inizio degli anni '70 rappresenta un importante punto di riferimento culturale e formativo per gli studenti e le famiglie del Veneto orientale e delle aree limitrofe. La sua posizione in via Martiri della Libertà, corso principale della città, lo propone come centro di studi attivamente operante, aperto alla vita e alle esigenze del territorio.

Istituito con la finalità di offrire la formazione liceale umanistico - scientifica nella sua più completa articolazione, il Liceo "XXV Aprile" si struttura in tre indirizzi: *Classico*, *Scientifico* (Ordinario e Opzione delle Scienze applicate) e *Musicale*: la compresenza di tali percorsi caratterizza la fisionomia dell'Istituto ed è fortemente significativa per la ricchezza e varietà delle esperienze scolastiche e culturali che permette di realizzare.

[cfr. PtOF dell'Istituto]

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

##### LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo scientifico mira a promuovere negli studenti la curiosità, la capacità di osservazione e il gusto per la ricerca e favorisce l'acquisizione di un metodo d'indagine fondato su rigorosi processi logici e sorretto da sistematiche attività nei laboratori scientifici e informatici.

Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali valorizzandoli all'interno di un ampio orizzonte culturale garantito dalla presenza delle materie umanistiche.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali

essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.

Competenze comuni a tutti i licei:

padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

##### Competenze specifiche del Liceo Scientifico

applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2.2 Quadro orario settimanale

Disciplina	MONTE ORE SETTIMANALE				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione e storia della classe

La classe è attualmente formata da 28 studenti, 9 ragazzi e 19 ragazze, tutti provenienti dalla quarta C scientifico del precedente anno scolastico. Nel corso del triennio la classe ha subito minime variazioni: al termine del terzo anno di corso uno studente si è trasferito in altro istituto, e all'inizio del quarto anno una studentessa si è inserita proveniendo da un'altra classe di questo istituto; durante il quarto anno, inoltre, una studentessa ha frequentato, per l'intero anno scolastico, un corso di studi presso un istituto estero.

Sul piano disciplinare e relazionale, gli studenti hanno adottato e mantenuto, nel corso del triennio, un atteggiamento sempre corretto, improntato al rispetto dei compagni, dei docenti, dell'istituzione, del personale scolastico e delle regole del vivere comune. L'affiatamento e i legami di amicizia che si sono rapidamente creati e sono stati coltivati anche al di fuori del contesto scolastico hanno inoltre contribuito a generare un clima sereno e favorevole all'apprendimento e alla cooperazione tra gli studenti, sia in aula che fuori aula.

Nel corso del triennio la maggior parte degli studenti non ha registrato carenze gravi e numerose, e le insufficienze che si sono manifestate, specie negli scritti di matematica, fisica e italiano, sono state sanate o in itinere o con l'ausilio dell'attività di sportello o dei corsi di recupero.

L'attenzione e l'impegno in aula sono stati e si sono mantenuti costanti per la maggior parte della classe; i momenti di distrazione che hanno coinvolto, nel corso del triennio e dell'anno, alcuni studenti, sono stati risolti con il richiamo dei docenti e in alcuni casi per iniziativa degli stessi studenti, che hanno sempre gestito in autonomia la distribuzione dei posti in aula.

Complessivamente, la classe ha raggiunto buoni risultati. In particolare, gli studenti appaiono diversificati come segue: autonomia, costante impegno, solide conoscenze di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione, sicura padronanza delle operazioni logiche hanno consentito a circa un quarto della classe di conseguire risultati da molto buoni a ottimi in tutte le discipline; costanza nello studio, impegno, buone capacità, motivazione a migliorare e a correggere alcune incertezze hanno portato più di terzo della classe a conseguire buoni risultati; un'ultima parte della classe, infine, superando momenti di lieve difficoltà, specie negli scritti, e mostrando di conoscere i contenuti essenziali delle discipline e di aver maturato le competenze necessarie a orientarsi tra i saperi e a risolvere, seppur con qualche imprecisione, le questioni e i problemi affrontati, ha raggiunto risultati da sufficienti a discreti.

#### 3.2 Continuità docenti

disciplina	3a classe	4a classe	5a classe
Lingua e letteratura italiana	Tecla Vincentini	Francesca Gnan	Francesca Gnan
Lingua e cultura latina	Maria Rita Flaborea	Maria Rita Flaborea	Maria Rita Flaborea
Inglese	Lucia Ferraresi	Lucia Ferraresi	Lucia Ferraresi
Storia	Marina Drigo	Marina Drigo	Marina Drigo
Matematica	Rosario Cesetti	Rosario Cesetti	Rosario Cesetti
Fisica	Rosario Cesetti	Rosario Cesetti	Rosario Cesetti
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Gianni Stival	Gianni Stival	Andrea Peressini
Disegno e storia dell'arte	Mauro Pitaccolo	Mauro Pitaccolo	Mauro Pitaccolo
Filosofia	Marina Drigo	Marina Drigo	Marina Drigo
Scienze motorie e sportive	Marisa Venturin	Scabia Alessandra	Scabia Alessandra
Religione cattolica/attività alternativa	Marisa Panigutto	Marisa Panigutto	Marisa Panigutto

## 4. LINEE GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, i docenti sono stati concordi sull'importanza di:

alternare lezioni frontali a lezioni tenute o integrate con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e ricerche individuali e di gruppo, uso di LIM e strumenti multimediali, etc. ) per favorire negli alunni la capacità di comprendere, ricordare, saper riconoscere e richiamare le informazioni acquisite;

sostenere gli studenti nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze e ai conseguenti approcci allo studio (prendere note, fare scalette/schemi/mappe concettuali, etc.);

utilizzare i metodi induttivo e deduttivo, uniti all'implementazione di strategie e procedure di ricerca;

favorire situazioni di dialogo, prendendo spunto dai dati esperienziali e dalle sollecitazioni culturali emerse anche degli stessi allievi, per suscitare interesse e partecipazione finalizzate all'analisi e al confronto critico;

operare in modo da favorire l'elaborazione e/o il consolidamento di un metodo di studio efficace e al tempo stesso personalizzato;

assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllarne lo svolgimento;

cooperare con le famiglie per risolvere eventuali difficoltà insorte nell'inserimento e nel percorso degli studenti;

incoraggiare gli studenti a esprimere le proprie opinioni, auto-valutarsi, utilizzare l'errore come occasione di correzione e di miglioramento, avere fiducia nelle proprie possibilità e nel supporto dei docenti e dell'istituzione scolastica

### 4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Gli allievi hanno svolto regolarmente le ore previste relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL); dal terzo anno, tutti gli studenti hanno infatti intrapreso, con apprezzabile impegno e senso di responsabilità, più percorsi di Asl e poi Ptco, o aderendo a progetti d'Istituto o individuando, con l'aiuto dei docenti e delle famiglie, enti e realtà produttive, professionali, formative, educative e sportive disponibili ad accoglierli.

I progetti seguiti dai singoli allievi, le competenze acquisite e le ore totali effettuate sono riportate nelle apposite schede riassuntive allegate al presente documento.

La documentazione completa contenente percorsi formativi, schede di presenza, schede di valutazione e attestati è conservata in vicepresidenza in un apposito faldone e disponibile per la commissione.

### 4.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

A sostegno della pluralità di metodologie utili a rispondere alle esigenze didattiche dei singoli docenti e delle discipline da loro insegnate, è stata messa in atto una gamma diversificata di strumenti, mezzi e spazi.

Tra questi, in particolare, si è fatto ricorso, oltre che ai testi adottati dal collegio dei docenti e ai prodotti ad essi correlati, anche all'uso di dizionari, di strumenti e strumentazioni a disposizione della scuola, di laboratori (scientifici, di informatica e di lingue), di palestra, di sussidi audiovisivi, di computer, di internet, di LIM, di viaggi e visite d'istruzione, di partecipazione ad attività teatrali, cineforum, convegni, seminari.

I tempi del percorso formativo sono stati commisurati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati sono stati, nel complesso, sviluppati.



## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

principali elementi didattici e organizzativi

Nel corso dell'anno la classe o parte di essa ha partecipato alle seguenti attività:

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Partecipazione, in continuità con il precedente a.s., al Convegno pirandelliano, tenutosi dal 30 novembre al 4 dicembre 2018. Tra gli studenti partecipanti, una è risultata vincitrice del secondo premio per la sezione "Scrittura creativa".

Lezione di storia della Musica (1 h) tenuta dalla prof.ssa Gani in orario curricolare, propedeutica alla visione, in orario extracurricolare, dell'opera lirica "La Traviata" presso il Teatro "Verdi" di Pordenone (ottobre 2018). L'attività era ad adesione volontaria.

Partecipazione all'incontro in orario extra-curricolare con Ferruccio de Bortoli (1/02/2019) tenutosi nell'ambito delle iniziative de "I venerdì del XXV Aprile". L'attività era ad adesione volontaria.

### LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Certificazione FCE (B2) e CAE (C1) (su base volontaria) in orario pomeridiano: un gruppo di allievi tra il quarto e il quinto anno ha partecipato ai Corsi di Certificazione in preparazione al FCE, sostenendo l'esame nelle sessioni del 15 dicembre 2018 e del 12-13 aprile presso la Oxford School di Venezia. Nella prima sessione d'esame 2 allievi hanno conseguito la Certificazione a livello C1, altri 2 allievi hanno conseguito la certificazione a livello B2. Al momento non sono ancora disponibili i risultati della seconda sessione. Altri due allievi sosterranno gli esami rispettivamente nella sessione del 16 maggio (C1) e nei primi giorni di giugno (B2).

Il giorno 11 maggio si è tenuta, in orario curricolare, una lezione/conferenza dal titolo "A Conversation on the Turn the Screw" di Henry James con la prof.ssa Rosella Mamoli, presso l'Aula Magna del Polo Universitario.

### MATEMATICA E FISICA

"Olimpiadi della Matematica" (su base volontaria) effettuate in orario curricolare il giorno 22 novembre 2018

"Olimpiadi della Fisica" (su base volontaria) effettuate in orario curricolare il giorno 12 dicembre 2018

### SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

Ciclo di conferenze dal titolo "La scienza per tutti" (su base volontaria), in orario serale, organizzate dal comune di Portogruaro presso la biblioteca civica nelle date 25/10/18, 02-07-16-23/11/18.

Corsi (su base volontaria) di chimica e biologia in preparazione ai test d'ingresso alle facoltà universitarie dell'area scientifica effettuati in orario pomeridiano a partire dal 16 novembre 2018.

### STORIA E FILOSOFIA

Incontro con N. di Segni, presidente delle comunità ebraiche italiane in Italia, tenutosi in orario curricolare il 12 novembre 2018 presso il teatro Russolo di Portogruaro.

Spettacolo teatrale sulla "Grande guerra" dal titolo "Tra due fuochi", tenuto dalla Compagnia Arti e Mestieri presso l'aula magna dell'ITIS "Da Vinci" il 15 dicembre 2018, in orario curricolare

partecipazione, in orario curricolare, alla conferenza del prof. P. Nicoloso dal titolo "La monumentalizzazione della Prima guerra mondiale". L'incontro si è tenuto presso l'ITIS di Portogruaro il giorno 8 febbraio 2019.

visione, in orario curricolare, della mostra "Un nome, un volto ai caduti del primo conflitto mondiale", organizzata dal Centro di documentazione "A.Mori" di Portogruaro. L'attività è stata svolta il giorno 29 novembre 2018

fruizione della lectio magistralis del prof. Alessandro Barbero sulla disfatta di Caporetto, in orario extracurricolare, il giorno 30 novembre 2018. L'attività è stata proposta ad adesione volontaria

fruizione dello spettacolo teatrale "Copenhagen", tratto dall'opera di M. Freyn, tenutosi in orario extracurricolare il giorno 21 dicembre 2018. L'attività è stata proposta ad adesione volontaria

partecipazione, il giorno 13 marzo e in orario extracurricolare, ad un incontro di approfondimento sul gruppo di resistenza antinazista "La rosa bianca", seguito dalla visita alla mostra allestita dal Dott. U. Lodovici della Fondazione La rosa bianca di Monaco. L'attività è stata proposta ad adesione volontaria

partecipazione a un incontro sul tema del denaro in Marx tenuto dal Prof. M. Basso in orario extracurricolare e ad adesione volontaria il giorno 8 febbraio 2019 (parte del ciclo di incontri "Durante la notte, lo zecchino germoglia e poi fiorisce").

### SCIENZE MOTORIE

Progetto "In-Forma": nuoto e tennis in orario curricolare

#### EDUCAZIONE ALLA SALUTE

La classe ha partecipato ad un incontro con personale medico sul tema "Trapianti: vale la pena parlarne". L'incontro ha avuto lo scopo di fornire informazioni e stimolare la riflessione personale sulla donazione di organi e tessuti finalizzata al trapianto.

#### ORIENTAMENTO IN USCITA

gli studenti hanno partecipato, sia in orario curricolare che extracurricolare, al progetto "Bussole" organizzato dal Rotary club di Portogruaro

nel corso dell'anno, gli studenti hanno partecipato, in orario curricolare e ad adesione volontaria, agli open day promossi dalle università del territorio a Trieste, Padova, Venezia, Udine

Corsi (su base volontaria e in orario extracurricolare) di logica/cultura generale in preparazione ai test d'ingresso alle facoltà universitarie dell'area scientifica

partecipazione ad un laboratorio tenuto presso l'Istituto di Fisica nucleare di Padova il giorno 21 febbraio 2019 (adesione volontaria, orario curricolare)

#### VISITE/VIAGGI D'ISTRUZIONE

La classe ha partecipato a una visita d'istruzione a Roma, effettuata dal 19 al 23 marzo, con i docenti prof. M. Drigo e prof. D. D'Amico.

#### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

Al fine di intervenire a sanare i casi di insufficienze registrate nel corso dell'anno è stato effettuato, a discrezione dei singoli docenti e in considerazione delle situazioni e delle necessità specifiche di ogni studente, il recupero e il potenziamento in itinere.

#### Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Nel corso dell'anno gli studenti, in toto o in parte, hanno preso parte alle seguenti iniziative.

In data 18.09.2018, a Trieste, Teatro Miela:

visione del filmato restaurato del discorso di Mussolini con cui vennero annunciate, il 18 settembre 1938, a Trieste, le leggi razziali. La visione è stata preceduta da un intervento del Presidente dell'Irsrec Fvg che, oltre a sottolineare la valenza civica dell'evento proposto, si è soffermato sulla necessità di una rielaborazione storica del fenomeno del razzismo nel Novecento italiano. L'attività si è svolta in orario extracurricolare e ad adesione volontaria

In data 12.11.2018, in orario curricolare, a Portogruaro:

la classe ha preso parte ad un incontro con Noemi di Segni, Presidente della Comunità ebraica italiana "Per non ingannare la memoria", a cura dell'Ass. Noi Migranti del Veneto Orientale.

Anche in riferimento alla ricorrenza dell'80esimo anniversario dalla promulgazione delle leggi razziali in Italia, le classi coinvolte sono state preparate con percorsi storico-critici sul contesto storico, sociale, politico e ideologico da cui ha avuto genesi la legislazione razziale in Italia e in Germania. Sono stati quindi oggetto di studio e approfondimento, anche durante l'incontro stesso, i temi concernenti la presenza ebraica nell'Italia degli anni Venti, Trenta e Quaranta, l'affermazione del fascismo, il profilarsi e il maturare dell'ideologia e delle teorie razziste, la legislazione razziale e la sua applicazione. In particolare, durante l'incontro è stata evidenziata l'importanza della scuola e della formazione ai fini della costruzione della propria identità e del proprio futuro, possibilità negata ai giovani ebrei dalle leggi razziali, il ricorso a fini ideologici di "prove scientifiche" da utilizzare come autorevole sostegno ai tradizionali pregiudizi antisemiti, la questione del negazionismo, inteso anche come discorso che sminuisce la portata dell'antisemitismo e del razzismo, e la questione della "lotta per la dignità" intrapresa dagli ebrei italiani sopravvissuti alla deportazione al fine di riconquistare dignità e posizione sociale e lavorativa nell'immediato secondo dopoguerra.

In data 06.02.2019, in orario curricolare, a Portogruaro:

la classe ha preso parte ad un incontro con la Prof.ssa Antonia Arslan sul tema dei genocidi e in particolare del genocidio del popolo armeno. Anche in riferimento al tema della conservazione della memoria storica e alla

ricorrenza civile del Giorno della memoria, gli studenti hanno affrontato e approfondito il tema del genocidio, con particolare attenzione al genocidio del popolo armeno, primo genocidio del '900 europeo. Durante l'incontro è stata fornita la definizione del concetto di genocidio, insieme ad una breve "storia" del termine; sono state poi illustrate le caratteristiche del popolo armeno e le condizioni in cui gli armeni vivevano come minoranza nell'impero ottomano, il maturare dell'ideologia nazionalista turca, le dinamiche e le caratteristiche del genocidio, insieme agli elementi di analogia e connessione con la Shoah (metodi, utilizzo di strumenti tecnici moderni, "irrazionalità" del progetto di sterminio con cui turchi prima e tedeschi poi investono risorse umane e materiali altrimenti utilizzabili sul fronte bellico), questione del negazionismo turco.

In data 6.04.2019, in orario curricolare, a Portogruaro (Itis):  
partecipazione dell'intera classe ad una conferenza tenuta dal Dott. Alessandro Simonato sul tema: "Conoscere l'abc delle istituzioni europee. Quali sono, cosa fanno, cosa decidono, qual è il dibattito in corso". Nel corso dell'incontro il Dott. Simonato ha messo in luce aspetti relativi alla genesi dell'Unione europea, a partire dall'immediato secondo dopoguerra, per poi indicare natura e finalità delle sue istituzioni (Parlamento, Commissione e Consiglio)

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri di valutazione

I docenti hanno utilizzato per la verifica formativa (relativa al controllo in itinere del processo di apprendimento) e per quella sommativa (relativa al controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) i seguenti strumenti:

- colloquio di lunga e breve durata;
- redazione di testi scritti (analisi testuale, commento a testi, redazione di saggi brevi, testi argomentativi, risposta a quesiti...)
- risoluzione di problemi;
- prove strutturate e semi strutturate, grafiche, pratiche e motorie;
- questionari;
- relazioni ed esercizi;
- esercitazioni di laboratorio.
- Osservazione in classe e monitoraggio del lavoro eseguito a casa;

Le suddette forme di verifica hanno mirato ad accertare il rendimento scolastico, la validità degli obiettivi e la funzionalità dei metodi adottati. Nelle valutazioni delle discipline e in quella relativa al voto di comportamento si è tenuto conto:

- del conseguimento degli obiettivi didattici programmati, in termini di conoscenze, abilità e competenze;
- del livello di partenza e della progressione nell'apprendimento;
- dell'impegno, della motivazione e dell'interesse dimostrati;
- della partecipazione attiva al dialogo educativo;
- delle capacità di recupero autonomo o guidato;
- dell'autonomia nello studio;
- della capacità di cooperazione;
- della personalità dello studente e di eventuali momenti di difficoltà in ambito personale;
- della regolarità nella frequenza e del coinvolgimento nelle attività proposte dall'Istituto o da enti esterni;
- della capacità di cooperare e collaborare all'interno della classe e dell'atteggiamento dimostrato nei confronti dei compagni e degli insegnanti

Come strumento di misurazione ed assegnazione dei voti, sia per le verifiche scritte, sia per le prove orali e per le valutazioni quadrimestrali, il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni del Collegio dei Docenti in materia di valutazione, ha approvato la scala docimologica, seguendo la sotto riportata griglia di riferimento, che mette in rapporto il voto con le conoscenze, le competenze e le abilità:

voto	descrizione
1	Completamente negativo L'alunno:

	- non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il foglio in bianco.
2	Negativo L'alunno: - non risponde ad alcuna domanda e/o consegna il compito senza dimostrare alcuna competenza sugli argomenti proposti.
3	Totalmente insufficiente L'alunno: - non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie - non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica - non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove
4	Gravemente insufficiente L'alunno: - manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali - soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove - è scorretto nell'uso della terminologia specifica
5	Insufficiente L'alunno: - manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali - espone i contenuti in modo poco pertinente - è incerto nell'uso del linguaggio specifico
6	Sufficiente L'alunno: - conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare - espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto
7	Discreto L'alunno: - comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata - soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove
8	Buono L'alunno: - comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare - espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo
9	Ottimo L'alunno: - comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo
10	Eccellente L'alunno: - comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare - espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove - organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo - sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove

## 6.2 Criteri attribuzione crediti

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, saranno considerati anche i seguenti fattori:

- partecipazione, impegno nello studio, progressi conseguiti;
- partecipazione ad attività scolastiche integrative.

Per l'assegnazione del credito formativo ci si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio Docenti; resta inteso che il punteggio

assegnato rimarrà comunque all'interno della fascia corrispondente alla media dei voti assegnati in sede di scrutinio finale, così come previsto dalla legislazione scolastica vigente.

### 6.3 Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione utilizzate per le simulazioni di prima e seconda prova scritta, oltre che la griglia di valutazione del colloquio approvata dal C.d.C. sono riportate in cartellina separata allegata al presente documento

### 6.4 Simulazioni delle prove scritte

Sono state effettuate una simulazione di prima prova scritta, in data 26 marzo 2019, e una simulazione di seconda prova scritta, in data 2 aprile 2019.

### 6.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

La classe intera ha ottemperato all'obbligo di partecipazione alle prove predisposte dall'Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese.

Si prevede di effettuare una simulazione di colloquio durante la seconda settimana del mese di giugno.

## 7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline  
(competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze disciplinari  
e competenze di cittadinanza  
raggiunte attraverso la disciplina

### COMPETENZE DISCIPLINARI

#### Competenze n.1 n.2 n.3

##### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana

#### Competenze n.4 n.5

##### Asse dei linguaggi

- Riconoscere/ padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica;
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

#### Competenza n. 6

##### Asse dei linguaggi

- Produrre oggetti multimediali

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

### 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

### 4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

### 5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

### 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

### 8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

### **Alessandro Manzoni (6 ore)**

Ripresa Le odi civili e la poesia religiosa:

(T6 pag. 433) *Il cinque maggio*

I promessi sposi, confronto con *Il Fermo e Lucia*,

(T11a pag. 474) *Un sopruso feudale*

(T11b pag. 474) *La vergine e il seduttore*

Microsaggio 8 pag. 463, Mescolanza e separazione degli stili.

### **Giacomo Leopardi (17 ore)**

Il pensiero, la poetica del "vago e indefinito"; il pessimismo storico; lo Zibaldone; il passaggio dal Pessimismo storico al Pessimismo cosmico, il rapporto con il Romanticismo; le Operette morali e "l'arido vero", la polemica contro l'ottimismo progressista.

Dallo Zibaldone,

(T 1 a, b, c, d, e, f, g, h, i, m, n, o pp. 11-19) La teoria del piacere,- il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza - l'antico - indefinito e infinito - il vero è brutto - teoria della visione - parole poetiche - ricordanza e poesia - teoria del suono - indefinito e poesia - suoni indefiniti - la doppia visione - la rimembranza.

dai *Canti*:

(T 2 pag. 30) *L'infinito*

(T3 pag. 33), *La sera del dì di festa*

(T4 on line) *Alla luna*

(T6 pag. 50) *A Silvia*

(T8 pag. 64) *La quiete dopo la tempesta*

(T9 pag. 66) *Il sabato del villaggio*  
(T10 pag. 70) *Canto notturno di un pastore errante*  
(T11 pag. 75) *Il passero solitario*  
(T14 pag. 88) *La ginestra o fiore del deserto* (non integrale).  
Dalle Operette morali:  
(T15 pag. 108) *Dialogo della Natura e di un Islandese*;  
(T17 pag. 118) *Dialogo di Tristano e un amico* ;  
(T 16 pag. 114) *Cantico del gallo silvestre*

### **La seconda metà dell'Ottocento in Europa: Positivismo e Naturalismo, Decadentismo e Simbolismo (Vol. E) (21 ore)**

La visione del mondo, la poetica del Decadentismo, il Simbolismo, il romanzo decadente in Europa

#### **Baudelaire,**

da *I fiori del male*

(T1 pag. 487) *Corrispondenze*

(T2 pag. 489) *l'Albatro*,

(T4 pag. 495) *Spleen*,

**P. Verlaine**, da *Un tempo e poco fa*

(T2 pag. 523) *Languore*,

**A. Rimbaud**, dalle *Poesie*

(T4 pag. 532) *Vocali*;

Introduzione storico-culturale all'età post-unitaria; gli intellettuali di fronte alla modernità. Introduzione della Scapigliatura,

**Boito**, dal *Libro dei versi*

(T3 pag 179) *Dualismo*;

(T3 on line) *Lezione d'anatomia*,

**C. Arrighi**, da *La Scapigliatura o il 6 febbraio*,

(T1 on line) *La scapigliatura (prefazione)*,

**I. U. Tarchetti**, da *Fosca*

(T5 pag. 186) *L'attrazione della morte* (cap. XV, XXXII,XXXIII),

Cenni al Positivismo e al romanzo realista francese; il Naturalismo,

**Flaubert**, da *Madame Bovary*;

(T1 pag. 209) *I sogni romantici di Emma*,

**E. e J. De Goncourt**, da *Germinie Lacerteux*

(T2 pag. 212) *Un manifesto del Naturalismo*, *Prefazione*

**Zola**, dal *Romanzo sperimentale*,

(T3 pag.218) *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*.

Il verismo,

**Capuana**, dalla recensione ai *Malavoglia* pubblicata sul *Fanfulla della domenica* nel 1861

(T5 pag 230) *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*;

**Verga**, da *L'amante di Gramigna*,

(T3 pag. 350) *Impersonalità e regressione*,

da *Vita nei campi*

(T5 pag. 363) *Fantasticheria* (l'ideale dell'ostrica),

(T6 pag. 368) *Rosso malpelo*,

(T7 pag. 380) *La lupa*,

dai *Malavoglia*

(T8 pag. 384) *La prefazione al ciclo dei vinti* , *la fiumana del progresso*

dalle *Novelle Rusticane*

(T14 pag 426) *La roba*,

dal *Mastro-don Gesualdo*

(T15 pag 435) *La tensione faustiana del self-made man*,

Lettura critica di P. Gibellini (*Tre coltellate per compare Turiddu*) in copia

**Carducci**, dagli anni giovanili a poeta vate dell'Italia umbertina.

(T1 on line) *Inno a Satana* (conclusione),

La metrica barbara, i rapporti con il Parnassianesimo

dalle *Odi barbare*

(T6 pag. 323) *Nella Piazza di San Petronio*,

(T5 pag. 319) *Fantasia*

### **Autori a confronto: Pascoli e D'Annunzio (vol. E) (16 ore)**

Pascoli, la visione del mondo, la poetica, i temi dell'*homo pascolianus*; soluzioni formali.

da *Il fanciullino*

(T1 pag. 672) *Una poetica decadente*;

da *Myricae*

(T6 pag. 704) *L'assiuolo*,

(T3 pag. 698) *Arano*,

(T4 pag. 700) *X Agosto*,

(T8 pag. 710) *Novembre*,

(in copia) *Il Lampo, Lavandare, In capanello*

dai *Poemetti*

(T10 pag. 721) *Digitale purpurea*,

(T1 on line) *La siepe*;

(T13 pag.739) *Italy* (strofa V, vv. 1-26))

dai *Canti di Castelvecchio*

(T15 pag. 748) *Il gelsomino notturno*.

D'Annunzio – l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le laudi, il periodo notturno

da *Il Piacere*,

(T1 pag. 588) *Un ritratto allo specchio*,

(T2 pag. 591) *Una fantasia in bianco maggiore*,

da *Le vergini delle rocce*, libro I,

(T3 pag. 601) *Il programma politico del superuomo*,

da *Alcyone*,

(T6 pag. 622) *La sera fiesolana*,

*Le stirpi canore* (in copia),

(T8 pag. 630) *La pioggia nel pineto*,

(T11 pag 643) *Nella belletta*;

(T10 pag 642) *Il vento scrive*

### **Svevo e Pirandello (vol. F) (9 ore)**

Italo Svevo, vita e formazione culturale e romanzi.

da *Senilità*,

(T2 pag.144) *Il ritratto dell'inetto*,

(T3 pag. 152) *Il male avveniva, non veniva commesso*

(T4 pag. 158) *La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno*,

(T5 pag. 169) *La morte del padre*,

(T6 pag. 178) *La salute malata di Augusta*,

(T 10 pag. 205) *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Luigi Pirandello, visione del mondo e poetica, le novelle, i romanzi (*L'esclusa, Il fu Mattia Pascal; Si gira, Uno, nessuno, centomila*), il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *L'umorismo*

(T1 pag. 243) *Un'arte che scompone il reale*;

dalle *Novelle per un anno*

(T2 pag.250) *La trappola*,

(T4, pag. 263) *Il treno ha fischiato*,

(T3 pag. 256) *Ciaula scopre la luna*.

Da *Il fu Mattia Pascal*

(T6 pag. 287) *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*.

Da *Uno, nessuno, centomila*:

(T7 pag.295) *Nessun nome*;

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

(T9 pag. 348) *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*



**La stagione delle avanguardie e il periodo tra le due guerre: riviste, movimenti poetici (vol F) (3 ore +1)**

L'età delle Avanguardie storiche: il futurismo, i crepuscolari.

(T1 pag.25) F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*,

(T2 pag. 28) F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*,

da *Zang Tumb tuuum*

(T3 pag. 32) *Bombardamento*;

Corazzini, dal *Piccolo libro inutile*,

(T 1 pag. 73) *Desolazione del povero poeta sentimentale*,

Gozzano, dai *Colloqui*

(T2 pag. 80) *La signorina Felicita* (non integrale);

Palazzeschi, da *L'Incendiario*

(T5 pag. 37) *E lasciatemi divertire!*

L'Ermetismo: Quasimodo, da *Acque e terre* (T1 pag. 546) *Ed è subito sera*

**Linee di sviluppo della poesia del 900: Saba, Ungaretti e Montale, (6 ore)**

Umberto Saba, vita e opere;

dal *Canzoniere*

(T1 pag. 577) *A mia moglie*;

(T 2 pag. 581) *La capra*

(T3 pag. 583) *Trieste*,

(T9 pag. 595) *Amai*,

(T10 pag. 596) *Ulisse*;

G. Ungaretti, vita e opere,

da *L'allegria*

(T3 pag. 630) *Il porto sepolto*,

(T4 pag. 631) *Veglia*,

(T5 pag. 633) *I fiumi*,

(T6 pag.638) *San Martino del Carso*.

dal *Sentimento del tempo*

(T14 pag. 657), *Di Luglio*;

E. Montale, vita, opere e poetica

dagli *Ossi di seppia*,

(T1 pag. 681) *I limoni*,

(T2 pag. 685) *Non chiederci la parola*,

(T3 pag. 687) *Meriggiare pallido e assorto*,

(T4 pag. 689) *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Le occasioni*,

(T 12 pag. 713) *La casa dei doganieri*;

da *La bufera e altro*

(T 15 pag. 724) *Piccolo testamento*.

**La guerra, la deportazione, la Resistenza, vol. G (3 ore)**

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*,

T1 pag. 193), *Fiaba e Storia*, capp. IV e VI.

Beppe Fenoglio, da *Il partigiano Johnny*

(T 2 pag. 197), *Il settore sbagliato della parte giusta*;;

P. Levi, da *Se questo è un uomo*

(T5 pag. 211) *Il canto di Ulisse*;;

Cesare Pavese, da *La casa in collina*,

*Ogni guerra è una guerra civile* cap. XXIII.

Questo modulo sarà ripreso e approfondito dopo la scadenza del 15 maggio.

Gli allievi sono stati invitati a leggere durante le vacanze estive dell'anno precedente i seguenti testi: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;

Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;  
Verga, *I Malavoglia*

**Divina Commedia, (6 ore)**

Paradiso, canti I, III, VI, XV, XVI (riassunto e approfondimento dei vv. 16-87; 136-154), XVII, XXXIII.

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA*- voll. D, E, F, G PARAVIA 2011;

Dante Alighieri, *LA DIVINA COMMEDIA*, a cura di Alessandro Marchi, volume unico PARAVIA 2009.

Ore impiegate per verifiche scritte: 11

**ABILITÀ**

In relazione alle competenze n.1 n.2 n.3 dell'ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare la lingua italiana; esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- consolidare e sviluppare le abilità di produzione e comprensione scritta e orale presentate nel primo biennio

In relazione alle competenze n.4 n.5 dell'ASSE DEI LINGUAGGI

- collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere
  - acquisire familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi
  - gestire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica
  - individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l'intertestualità e l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo
  - analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
- Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali
  - comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITÀ**

COMPETENZE	ABILITÀ
produzione scritta/orale	<ul style="list-style-type: none"><li>○ pertinenza rispetto alle richieste della traccia</li><li>○ pertinenza rispetto alla tipologia di scrittura richiesta</li><li>○ linearità nell'argomentazione, se richiesta</li><li>○ forma/esposizione dotata di sufficiente chiarezza, nonostante la presenza di alcuni errori</li><li>○ padronanza del lessico di base relativo ai vari contenuti affrontati in classe</li></ul>
comprensione scritta/orale	<ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di analisi guidata di un testo letterario o non letterario esaminato in classe, con attenzione alla dimensione tematica e formale.</li></ul>

## METODOLOGIE UTILIZZATE

### *Metodologie didattiche*

Al fine di

- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;
- Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;
- Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze,

Sono state messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

L'attività didattica ed educativa è stata organizzata in percorsi finalizzati, oltre che alla conoscenza dei contenuti, all'acquisizione di specifiche abilità cognitive e comportamentali: gli studenti sono stati chiamati a svolgere, con la guida dell'insegnante, attività di analisi, interpretazione, riflessione sui testi affrontati.

Laddove i contenuti e le circostanze lo hanno reso possibile, alla lezione frontale sono state affiancate altre tecniche, in particolare lezione dialogata, brainstorming, lavoro a coppie o in piccoli gruppi, realizzazione di semplici prodotti multimediali per portare i ragazzi alla consapevolezza del percorso svolto, ovvero a imparare ad imparare.

### DIDATTICA LABORATORIALE

Si è utilizzato, nei limiti del possibile, considerando anche il numero degli allievi e l'esiguità degli spazi e dei tempi a disposizione, un approccio laboratoriale, orientato al "far fare" agli allievi esperienza concreta di costruzione dell'apprendimento, privilegiando il lavoro in piccolo gruppo, la realizzazione di semplici prodotti multimediali..

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### **Modalità di verifica**

Le prove di verifica previste nell'anno scolastico sono tre per lo scritto e per due per l'orale a quadrimestre; nel primo quadrimestre la seconda valutazione orale è stata sostituita da una prova strutturata.

Per il secondo quadrimestre, al momento della redazione del presente documento, sono state svolte due prove scritte e una orale.

In data 26 marzo 2019 è stata affrontata la simulazione della prima prova.

Le verifiche sono state connesse alle attività svolte e graduate per difficoltà. Ne sono state formulate in modo chiaro le finalità e le richieste specifiche, oltre ai criteri di valutazione: accanto ai livelli esposti in scala numerica da 3 a 10, per i quali si veda il prospetto contenuto nella programmazione di dipartimento A011, sono stati utilizzati, a seconda del tipo di prova somministrata, punteggi matematici (a ciascun esercizio corrisponde un determinato numero di punti, successivamente traducibili in voto) oppure griglie per evidenziare pregi e difetti del testo prodotto, aiutare i ragazzi a maturare una graduale analisi dell'errore, incentivare l'autovalutazione consapevole e per valorizzare la funzione formativa e orientativa della valutazione stessa.

Le conoscenze, competenze e capacità degli studenti sono state verificate, per l'orale, mediante colloqui su argomenti di studio, sulla comprensione e l'analisi dei testi; per le valutazioni scritte, mediante verifiche strutturate, prove di analisi e comprensione, produzione di testi, di vario tipo, legati agli argomenti di studio e non.

Sono stati utilizzati i criteri valutativi della conoscenza dei contenuti (livello minimo), dell'uso e applicazione dei contenuti (livello medio), del trasferimento di conoscenze e competenze in altri contesti (livello alto).

### **Criteri per la valutazione**

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo sono stati presi in esame:

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
- Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- Ogni altro elemento che si è ritenuto poter concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

**Totalmente insufficiente (1-3):** l'alunno non conosce e non comprende i contenuti essenziali delle materie, non conosce e/o non sa usare la terminologia specifica, non soddisfa alcuno degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

**Gravemente insufficiente (4):** l'alunno manifesta numerose lacune e incertezze nella comprensione e conoscenza dei contenuti essenziali, soddisfa solo alcuni degli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove, è scorretto nell'uso della terminologia specifica;

**Insufficiente (5):** l'alunno manifesta incertezze nella comprensione e qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti essenziali, espone i contenuti in modo poco pertinente, è incerto nell'uso del linguaggio specifico, soddisfa parzialmente gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

**Sufficiente(6):** l'alunno conosce nel complesso i contenuti essenziali e li sa applicare, espone i contenuti usando lessico e terminologia specifica in modo complessivamente corretto, soddisfa gli obiettivi minimi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

**Discreto (7):** l'alunno comprende e conosce la maggior parte dei contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e soddisfacente proprietà lessicale usando la terminologia appropriata, soddisfa la maggior parte degli obiettivi stabiliti per l'esecuzione delle prove;

**Buono (8):** l'alunno comprende e conosce i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, espone i contenuti con correttezza e proprietà lessicale usando la terminologia specifica, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze applicando strategie adeguate allo scopo;

**Ottimo (9):** l'alunno comprende e conosce tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo;

**Eccellente (10):** l'alunno comprende e conosce in modo approfondito tutti i contenuti svolti, li sa utilizzare e/o contestualizzare, rielaborare, analizzare, sintetizzare, espone i contenuti usando il lessico e la terminologia specifica in modo preciso, soddisfa tutti gli obiettivi stabiliti per lo svolgimento delle prove, organizza conoscenze e competenze scegliendo strategie adeguate allo scopo, sa gestire con prontezza e con originalità situazioni complesse e/o nuove.

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Attrezzature e strumenti didattici

Libri di testo; riviste specializzate; appunti e dispense; manuali e dizionari; PC, Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...), Laboratorio di Informatica; LIM.

TESTI IN ADOZIONE

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, Testi e storia della letteratura, voll D-E-F-G

Ed. Paravia 2011

D. ALIGHIERI, La Divina Commedia a cura di C. MARCHI, ed. integrale, Paravia 2009

## LINGUA E CULTURA LATINA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari:

- Leggere, comprendere e interpretare testi in lingua latina con riferimento alle peculiarità della letteratura di settore
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali
- Comprendere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la cultura occidentale nei suoi elementi di continuità/discontinuità con il presente

#### Competenze di cittadinanza:

##### 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

##### 4. Competenza digitale

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

##### 5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

##### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

##### 8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

<b>MODULO 1 (h. 11)</b>	<b>L'età Augustea.</b> Ripresa dei caratteri generali
<b>UNITÀ DIDATTICA 1</b>	<b>La storiografia di età augustea. Livio</b> , vicende biografiche e produzione letteraria. <i>Ab Urbe condita, Praefatio</i> (p. 324)
<b>UNITÀ DIDATTICA 2</b>	<b>La lirica elegiaca: Tibullo e Propertio</b> Elegia: caratteri generali.  <b>Tibullo</b> , vicende biografiche e produzione letteraria. <i>Corpus tibullianum</i> I 1, 1-14 (p. 231); I 1, 69-78 (p. 231)  <b>Propertio</b> , vicende biografiche e produzione letteraria. <i>Elegie</i> I 1, 1-18 (p. 241)
<b>UNITÀ DIDATTICA 3</b>	<b>Ovidio</b> , vicende biografiche e produzione letteraria. <i>Amores</i> I 9, 1-12 (p. 265); II 1, 1-22 (p. 268); III 11, 31-40 (p. 271) <i>Ars amatoria</i> I, 135-164 (p. 274) <i>Heroides</i> 10, 1-29 (p. 275) <i>Tristia</i> III 3, 1-24 (p. 277) <i>Metamorfosi</i> I, 1-17 (p. 282); I, 540-566 (p. 284); III, 404-440 (p. 288); XI, 1-66

	(p. 293)
<b>MODULO 2 (h. 19)</b>	<b>La Dinastia Giulio-Claudia</b>
<b>UNITÀ DIDATTICA 1</b>	<p><b>Seneca</b>, vicende biografiche e produzione letteraria. Il pensiero filosofico: solo il tempo è nostro possesso; l'importanza del <i>recedere in se ipse</i> e del <i>iuvare aliquem</i>; l'umanesimo senecano; il rapporto con gli schiavi. Da <i>Epistulae ad Lucilium</i>: "La riconquista di sé" p.47 (latino-italiano); "Servi sunt" <i>Immo homines</i> p. 88 (latino-italiano); "La volontà di giovare" p.79. Da <i>De Brevitate Vitae</i>: "Solo il saggio è padrone del tempo" p.59 (italiano); "L'alienazione di sé" p.55. Da <i>De Ira</i>: "La lotta contro le passioni" p. 62 (latino-italiano); "La passione va bloccata all'inizio" p. 64 (italiano). Approfondimento sulla morte di Seneca (morte stoica) e confronto con la morte di Agricola in Tacito.</p>
<b>UNITÀ DIDATTICA 2</b>	<p><b>Petronio</b>, vicende biografiche e produzione letteraria. Breve <i>excursus</i> sul romanzo dall'antichità all'età moderna. Il <i>Satyricon</i>: caratteristiche del romanzo, la commistione di generi; un titolo di dubbia interpretazione; il realismo di Petronio; il mondo dei liberti: la Cena di Trimalchione; Lettura della <i>Cena Trimalchionis</i> in italiano; "La matrona di Efeso" (italiano) p. 390; "il ritratto di Fortunata" p.366 (latino-italiano)</p>
<b>MODULO 3 (h. 8)</b>	<p><b>La satira a Roma: approcci diversi alla satira. Marziale, Persio e Giovenale.</b> Breve <i>excursus</i> sull'epigramma in Grecia e a Roma. <b>Marziale</b>, vita e produzione letteraria. Gli epigrammi di Marziale, il realismo e l'intento satirico. Dagli <i>Epigrammata</i>, La piccola Erotion, V 34 (in fotocopia testo latino), "La figura del cliente tra miseria e orgoglio" p. 337 (italiano); "Un cliente che proprio non ne può più" p. 339 (italiano); "Felicità a portata di mano" p. 340 (italiano); <b>Persio</b>, vita e produzione letteraria; la satira moralistica dell'autore; l'iter personale del saggio; le tre azioni della satira di Persio. Dalla <i>Satira III</i>, vv. 1-31 (in italiano) e vv. 44-62 (in fotocopia) <b>Giovenale</b>, vita e produzione letteraria. Confronto con Persio; l'<i>indignatio</i>; la misoginia di Giovenale. Dalla <i>Satira VI</i>: "Amore mercenario" p.331 (latino-italiano). Dalla <i>Satira III</i>: "A Roma si vive male: colpa degli stranieri" p. 328 (italiano); "Roma by night" p. 330 (italiano)</p>
<b>MODULO 4 (h. 3)</b>	<b>Il principato dei Flavi</b>
	La dinastia Flavia: contesto storico; l'intellettuale e il potere.
<b>UNITÀ DIDATTICA 1</b>	<p><b>Quintiliano</b>, vicende biografiche e produzione letteraria. L'educazione e la retorica. La scuola a Roma; Innovazioni pedagogiche in Quintiliano; il discorso retorico e quello oratorio. "Ottimismo pedagogico" p. 137 (latino-italiano); "Conoscere l'allievo e valutarne le capacità" p. 140 (latino); "le qualità di un buon maestro" p. 142 (italiano); "le punizioni corporali sono inopportune" p. 143 (italiano); "l'insegnamento come imitazione" p. 145 (latino-italiano);</p>
<b>MODULO 5 (h. 10)</b>	<b>L'età degli imperatori per adozione</b>
<b>UNITÀ DIDATTICA 1</b>	<p><b>Tacito</b>, vicende biografiche e produzione letteraria. Il pessimismo dell'autore. Confronto con Tito Livio e Sallustio. La storiografia "tragica" come riflessione etico-politica sul principato; l'interesse per l'oratoria; lo stile. Impero e imperialismo romani. Da <i>Agricola</i>: "Quanto costa la tirannide" p. 209, fino a <i>occurreret</i>. (latino-italiano); "Morire sotto i tiranni" p. 218 (italiano); "il discorso di Calgaco" p.328 (latino-italiano).</p>

Dalle *Historiae*: “La tragedia della storia” p. 205 fino a oppressi (latino-italiano).

Dalla *Germania*: “Usi e costumi dei germani” p. 222 (italiano); “Moralità dei germani” p. 223 (latino-italiano); “Origine di una menzogna: la razza germanica” p. 226 (latino-italiano); approfondimento Tacito e il Nazismo.

Dagli *Annales*: “Le bravate di Nerone” p. 253 (italiano); “Roma in Fiamme” p. 260 (italiano); “I martiri cristiani” p. 265 (latino)

## MODULO 6 (h. 5)

### L'età degli Antonini

#### UNITÀ DIDATTICA 1

**Apuleio**, vicende biografiche e produzione letteraria.

Le opere filosofiche; l'influenza del neoplatonismo; *L'Asino d'oro*: trama generale e caratteristiche; il significato del titolo; il tema della *curiositas*; il romanzo nel romanzo: la favola di Amore e Psiche. L'influenza del culto isiaco. Confronto fra i romanzi di Petronio e quello di Apuleio.

“Sta’ attento lettore: ti divertirai” p. 378 (latino-italiano); “Lucio si trasforma in asino” p.381 (italiano); “Psiche: una bellezza... da favola” p. 395 (italiano); “Psiche e i pericoli della curiosità” p.398 (latino-italiano)

### ABILITÀ

- comprendere l'argomento del testo
- individuare le relazioni tra informazioni e argomentazioni
- comprendere la funzione dei connettivi e individuare la struttura del testo
- comprendere i significati di base e traslati (valore denotativo e connotativo)
- riconoscere la tipologia testuale e le sue peculiarità retoriche
- acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto
- cogliere lo specifico letterario del testo e riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati
- praticare la traduzione come strumento di conoscenza del testo e del contesto linguistico e culturale di riferimento nel suo rapporto di continuità e alterità con il presente
- orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori letterari e storico-culturali
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale
- individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l'intertestualità e l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo

### METODOLOGIE UTILIZZATE

L'insegnamento del latino individua tra le sue finalità quella di presentare la civiltà classica nelle sue differenze e persistenze rispetto al presente, attualizzando l'antico e i suoi valori in rapporto di continuità/ alterità con la cultura contemporanea. L'approccio diretto al testo, nei suoi aspetti linguistici e letterari, rimane momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione trasferibili poi nei più diversi contesti comunicativi, scolastici ed extrascolastici. In questo senso l'attività traduttiva, pur non essendo considerata l'unico strumento di approccio ai testi e/o di valutazione della loro comprensione, viene considerata come attività qualificante dell'insegnamento poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano, contemporaneamente, al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua.

Si ribadiscono:

- l'importanza della conoscenza del lessico in quanto elemento fondamentale per la comprensione;
- il riferimento a un modello grammaticale fondato sulla verbodipendenza e sulle ipotesi anticipative che favoriscono l'acquisizione di procedure di comprensione;
- in particolare nel secondo biennio e ultimo anno, l'orientamento su prove scritte che, avendo la funzione di verificare competenze di riflessione metalinguistica e analisi testuale, siano condotte su testi latini già noti agli allievi, senza trascurare comunque prove che verifichino l'approccio autonomo al testo latino.

Per cercare di valorizzare i diversi stili di apprendimento degli studenti, si è sempre cercato di variare le metodologie

didattiche (deduttive, induttive, per obiettivi, conoscenze, competenze) integrando le tecniche didattiche di: lezione frontale, *problem solving*, traduzione contrastiva, discussione, lettura e studio guidati, attività laboratoriali, somministrazione di consegne da svolgere individualmente, in coppia o in gruppo, correzione individuale o collettiva delle stesse.

Sono stati utilizzati: libri di testo, dizionari, tecnologie informatiche.

Al fine di

Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi;

Far acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sviluppare la capacità di valutarne l'affidabilità in relazione ai risultati raggiunti;

Sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato *in itinere* così come esplicitato nelle diverse articolazioni dipartimentali, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza- competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- I risultati delle prove e dei lavori prodotti;
- Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali;
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

**Testo in adozione:** A. Roncoroni, *Vides ut alta*, voll. 2-3 (versione mista), Mondadori

Attrezzature e strumenti didattici: appunti e dispense, manuali e dizionari, personal computer, internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...), laboratori, LIM, biblioteca di Istituto.



## STORIA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Gli studenti mostrano, a livelli diversificati per resa e autonomia e in maniera diversa a seconda delle tematiche affrontate, di saper cogliere la complessità e la problematicità dei fenomeni storici in esame, rapportandoli, in alcuni casi, anche all'attualità.

Lo studio e la rielaborazione delle questioni affrontate e degli argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione hanno inoltre favorito negli studenti, sempre a livelli diversificati e a seconda delle varie situazioni, la capacità di: comunicare nella madrelingua, incrementare le competenze in ambito digitale attraverso l'utilizzo di materiali utili allo studio e all'approfondimento reperibili in rete, partecipare e collaborare in modo attivo e costruttivo al lavoro in aula portando il proprio personale contributo, organizzare il proprio apprendimento e mettere in atto strategie utili ad assolvere un determinato compito o ad affrontare una determinata situazione, agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme, pianificare le attività e prendere decisioni, a livello singolo o di gruppo, valutando le circostanze e adottando un atteggiamento flessibile e aperto al dialogo.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UD O MODULI)

**Colonialismo e imperialismo in Africa e Asia della seconda metà dell'Ottocento** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 2)

La febbre coloniale; la spartizione dell'Africa; il Sud Africa e la guerra anglo-boera; la conquista dell'Asia; colonizzatori e colonizzati.

Tempi: 2 ore

**Caratteri e movimenti della società di massa tra fine '800 e inizio '900** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 5 a pag 8 e da pag 15 a pag 25)

Masse, individui, relazioni sociali; sviluppo industriale e fordismo; la questione femminile; i partiti socialisti e la II Internazionale; i cattolici e la Rerum novarum; il nuovo nazionalismo

Tempi: 2 ore

**Gli stati europei negli anni della Belle époque** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 33 a pag 34; da pag 39 a pag 47)

Le nuove alleanze; la Germania di Guglielmo II (la Weltpolitik); conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria (tensioni nazionaliste e trionfalismo); la Russia e la rivoluzione del 1905; verso la guerra

Tempi: 2 ore

**L'Italia giolittiana** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 60 a pag 77)

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale; le riforme; le critiche a Giolitti; la politica estera; socialisti e cattolici; la crisi.

Tempi: 3 ore

**La prima guerra mondiale** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, l'intero capitolo 5 da pag 97)

L'attentato a Sarajevo e l'ultimatum, le dichiarazioni di guerra; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; L'Italia, dalla neutralità all'intervento; gli anni 1915-'16; la vita in trincea; la tecnologia bellica; il fronte interno; la svolta del 1917; la disfatta di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace. A questi argomenti vanno aggiunti gli appunti tratti dalla conferenza del prof. P. Nicoloso sul tema dell'elaborazione del lutto attraverso la costruzione e ricostruzione dei cimiteri di guerra e dei monumenti celebrativi.

Documenti e letture: pag 183-185 e 188-191 (Leed, sulle Comunità di agosto; Fussell, sulla vita di trincea); pag 193 (Lussu, testimonianza da "Un anno sull'altipiano"); letture sul nazionalismo e 14 punti di Wilson (disponibili sulla piattaforma Classroom)

Tempi: 7 ore

**La Russia, dalla rivoluzione del '17 al 1924** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 127 a pag 140)

La rivoluzione di ottobre; guerra civile e dittatura; la Terza Internazionale; il comunismo di guerra e la Nep; l'Urss; il passaggio da Lenin a Stalin.

Documenti e letture: Estratto da A.Banti sul culto di Lenin ed estratto dai 21 punti dell'Internazionale comunista (disponibili sulla piattaforma Classroom)

Tempi: 3 ore

**Le conseguenze della guerra in Europa e la situazione della Germania** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 148 a 152 e da pag 154 a pag 159)

Il Biennio rosso; la Germania del dopoguerra e la Repubblica di Weimar.

Tempi: 2 ore

**L'Italia nel primo dopoguerra** (1918-1925/'26) (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 162 a pag 177)

Le tensioni del dopoguerra, la "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume; movimenti e partiti di massa; il biennio rosso; lo squadristo; l'ascesa del fascismo; il regime tra il '22 e il '24; il delitto Matteotti.

Documenti e letture: R. de Felice, il fascismo come rivoluzione borghese; M. Palla, fascismo agrario e fascismo urbano (letture disponibili su Classroom)

Tempi: 5 ore

**Gli anni Venti negli Usa e la crisi del '29** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 203 a pag 212)

Caratteri e contraddizioni degli USA negli anni Venti: progresso economico, fordismo, ottimismo, isolazionismo, proibizionismo, terrore rosso e xenofobia; il crollo del '29; la crisi diventa mondiale; le conseguenze in Europa; Roosevelt e il New Deal; Keynes e l'intervento statale in economia.

Tempi: 3 ore

**L'affermarsi del nazismo in Germania** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 225 a pag 233;

argomento affrontato in parte nel corso del lavoro sulle leggi razziali e affidato poi agli studenti da svolgere in autonomia)

Ascesa del nazismo; il Terzo Reich.

**Il regime fascista in Italia, dal 1925 al 1939** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 251 a pag 271)

Il totalitarismo imperfetto; il regime e il paese; scuola e pedagogia fascista; politica economica; politica estera e colonialismo; le leggi razziali; l'antifascismo.

Tempi: 4 ore

**La seconda guerra mondiale e la Shoah** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, l'intero cap. 13, da pag 286)

Origini e responsabilità; guerra-lampo; la capitolazione della Francia e la resistenza inglese; L'Italia e la guerra parallela; il 1941 e la guerra di Urss e Usa; Resistenza e collaborazionismo; la Shoah; le battaglie decisive; sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia; la caduta del fascismo e l'armistizio dell'Italia; la Resistenza in Italia; la fine della guerra.

Documenti e letture: pag 336, S.Peli, "Alle origini della Resistenza"; pag 342, Pupo/Spazzali "La violenza sul confine orientale: le foibe".

Tempi: 5 ore

**L'avvio della guerra fredda** (dal manuale Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, vol. 3, da pag 351 a pag 362)

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della grande alleanza; la divisione dell'Europa; l'Urss e le democrazie popolari;

Tempi: 2 ore

#### **ARGOMENTI DA SVOLGERE PRESUMIBILMENTE DOPO IL 15 MAGGIO**

L'Italia del Secondo dopoguerra: un percorso tra ricostruzione dei partiti, scelte politiche degli anni '50, boom economico.

#### **ARGOMENTI INERENTI A TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

##### **1. Le leggi razziali dei regimi nazifascisti in Italia e in Germania**

L'argomento è stato affrontato anche in preparazione alla partecipazione ad un incontro con la Presidente delle

Comunità ebraiche italiane, Noemi di Segni. Sono stati affrontati i seguenti aspetti: affermazione del nazismo in Germania e provvedimenti antisemiti a partire dal 1933, situazione degli ebrei in Italia dagli anni '20 agli anni '40, leggi razziali del 1938 e relativi effetti.

Materiali di studio: appunti delle lezioni, sezioni del manuale relative al fascismo e al nazismo, testi forniti dalla docente e disponibili sulla piattaforma Classroom: estratto dal testo delle leggi di Norimberga, articolo di A.Lotto "Le leggi di Norimberga", testo di C.Nizza Hems Cohen "1938, leggi antiebraiche", testo di M. Sarfatti "1938, la vergogna dell'Italia"

Tempi: 6 ore

### **2. I genocidi del '900, in particolare il genocidio del popolo armeno**

L'argomento è stato affrontato in preparazione all'incontro con la Prof.ssa Antonia Arslan e in occasione anche della Giornata della memoria. Sono stati affrontati i seguenti temi: definizione di genocidio e genesi del termine, caratteri del popolo armeno, contesto storico in cui ha avuto genesi il piano di sterminio, conduzione dello sterminio ed effetti, negazionismo turco.

Materiali di studio: appunti dalle lezioni e dalla conferenza, testo disponibile su Classroom dal titolo "Breve storia del genocidio del popolo armeno", dal sito della comunità armena.

Tempi: 5 ore

### **3. La nascita dell'Unione Europea**

L'argomento è stato affrontato principalmente attraverso un incontro con il Dott. Alessandro Simonato dal titolo "Conoscere l'abc delle istituzioni europee: quali sono, cosa fanno, come decidono, qual è il dibattito in corso". I temi trattati sono stati: Il contesto storico da cui nacquero i Trattati di Roma; la Ceca, la Cee, la Ue e le rispettive finalità, le istituzioni della Ue e i loro compiti (Parlamento, Commissione, Consiglio)

Materiali: da pag 398 a pag 403 e da pag 406 a pag 409 del manuale "Stato e società"

Tempi: 3 ore

### **4. I maggiori partiti di massa nella storia italiana**

Argomenti trattati: definizione e caratteri di un partito di massa; la genesi dei partiti di massa in Italia alla fine della prima guerra mondiale e i rispettivi ideali; la ricostruzione dei partiti a partire dal '42; le "anime" della Costituente;

### **5. Il diritto di voto in Italia**

Argomenti trattati: le riforme elettorali della sinistra storica, di Giolitti, del PPI, la legge Acerbo e la progressiva eclisse della libertà di voto nel ventennio fascista; il referendum del '46; il suffragio femminile (con cenni alle manifestazioni suffragiste di inizio secolo)

### **6. La Costituzione della Repubblica Italiana** (argomento da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio come ripasso e richiamo di un percorso dell'a.s. precedente)

Contesto storico che portò alla genesi della Carta; referendum del 2 giugno 1946, "anime" della Costituente, i 12 principi fondamentali.

Materiali: da pag 432 a pag 437 del manuale, da pag 149 a pag 159 del manuale "Stato e società", appunti dalle lezioni e testo della Costituzione.

Tempi: 2 ore

## **ABILITÀ**

Gli studenti, a livelli diversificati per autonomia e resa, sanno illustrare i fenomeni storici e le problematiche affrontate utilizzando un lessico appropriato, sanno individuare elementi di continuità e discontinuità, operare raffronti tra contesti e periodi diversi, sia in senso diacronico che sincronico, e in alcuni casi sanno cogliere e indicare spunti di riflessione interdisciplinare.

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

È stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata e integrata da schemi alla lavagna e presentazioni multimediali, lettura di brani tratti da saggi storiografici e documenti storici, visione di filmati. Sono stati utilizzati anche la lezione dialogata, lavoro cooperativo a coppie o individuale finalizzato all'analisi testuale, l'esposizione alla classe di lavori e letture personali, esercitazioni in classe e lavori domestici finalizzati alla rielaborazione e al consolidamento delle conoscenze.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Hanno costituito criteri di valutazione sommativa la quantità e la qualità di conoscenze dimostrate, il livello di approfondimento, la capacità di organizzare le conoscenze in sequenze logiche, il corretto utilizzo del mezzo linguistico e del lessico specifico, la progressione nell'apprendimento, la capacità critica, il livello di coinvolgimento nel lavoro in classe e l'autonomia e l'impegno nel lavoro domestico. Per la definizione dei livelli di conoscenze e capacità, si fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita a livello di Istituto e di Dipartimento.
<b>TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:</b>
Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Nuovi profili storici, vol. 2 (o manuale equivalente, degli stessi autori); Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, vol 3; Estratti da documenti storici e saggi storiografici messi a disposizione dalla docente tramite piattaforma Classroom.

<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.</li> <li>• Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.</li> <li>• Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.</li> </ul> <p>Competenze di cittadinanza: .</p> <p><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b> Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p><b>4. Competenza digitale</b> Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p><b>5. Imparare a imparare</b> Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p><b>6. Competenze sociali e civiche</b> Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p> <p><b>8. Consapevolezza ed espressione culturale</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

**Testo in adozione:**

A.Cattaneo, D.De Flaviis, *Millenium Concise*, ed. C. Signorelli ,©2012;

**SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI:**

**PRIMO PERIODO** (argomenti sviluppati dal 12/9/2018 al 5/2/2019)

**Romantic poetry. Aspects of Romantic and Victorian Novels.**

**SECONDO PERIODO** (argomenti sviluppati dal 11/2/2019 al 15/5/2019)

**Authors and works of the Transitional and Modernist Age.**

n. ore	CONTENUTI	Temi e argomenti
8 ore	<p align="center"><b>The Romantics (1776-1837)</b></p> <p align="center"><b>Romantic themes and conventions</b></p> <p align="center"><b>Romantic poetry</b></p>	<p align="center">Key concepts(p.153)</p> <p>The American and French Revolution (the Declaration of Independence)(pp.154-157);</p> <p>The Industrial Revolution (pp.158-161);</p> <p>The role of the imagination;</p> <p>A love of nature;</p> <p>The commonplace and the supernatural;</p> <p>Striving for the infinite (pp.166-167;)</p> <p>First and second generation of Romantic poets (pp. 172-173) The Byronic and the Romantic hero (pp.213; 230-231);</p>
6 ore	<p align="center"><b>William Blake</b> (life and works)</p> <p align="center"><b>“Songs of Innocence and Experience” 1794</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Lamb</i> (p. 178)</li> <li>- <i>The Tyger</i> (p.180)</li> <li>- <i>The Garden of Love</i> (photocopies)</li> </ul> <p><b>Insight:</b> critical essays: <i>Reading Blake contraries</i> by J. Roberts; <i>The Frontiers of madness</i> by G. Bataille</p>	<p>A revolutionary artist (the poet of the oppressed);</p> <p>the use of symbols ;</p> <p>The philosophy of contrasts;</p> <p>The child as the object of poetry(pp.176-178)</p>
6 ore	<p align="center"><b>William Wordsworth</b> (life and works)</p> <p align="center"><b>“Lyrical Ballads” 1798</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.187)</li> <li>- <i>Intimations of Immortality from Recollection of Early Childhood(1807)</i> (p.191)</li> </ul> <p><b>Insight:</b> Leopardi’s: “L’infinito” vs Wordsworth’s “I Wandered Lonely as a Cloud” (photocopies)</p>	<p>The Romantic manifesto (Preface to Lyrical ballads) (p. 185);</p> <p>Nature and the ordinary world (p.186);</p> <p>“The Child is Father of the Man” (pp.183, 191, 193);</p> <p>The sublime</p>
5 ore	<p align="center"><b>Samuel T. Coleridge</b> (life and works)</p> <p align="center"><b>“The Rime of the Ancient Mariner” (1798)</b></p> <p align="center">The story</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Excerpt from part I (“It Is an Ancient Mariner”)</b> (p.199)</li> </ul>	<p>The supernatural and the magic;</p> <p>religious and artistic interpretations; the killing of the Albatross (pp.197-198);</p> <p>Fancy and Imagination (from</p>

		photocopies)
Ore 3	<b>John Keats</b> (Life and works) <i>Ode on a Grecian Urn</i> (p.234)	The cult of beauty negative capability (pp.232-233)
Ore 8	<b>The Victorians (1837 1901)</b>	Key concepts (p. 245)
	<b>Romantic novel</b> <b>The early Victorian novel</b> <b>The late Victorian novel</b>	Different kinds of Romantic novels (p.174); early Victorian novels: the reading public-technical features (p.256); late romantic novels: the realistic trend ; the divided self; Aestheticism(p.258)
	• <b><i>Hunting for a Husband</i> From “<i>Pride and Prejudice</i> by Jane Austen (p.208)</b>	Setting and characters; plots; Narrative style; unromantic quality of J. Austen’s work (pp.206-207)
	• <b><i>Oliver is Taken to the Workhouse</i> From “<i>Oliver Twist</i>” by Charles Dickens (p. 271)</b>	The Victorian Compromise (pp.254-255) Themes, setting, character, plots and style of Dickens’s novels (pp.268-269)
	• <b><i>Life is the Greatest of Arts</i>” From “<i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde”:</b>	the dandy (p.304); the Aesthetic doctrine; a mystery story(pp.305-306)
Ore 5	<b>The Modern Age(1901-45)</b>	Key concepts (p.315) The Historical Ground: The Turn of the Century; World War I (1914--18); The Twenties and the Thirties; World War II (1939-45) (pp. 316-321); The Modernist Revolution; The New Artistic Movements (pp.324-327)
Ore 2	<b>Ezra Pound</b> (Life and works) 5 In a Station of the Metro (photocopies)	Imagism; The Imagist Manifesto (photocopies)
Ore 4	<b>Thomas Eliot</b> (Life and works) “The Waste Land”: - <i>The Burial of the Dead</i> (p.351) - <i>What the Thunder Said</i> (p.356) <b>Insight: T S. Eliot and Eugenio Momtale</b> (p.357)	Cultural and spiritual sterility; The mythical structure of the poem; Modernist features (pp.349-350); The objective correlative (photocopies)
Ore 4	<b>James Joyce</b> (Life and works) “ The Dubliners” • “ <i>I Think He Died for Me,</i> ” <i>She Answererd, From The Dead</i> (p.362) “ Ulysses” • <i>Mr Bloom at a Funeral</i> (p.333) • “ <i>Yes I said Yes I Will Yes</i> ”, (p.371)	Realism and symbolism; The concept of paralysis; The concept of epiphany (p. 360-361); Narrative style: the stream of consciousness (p.333); Parallelism with the Odyssey (p. 374)
Ore 2	<b>Henry James</b> “ The Turn of the Screw” • <i>Text 1 (Peter Quint)</i> (photocopies) • <i>Text 2 (The final struggle)</i> , (photocopies)	Innovations in novel writing, A psychological and gothic novel

Ore 2	<b>Ernest Hemingway</b> ( life and works) "A Farewell to Arms" Excerpt fom Book 1, Chapter 9(The concept of War) (photocopies)	Hemingway's hero; The themes of War and Love; Style (photocopies)
<p>Note:</p> <p>-Il computo delle ore non include i numerosi momenti dedicati all'effettuazione e correzione delle prove di verifica scritta, alle verifiche orali , e ad altre esercitazioni/ attività ( i.e. Prove comuni di competenza,- lezioni in preparazione per l'INVALSI- conferenza su H. James).</p> <p>-Gli argomenti trattati verranno riveduti e consolidati nell'ultima fase dell'anno scolastico.</p>		
<b>APPROFONDIMENTI</b>		
<p>Alcuni degli autori sopra elencati ed altri in aggiunta ad essi, del periodo romantico e vittoriano sono stati approfonditi dagli allievi in <b>lavori di gruppo</b>. <u>Se ne fornisce di seguito una lista con l'avvertenza che, qualora non fossero presenti nel quadro generale, non possono essere considerati come svolti dall'intera classe:</u></p>		
Oscar Wilde	Artico, Bergamo G., Migotto, Nadalon, Pavan	
Robert Louis Stevenson	Colle, Moretto, Driusso S.	
Emily Brontë	De Carlo, Bravin	
Dickens	Bergamo A., Di Lauro, Sartori	
Mary Shelley	Bunu, Buiatti, Colledan, Gottardi, Ferlauto	
Jane Austen	Biagi, Rossi, Terenzi, Tondi, Vendramini	
Byron and Shelley	Barbuio, Driusso G., Faleschini, Pivetta, Puggia	
<b>ABILITÀ</b>		
<b>Abilità</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.</li> </ul> </li> <li>• Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.</li> </ul>		
<b>METODOLOGIE UTILIZZATE</b>		
<p>Le lezioni, si sono svolte in modo per lo più frontale, quasi esclusivamente in lingua, non escludendo tuttavia l'uso dell'italiano per esigenze di chiarezza. Si è cercato di favorire il coinvolgimento degli allievi, sollecitandoli alla riflessione e alla discussione e facendo appello alle loro conoscenze. Inoltre, per favorirne la motivazione, è stato richiesto un approfondimento personale di alcuni autori del periodo romantico e vittoriano con lavori di gruppo da esporre alla classe, anche in modalità multimediale. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo diacronico, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo su una scelta di autori e tematiche significative. Dopo aver effettuato un inquadramento generale degli autori, si è proceduto all'analisi dei testi, partendo quasi sempre da una lettura estensiva degli stessi, o procedendo per piccole sequenze. Il lavoro di analisi testuale, iniziato in classe, è stato completato dagli allievi attraverso lo svolgimento delle attività di consolidamento previste dal libro di testo (schematizzazioni, decodificazione del messaggio, approfondimenti semantici). Si sono operati alcuni approfondimenti tematici e/o di letteratura comparativa sia cogliendo i suggerimenti del libro di testo, sia attraverso materiale fornito dall'insegnante. E' stato frequentemente richiesto un giudizio critico agli allievi da esprimere con l'ausilio degli strumenti acquisiti.</p>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<p>Per la valutazione delle verifiche orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. correttezza sintattica e grammaticale;</li> <li>2. fluency, pronuncia e intonazione;</li> <li>3. efficacia e pertinenza del messaggio;</li> </ol>		

#### 4. complessità dell'intervento.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza nelle prove orali l'allievo doveva dimostrare una conoscenza anche elementare degli elementi fondamentali dell'argomento, attuare pochi semplici collegamenti, usare un linguaggio comprensibile anche se non sempre corretto.

La valutazione delle **prove scritte quadrimestrali** è stata effettuata in decimi considerando i seguenti indicatori: 1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica; 2. Capacità logico-argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero; 3. Conoscenza grammaticale: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura e delle regole morfo-sintattiche; 4. Proprietà lessicale: utilizzo di lessico appropriato e vario (vedi Griglia 1 allegata)

#### Griglia verifiche quadrimestrali

p.	Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni e rielaborazione critica	Capacità logico-argomentativa chiarezza, linearità, organicità del pensiero	Conoscenza grammaticale rispetto di ortografia, punteggiatura e morfo-sintassi	Proprietà lessicale utilizzo di lessico appropriato e vario
0.5 / 1	Conoscenza parziale/superficiale e/o non sempre pertinente	Il testo non è lineare e chiaro	Errori gravi e diffusi	Lessico impreciso o inadeguato
1.5 / 2	Conoscenza semplice e corretta	Il testo è lineare	Alcuni errori occasionali che non compromettono la comprensione	Lessico adeguato e appropriato al contesto
2.5 / 3	Conoscenza completa e approfondita		Errori rari o assenti	
Totale punteggio _____ / 10				

Per ogni modulo letterario sono state svolte verifiche formative orali e scritte al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

Secondo le decisioni Dipartimentali almeno due verifiche scritte sono state svolte nel primo e secondo quadrimestre. Esse hanno testato le diverse competenze e abilità acquisite. Sono state svolte due verifiche orali per quadrimestre, tenendo naturalmente conto anche di eventuali interventi e osservazioni. Nelle prove orali è stata posta particolare attenzione alla competenza comunicativa.

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

L'insegnante si è avvalsa della LIM come ausilio per la proiezione di schemi e idee chiave elaborati come introduzione ai vari argomenti, fornendo in seguito gli il materiale agli studenti. Molti dei lavori di ricerca degli allievi sono stati prodotti in Power Point.

Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso brevi video spezzoni di film.

Le lezioni sono state sviluppate con l'ausilio del libro di testo in adozione: **A.Cattaneo, D.De Flaviis, Millenium Concise, ed. C. Signorelli**, un testo ancora in modalità cartacea, ma fornito di CD audio per le attività di listening e l'ascolto dei brani letterari. Ad integrazione e ampliamento del testo, sono state fornite fotocopie di brani poetici e narrativi o approfondimenti tematici relativi al percorso di studio seguito.



## MATEMATICA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari:

1. l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
2. cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (teorico-naturali, formali, artificiali);
3. utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
4. l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
5. l'interesse sempre più vivo nel cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico.

#### Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

## CONTENUTI TRATTATI

### Analisi infinitesimale

Limiti e continuità di una funzione in una variabile. Punti singolari. Operazioni con i limiti.

Le forme indeterminate. I limiti fondamentali. Infiniti e infinitesimi.

Ordine di infinito e infinitesimo. Principio di sostituzione degli infiniti e degli infinitesimi. Equivalenza asintotica ed utilizzo dei simboli di Landau.

Teoremi sulle funzioni continue. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Successioni e progressioni.

Metodo di bisezione.

*Periodo: Settembre – Ottobre; 21 ore.*

Derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. Operazioni sulle derivate. Il differenziale. Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange e di De L'Hospital.

Crescenza e decrescenza di una funzione, punti stazionari. Teorema di Fermat.

Concavità, convessità, flessi. Problemi di massimo e minimo assoluto.

Il differenziale di una funzione.

Utilizzo del differenziale per alcuni calcoli numerici.

*Periodo: Ottobre - Novembre, 23 ore.*

Studio e rappresentazione grafica di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

Applicazione del teorema dell'esistenza degli zeri: metodo delle tangenti.

*Periodo: Dicembre -Gennaio, 20 ore.*

Integrali indefiniti, integrali definiti, teorema della media, funzione integrale,

formula di Torricelli. Area di domini piani, solidi di rotazione. Metodo delle sezioni normali.

Metodo dei gusci cilindrici. Integrali impropri.

Metodi iterativi per il calcolo delle aree: metodo dei trapezi.

*Periodo: gennaio - marzo, 24 ore.*

### Equazioni differenziali

Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari del primo ordine. Il problema di Cauchy. Le equazioni differenziali del secondo ordine.

*Periodo: marzo 8 ore.*

### Geometria analitica dello spazio (ripasso)

Equazione di un piano in forma cartesiana. Equazione di un piano in forma parametrica. Posizioni relative di due

piani. Vettore perpendicolare ad un piano. Retta (in forma parametrica) per un punto parallela ad una data

direzione. Posizioni relative di due rette. Posizioni relative tra retta e piano. Angolo tra due rette, tra due piani, tra retta e piano. Distanza tra punti, rette, piani. La sfera. Piano tangente ad una sfera.

*Periodo: Marzo, 6 ore*

### Probabilità

Definizione di probabilità; probabilità totali, eventi indipendenti, probabilità condizionata, formula di Bayes. Variabili aleatorie discrete. Variabili aleatorie binomiali, geometriche e di Poisson.

Valor medio e varianza. Legge dei grandi numeri.

Variabili aleatorie continue: uniformi, esponenziali, normali.

*Periodo: aprile, 10 ore*

## ABILITÀ

1. sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti;
2. operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
3. utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale;
4. affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
5. costruire procedure di risoluzione di un problema;
6. risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;
7. interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali;
8. applicare le regole della logica in campo matematico;
9. utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale;
10. riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;
11. inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali;
12. cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Le lezioni sono state articolate in due momenti: in una prima fase, impostata sulla lezione frontale, si sono forniti agli allievi le spiegazioni teoriche, fissando soprattutto l'attenzione sulle dimostrazioni di teoremi e proposizioni di particolare rilevanza.

Successivamente si è mirato al consolidamento, attraverso lo svolgimento di un gran numero d'esercizi, atti a far acquisire agli allievi i principali strumenti di calcolo.

### Tipologie di prove utilizzate.

Le verifiche sono state orali e scritte.

Le prove orali si sono basate sia su approfondimenti di teoria, sia sullo svolgimento di brevi esercizi. Le prove scritte, tre nel primo periodo e tre nel secondo, sono state articolate sempre con gradualità. Un primo livello d'esercizi era teso ad appurare se gli allievi avevano assimilato le principali tecniche di calcolo relative agli argomenti affrontati, gli esercizi successivi erano strutturati in modo tale da permettere di valutare se, oltre a sicure conoscenze ed abilità nel calcolo, l'allievo avesse acquisito anche una solida preparazione, rielaborata personalmente, e se dimostrasse capacità di correlare argomenti, doti di sintesi nella risoluzione ed abilità logico-deduttive.

Questa gradualità di livelli spesso è stata proposta anche in un unico quesito, articolato in una serie di sotto quesiti.

### Recupero

Per la classe è stata adottata la modalità del recupero *in itinere*. Largo spazio è stato dedicato alla correzione degli esercizi assegnati per casa e allo svolgimento dei problemi assegnati nei precedenti esami di stato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati così formulati:

Indicatori di valutazione

- Comprensione del testo ed aderenza ad esso;
- Conoscenza degli argomenti trattati;
- Autonomia e correttezza nell'uso degli strumenti di calcolo;
- Originalità nelle risoluzioni e capacità di selezionare percorsi risolutivi;
- Uso corretto del lessico specifico.

La griglia di valutazione della simulazione del 2 aprile viene allegata al presente documento.

## TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

### Materiale e spazio utilizzato

Nell'attività didattica sono stati utilizzati i seguenti testi: 'Nuovo Lezioni di Matematica' vol. D e E. Autori: Lamberti, Mereu, Nanni. Casa editrice: Etas libri.  
Computer, Lavagna luminosa

## FISICA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari:

- Imparare ad analizzare fatti e dati, ricercando un riscontro obiettivo alle proprie ipotesi interpretative.
- Saper elaborare e realizzare esperimenti, avvalendosi di tutte le opportunità offerte dal laboratorio di Fisica, riguardanti le problematiche affrontate, e successivamente rielaborare i dati raccolti ed inserirli in un organico quadro interpretativo, utilizzando anche strumenti informatici.
- Comunicare con sicura padronanza del linguaggio scientifico.
- Affrontare situazioni problematiche in ambito fisico, saperle interpretare e saperle formalizzare utilizzando anche il linguaggio matematico.
- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra concetti diversi, mettendone in rilievo analogie e differenze, causa ed effetto e cogliendone le linee strutturali;

#### Competenze di cittadinanza:

##### 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

##### 3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

##### 4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

##### 5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

##### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

##### 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

##### 8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

## CONTENUTI TRATTATI

### **Circuiti elettrici**

capitolo 17 del libro di testo – Volume 2

17.1 Forza elettromotrice e corrente elettrica. 17.2 Le leggi di Ohm. 17.3 La potenza elettrica. 17.4 Connessioni in serie. 17.5 Connessioni in parallelo. 17.6 Circuiti con resistori in serie e in parallelo. 17.7 La resistenza interna. 17.8 Le leggi di Kirchhoff. 17.10 Condensatori in parallelo e in serie. 17.11 I circuiti RC. Periodo settembre – ottobre; 12 ore

### **Interazioni magnetiche e campi magnetici.**

capitolo 18 del libro di testo – Volume 2

18.1 Interazioni magnetiche e campo magnetico. 18.2 La forza di Lorentz. 18.3 Il moto di una carica in un campo magnetico. 18.4 La forza magnetica su un filo percorso da corrente. 18.5 Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. 18.6 Campi magnetici prodotti da correnti ( esclusi i paragrafi “ la risonanza magnetica” e “il tubo a raggi catodici”). 18.7 Il teorema di Gauss per il campo magnetico. 18.8 Il teorema di Ampère. 18.9 I materiali magnetici ( esclusi i paragrafi: “ la registrazione magnetica del suono” e “ treni a levitazione magnetica”). Periodo ottobre - novembre; 19 ore

### **Induzione elettromagnetica**

capitolo 19 del libro di testo – Volume 3

19.1 Forza elettromotrice indotta e correnti indotte. 19.2 La f.e.m. indotta in un conduttore in moto. 19.3 La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann. 19.4 La legge di Lenz. 19.5 Mutua induzione ed autoinduzione. 19.6 L'alternatore e la corrente alternata. 19.7 I circuiti semplici in corrente alternata. 19.8 I circuiti RLC in corrente alternata. 19.9 La risonanza nei circuiti elettrici. 19.10 Il trasformatore. Periodo novembre - gennaio; 14 ore

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.**

capitolo 20 del libro di testo – Volume 3

20.1 Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. 20.2 Campi che variano nel tempo. 20.3 Le equazioni di Maxwell. 20.4 Le onde elettromagnetiche. 20.5 Lo spettro elettromagnetico. 20.6 Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. 20.7 L'effetto Doppler. 20.8 La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Periodo gennaio - febbraio; 11 ore

### **La relatività ristretta**

capitolo 21 del libro di testo – Volume 3

21.1 Qual è la velocità della luce? L'esperimento di Michelson – Morley. 21.2 I postulati della relatività ristretta. 21.3 La relatività del tempo: dilatazione temporale. 21.4 La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. 21.5 La quantità di moto relativistica. 21.6 L'equivalenza tra massa ed energia. 21.7 La composizione relativistica delle velocità. Periodo febbraio - aprile; 15 ore

### **Particelle e onde**

capitolo 22 del libro di testo – Volume 3

22.1 Il dualismo onda- corpuscolo 22.2 La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck 22.3 I fotoni e l'effetto fotoelettrico 22.4 La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton 22.5 La lunghezza d'onda di de Broglie 22.6 Il principio di indeterminazione. Periodo: maggio; 7 ore

## ABILITÀ

Osservare e identificare fenomeni.

Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società civile.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

**Le unità didattiche sono state svolte nel modo più approfondito possibile e articolate con le seguenti modalità:** la spiegazione teorica, al fine di introdurre e correlare i nuovi concetti fisici con le leggi ed i principi generali della disciplina;

lo svolgimento di esercizi, finalizzato all'acquisizione più approfondita e operativa delle leggi fisiche;

il laboratorio di Fisica, nel quale la legge proposta viene sottoposta a verifica e vengono meglio definiti gli ambiti di validità;

il colloquio orale, nel quale coinvolgendo l'intera classe, si cerca di fissare l'attenzione sui concetti principali di un argomento, di trovare una forma espositiva chiara e precisa, di approfondire alcuni argomenti.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Le prove scritte somministrate sono state di due tipi:

- esercizi
- quesiti a risposta aperta.

Le prove orali si sono basate sull'esposizione delle leggi (cercando di individuare possibili corollari), sulla descrizione dei fenomeni e della loro interpretazione. Utili elementi di valutazione sono inoltre scaturiti dalle prove di laboratorio e dalla correzione degli esercizi.

### **Laboratorio di Fisica**

Le principali esperienze affrontate sono: leggi di Ohm, resistenze in serie e parallelo, campo prodotto da un filo rettilineo (con relativa analisi dei dati), esperienza di Thomson utilizzando le bobine di Helmholtz, forza di Laplace.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati così formulati:

Indicatori di valutazione

- Comprensione del testo ed aderenza ad esso
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Organicità e coerenza nell'esposizione
- Capacità di collegare ambiti diversi della fisica
- Uso corretto del lessico specifico

La relativa griglia di valutazione viene allegata al presente documento.

## TESTI, SPAZI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Il supporto didattico principale è stato il libro di testo:

Titolo: "I problemi della Fisica" volume 2 (campo elettrico) e volume 3 (induzione e onde elettromagnetiche. Relatività. Autori: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler.

Casa editrice: Zanichelli.

Il laboratorio di fisica

Computer, Lavagna luminosa

## SCIENZE NATURALI

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari:

- acquisizione e corretta utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina;
- effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- risolvere problemi;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;
- osservare, descrivere e analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

#### Competenze di cittadinanza:

##### 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

##### 3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

##### 4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

##### 5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

##### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

##### 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

##### 8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**UNITA' DIDATTICA 1.**

**La tettonica delle placche (ore svolte 8)**

La struttura della Terra: Gli involucri terrestri. La crosta terrestre. L'isostasia. Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica: Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici. La teoria della Tettonica delle placche: Le placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti e trasformati. Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive.

**UNITA' DIDATTICA 2.**

**La storia della Terra (ore svolte 2)**

Il passato della Terra: La scala dei tempi geologici. Il Precambriano: Crosta e atmosfera primordiale. La comparsa della vita. L'Eone fanerozoico: Il Paleozoico. Il Mesozoico. Il Cenozoico. Il Quaternario. L'evoluzione umana.

**UNITA' DIDATTICA 3.**

**Interazione fra geosfere e cambiamenti climatici (ore svolte 8)**

Dall'atmosfera al clima: Caratteristiche dell'atmosfera. Dinamiche dell'atmosfera. La temperatura dell'atmosfera e i gas serra: La temperatura atmosferica. I dati sull'andamento della temperatura. Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica: Gli effetti dell'attività solare e vulcanica. Moti millenari della Terra e variazioni climatiche: I moti millenari (cenni). Le glaciazioni. I processi di retroazione: Le correnti oceaniche. Gli esseri umani modificano il clima. L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera. Le riduzioni dei ghiacci. Tropicalizzazione del clima e uragani. Ridurre le emissioni dei gas serra.

**UNITA' DIDATTICA 4.**

**Biochimica: le biomolecole (ore svolte 20)**

**I carboidrati.**

Le biomolecole sono le molecole dei viventi. I monosaccaridi aldosi e chetosi. La chiralità: proiezioni di Fischer. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi. Da rifiuti a risorse: le biomasse (cenni).

**I lipidi.**

I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. Le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. I glicolipidi sono recettori molecolari. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo. Le vitamine idrosolubili (cenni).

**Gli amminoacidi e le proteine.**

Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico. I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi. Le modalità di classificazione delle proteine. La struttura delle proteine.

**I nucleotidi e gli acidi nucleici.**

I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato. La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione. Le biomolecole nell'alimentazione (cenni).

**UNITA' DIDATTICA 5.**

**Biochimica: l'energia e gli enzimi (ore svolte 7)**

**L'energia nelle reazioni biochimiche.**

L'energia e il metabolismo. Esistono due tipi principali di energia. Il primo e secondo principio della termodinamica. Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia.

**Il ruolo dell'ATP.**

L'idrolisi accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche.

**Che cosa sono gli enzimi.**

Per accelerare una reazione bisogna superare una barriera energetica. I catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi. Gli enzimi agiscono in modo specifico. Gli enzimi abbassano la barriera energetica.

**Come funzionano gli enzimi.**

L'interazione tra un enzima e il suo substrato. La struttura molecolare determina la funzione enzimatica. Alcuni enzimi richiedono cofattori per funzionare. La concentrazione del substrato influenza la velocità di reazione.

**La regolazione dell'attività enzimatica.**



La regolazione delle attività enzimatiche. Gli enzimi possono essere regolati tramite inibitori. Gli enzimi allosterici sono controllati tramite variazioni di forma. La regolazione tramite fosforilazione reversibile. Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente.

#### **UNITA' DIDATTICA 6.**

##### **Biochimica: il metabolismo energetico (ore svolte 20)**

###### **Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.**

Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule. Molte vie metaboliche sono regolate con meccanismo a feedback. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ad alta energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare, e fermentazione.

###### **La glicolisi.**

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. Le reazioni della fase endoergonica (cenni). Le reazioni della fase esoergonica (cenni). La reazione completa della glicolisi. Il destino del piruvato.

###### **La fermentazione.**

La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato. La fermentazione produce alcol etilico.

###### **La respirazione cellulare.**

Le fasi della respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs. Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH<sub>2</sub> e ATP (cenni). La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria. La chemiosmosi permette la sintesi di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

###### **Altre vie metaboliche del glucosio.**

La gluconeogenesi, ovvero la sintesi del glucosio (cenni). Il glicogeno è la riserva energetica degli animali.

###### **Il metabolismo dei lipidi e delle proteine.**

I trigliceridi sono un'importante fonte di energia. La beta-ossidazione avviene nei mitocondri. I corpi chetonici, energia per le emergenze. Il fegato produce lipidi e colesterolo. Anche gli amminoacidi possono fornire energia. Il catabolismo degli amminoacidi (cenni).

###### **La regolazione delle vie metaboliche.**

Le vie metaboliche sono tutte collegate. Il catabolismo e l'anabolismo sono integrati. Le vie metaboliche sono dei sistemi regolati.

#### **UNITA' DIDATTICA 7.**

##### **Biochimica: la fotosintesi, energia della luce (ore svolte 3)**

###### **Caratteri generali della fotosintesi.**

La fotosintesi è ossigenica o anaossigenica. La fotosintesi si svolge in due fasi.

###### **Le reazioni della fase luminosa.**

L'energia della luce può eccitare le molecole. La luce produce cambiamenti fotochimici. Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH. Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

###### **Il ciclo di Calvin.**

Il ciclo di Calvin produce uno zucchero a tre atomi di carbonio (cenni). La gliceraldeide 3-fosfato prodotta dal ciclo di Calvin può essere utilizzata in modi diversi.

###### **Gli adattamenti delle piante all'ambiente.**

La Rubisco catalizza la reazione RuBP anche con l'ossigeno. La strategia delle piante contro la fotorespirazione. La PEP carbossilasi è utilizzata anche dalle piante CAM.

#### **UNITA' DIDATTICA 8.**

##### **Biotechologie: dai virus al DNA ricombinante (ore svolte 5)**

###### **I geni che si spostano.**

I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili. I batteri si scambiano geni attraverso la coniugazione (cenni). Il rischio dell'antibiotico-resistenza.

###### **La tecnologia del DNA ricombinante.**

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. Separare i frammenti di DNA: l'elettroforesi su gel. Ricucire il DNA: le DNA ligasi. Trasportare i geni da un organismo all'altro: i vettori plasmidici. I virus come vettori. Il clonaggio: una tecnologia per ottenere molte copie di un gene (cenni). La PCR: amplificare il DNA usando un enzima.

## UNITA' DIDATTICA 9.

### **Biotecnologie: applicazioni (ore svolte 2)**

#### **Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne.**

Le biotecnologie nascono nell'età preistorica. Il passaggio dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne.

#### **Le biotecnologie in agricoltura.**

La produzione di piante transgeniche parte da un batterio.

#### **Le biotecnologie per l'ambiente e per l'industria.**

Le biotecnologie cellulari per l'ambiente. Batteri come ingegneri metabolici. La produzione di biocarburanti da piante GM.

#### **La clonazione e gli animali transgenici.**

La clonazione genera individui geneticamente identici. Riflessioni sulla clonazione. Gli animali transgenici hanno geni mutanti.

## ABILITÀ

Sviluppo delle capacità di elaborazione e sintesi autonoma delle informazioni apprese; potenziamento delle capacità di articolare con consapevolezza e armonicità le conoscenze acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti, stabilire interdipendenze e tentare rielaborazioni; incremento delle capacità logiche e intuitive, al fine di saper cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto;

comprendere con consapevolezza l'evoluzione del pensiero scientifico.

Pochi alunni incontrano, talvolta, difficoltà nel trattare i nodi concettuali della disciplina faticando nel mettere in relazione le cause con le conseguenze. La maggior parte degli alunni è capace di gestire i contenuti appresi con sufficiente ordine e chiarezza.

Un gruppo ristretto, invece, è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti della disciplina, con disinvoltura e analizzando in modo autonomo fenomeni articolati.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale dialogata, discussione aperta in aula, utilizzo di strumenti audiovisivi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è una sintesi che deriva da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie (coerenti con le strategie metodologico-didattiche concordate in seno al dipartimento) e mette a confronto i risultati ottenuti con quelli attesi considerando anche la situazione di partenza.

Gli indicatori utilizzati per sondare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto sono:

- conoscenza e comprensione degli elementi specifici della disciplina;
- comprensione e uso del linguaggio specifico;
- applicazione e consequenzialità logica degli argomenti proposti.

Vengono inoltre presi in considerazione: interesse e partecipazione, impegno, socialità e comportamento, frequenza.

## TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

*Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Polimeri e biotecnologie* - D. Sadava, D. M. Hillis, H. Graig Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca – Zanichelli.

*Chimica. Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere* - Franco Bagatti/ Elis Corradi/ Alessandro Desco/ Claudia Ropa – Zanichelli.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari:

Comprendere e utilizzare il lessico specifico.

Rilevare le principali caratteristiche stilistiche, tecniche e formali delle opere analizzate e saperne individuare le differenze.

Descrivere opere artistiche collegandosi agli avvenimenti storici.

Descrivere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

#### Competenze di cittadinanza:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

4. Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Conoscere la divisione temporale degli argomenti di studio..

Conoscere le caratteristiche del periodo in esame.

Capire il significato di pittura, scultura e architettura.

Riconoscere un'opera d'arte o un movimento artistico, contestualizzandoli nel loro specifico ambito storico culturale.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma del quinto anno di storia dell'arte, ha ripreso le basi dagli anni precedenti, a partire dall'Ottocento (Romanticismo, Realismo e Impressionismo) per consentire l'approfondimento e il perfezionamento delle tecniche proprie dei linguaggi della comunicazione nel corso della storia e della evoluzione della comunicazione artistica. Il periodo esplorato si allaccia alla cultura Impressionista, per partire dal Postimpressionismo, attraverso le Secessioni e l'Art Nouveau, sino all'arte del Novecento, alle Avanguardie e al Movimento Moderno.

Vengono di seguito riassunti e schematizzati in forma di tabella i contenuti svolti durante le lezioni. Di ciascun periodo o movimento e di ogni autore segnalato sono stati trattati: la collocazione storica, le caratteristiche del linguaggio, i significati prevalenti, l'importanza o il valore storico (ovvero i nessi con il prima e dopo).

Movimento o periodo	Autori e opere
<b>Impressionismo e Postimpressionismo</b> ore 6	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  MANET: Colazione sull'erba, 1863. Olympia, 1863. Il bar delle Folies-Bergere. MONET: Impressione del sol levante, 1872. Cattedrale di Rouen, 1894. Ninfee, 1899. SEURAT: Bagno ad Asnières, 1884. Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-86. VAN GOGH: I mangiatori di patate, 1885. Caffè di notte, 1888. Camera da letto, 1888. Notte stellata, 1889. Campo di grano con corvi, 1890. GAUGUIN: La visione dopo il sermone, 1888. Il Cristo giallo, 1889. Come! Sei gelosa?, 1892.
<b>Simbolismo e Divisionismo</b> ore 1	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ BOCKLIN: L'isola dei Morti, 1886. ○ SEGANTINI: Le due madri, 1889. Le cattive Madri, 1894.
<b>Secessioni e Art Nouveau</b> ore 4	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ VON STUCK: Il peccato, 1893. Lucifero, 1890. ○ KLIMT: Giuditta, 1901. Giuditta II, 1909. Il fregio di Beethoven, 1902. Il bacio, 1908. ○ MUNCH: La bambina malata, 1885-1886. Pubertà, 1893. Vampiro, 1893-94. Madonna, 1894-95. Sera sulla via Karl Johan, 1892. L'urlo, 1893.
<b>Espressionismo, Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter</b> ore 3	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ KIRCHNER: Scena di strada berlinese, 1913-14. Autoritratto da soldato, 1915. Marcella, 1908. ○ MATISSE: Donna con cappello, 1905. La stanza rossa, 1908. La danza, 1908-10.
<b>Cubismo</b> ore 3	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ PICASSO: Autoritratto con cappotto, 1901-02. La vita, 1903. Acrobata e piccolo Arlecchino, 1905. Les Demoiselles d'Avignon, 1907. Ritratto di Ambroise Vollard 1909-10. Bicchiere e bottiglia di Suze, 1910. Ritratto di Olga, 1917. Donne che corrono sulla spiaggia, 1922. Guernica 1937.
<b>Futurismo</b> ore 4	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ BALLA: Lampada ad arco, 1909. Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Bambina che corre sul balcone, 1912. ○ BOCCIONI: Rissa in galleria, 1910. Stati d'animo, 1911. La città che sale, 1910. Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913. ○ SANT'ELIA: La città nuova, casamento con ascensori esterni, ... 1914.
<b>Astrattismo e Neoplasticismo</b> ore 3	<i>Concetti fondamentali dell'estetica.</i>  ○ KANDINSKIJ: Bellezza russa in un paesaggio, 1904. Paesaggio a Murnau, 1909. Acquarello astratto, 1910-12. Quadro con arco nero, 1912.

	○ MONDRIAN: Composizione con rosso, giallo, e blu 1921. Quadro I, 1921.
<b>Dadaismo</b> ore 2	Concetti fondamentali dell'estetica. ○ DUCHAMP: Ruota di bicicletta, 1913. L.H.O.O.Q., 1919. Fontana, 1917. ○ MAN RAY: Le Violon d'Ingres. 1924.
<b>Metafisica</b> ore 2	Concetti fondamentali dell'estetica. ○ DE CHIRICO: Il Grande Metafisico, 1917. Le muse inquietanti, 1917.
<b>Surrealismo</b> ore 2	Concetti fondamentali dell'estetica. ○ MAGRITTE: Questa non è una pipa, 1928. L'impero della luce, 1953-54. ○ DALI': Venere di Milo con cassetti, 1936. La persistenza della memoria, 1931. ○ MIRO: Gli innamorati, 1941.
<b>Il Movimento moderno</b> ore 3	Concetti fondamentali dell'estetica. ○ Walter Gropius. Mies van der Rohe. Le Courbousier. ○ Il Bauhaus.

Le ore dopo il 15 maggio saranno dedicate all'approfondimento di movimenti, autori e opere trattati durante l'anno.

### ABILITÀ

Saper esporre i contenuti in modo pertinente, organizzato, con specifico e corretto linguaggio.  
Saper individuare stili, periodi, autori, opere.  
Saper leggere, descrivere, analizzare, stabilire collegamenti tra diversi argomenti mono e interdisciplinari;  
Saper applicare le regole del disegno tecnico con correttezza concettuale ed adeguata manualità.  
Interpretare l'opera mediante lettura formale e contenutistica.  
Saper sviluppare la capacità critica di osservazione.

### METODOLOGIE UTILIZZATE

Brain-storming per verificare le conoscenze culturali di base degli alunni.  
Lezioni partecipate volte a presentare e contestualizzare i principali periodi artistici e storici oggetto di analisi.  
Esercitazioni di analisi delle opere presenti sul libro di testo (e di altre utili a chiarire gli argomenti trattati).  
Esercitazioni individuali, di classe e di gruppo.  
Realizzazione presentazioni multimediali e analogiche.  
Attività di *flipped classroom*.  
Nell'organizzare l'articolazione dei contenuti l'insegnante cercherà relazioni interdisciplinari e favorirà collegamenti con altre discipline umanistiche e scientifiche.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

**MODALITA' DI VERIFICA**  
La Storia dell'Arte richiede come forma di verifica privilegiata il momento discorsivo, in cui il discente descriva, analizzi e confronti con il docente il testo visivo analizzato. Il colloquio orale è stato perciò prova di verifica fondamentale perché ha consentito l'attuazione diretta del processo di "traduzione" del messaggio visivo in comunicazione verbale e ha permesso l'interazione comunicativa discente - docente-classe.  
Inoltre, si è tenuto conto anche dell'impegno domestico, della costanza nello studio, dell'impegno dimostrato durante l'intero anno scolastico e della disponibilità al dialogo educativo e alla partecipazione attiva.

ARTICOLAZIONE DELLE VALUTAZIONI

<b>Descrittori</b>	<b>Indicatori</b>
9-10 (ottimo)	Le conoscenze sono complete e approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti nuovi e complessi in ciascun ambito proposto; l'analisi e la sintesi sono precise e autonome. Sa esprimere valutazioni in modo originale e approfondito. Costruttiva la partecipazione al dialogo educativo e puntuale la consegna degli elaborati richiesti.
8 (buono)	Le conoscenze risultano complete e vengono applicate correttamente anche in compiti via via più complessi; l'analisi e la sintesi sono precise. La capacità di valutazione è autonoma. Impegno, partecipazione, interesse e puntualità sono costanti.
7 (discreto)	Le conoscenze sono complete e abbastanza approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti di una certa complessità; l'analisi e la sintesi risultano corrette, anche se talvolta necessitano di qualche aiuto. Sa valutare correttamente, sebbene in modo non del tutto approfondito. L'impegno è costante e prevalentemente puntuale.
6 (sufficiente)	Le conoscenze sono abbastanza complete, ma talvolta superficiali; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici o di una certa complessità; l'analisi e la sintesi sono parziali, ma abbastanza autonome. Se sollecitato, sa effettuare delle valutazioni di ordine generale. L'impegno è abbastanza regolare.
5 (insufficiente)	Conoscenze parziali e imprecise, che applica commettendo errori anche in compiti semplici. L'analisi e la sintesi sono parziali e hanno bisogno di essere guidate; la capacità di valutazione è approssimativa. L'impegno non è costante.
4 (gravemente insufficiente)	Conoscenze largamente incomplete e frammentarie; comprende i testi in modo impreciso e talora scorretto; commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti anche semplici; l'analisi e la sintesi non sono autonome. Non sa esprimere valutazioni neppure se sollecitato. L'impegno è scarso.
3-1	Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione: Arte in opera – Dal tardo Ottocento al XXI secolo. Vol. 5, Giuseppe Nifosì, Laterza editore.  
 materiali e strumenti adottati: materiale bibliografico integrativo e materiale audiovisivo, LIM, video, utilizzo di biblioteche e archivi, fruizione diretta dell'opera d'arte.

## FILOSOFIA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

Gli studenti, a livelli diversificati per autonomia e resa e a seconda anche degli argomenti specifici trattati, mostrano di cogliere la complessità delle teorie e delle questioni filosofiche affrontate, adottano un atteggiamento aperto e problematico rispetto ad esse, e in alcuni casi mostrano di utilizzare tali questioni come spunto per una riflessione o un aggancio alla contemporaneità e ad altri settori culturali.

Lo studio e la rielaborazione delle questioni affrontate e degli argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione hanno inoltre favorito negli studenti, sempre a livelli diversificati e a seconda delle varie situazioni, la capacità di: comunicare nella madrelingua, incrementare le competenze in ambito digitale attraverso l'utilizzo di materiali utili allo studio e all'approfondimento reperibili in rete, partecipare e collaborare in modo attivo e costruttivo al lavoro in aula portando il proprio personale contributo, organizzare il proprio apprendimento e mettere in atto strategie utili ad assolvere un determinato compito o ad affrontare una determinata situazione, agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme, pianificare le attività e prendere decisioni, a livello singolo o di gruppo, valutando le circostanze e adottando un atteggiamento flessibile e aperto al dialogo.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

**L'idealismo tedesco** (dal manuale "I nodi del pensiero", vol. 2)

Fichte e l'idealismo etico:

Origine della riflessione fichtiana; la nascita dell'idealismo romantico; la dottrina della scienza; la conoscenza.

Strumenti di studio: da pag. 628 a pag 640 del manuale; testo di E. Severino sull'idealismo tratto da "La filosofia moderna" (fornito dalla docente)

Tempi: 6 ore

Hegel:

Le tesi di fondo del sistema (da pag. 710 a 722); La "Fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema (da pag 726 a 728); L'autocoscienza (da pag 729 a pag 734); Lo spirito oggettivo; la filosofia della storia (da pag 756 a pag 768); la filosofia e la storia della filosofia (pag 773). Testo da Kojève, "Introduzione alla lettura di Hegel" (fornito dalla docente)

Tempi: 12 ore

**La sinistra hegeliana e Feuerbach** (dal manuale "I nodi del pensiero" vol. 3):

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali (da pag. 77 a 78);

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; l'umanismo naturalistico (da pag 79 a pag 85)

Tempi: 2 ore

**Marx**

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista. (da pag 96 a pag 124). Testi: l'Alienazione (da pag 130 a pag 132); Struttura e sovrastruttura (da pag 133 a 134); Classi e lotta di classi (pag 135). Approfondimento sul tema del denaro e del capitalismo in Marx: appunti personali da un intervento di approfondimento di uno studente della classe a partire da un intervento del prof. M. Basso in "Marx, la produzione del soggetto".

Tempi: 11 ore

**La reazione antihegeliana: Schopenhauer**

Le radici culturali; il velo ingannatore del fenomeno; tutto è volontà; dall'essenza del corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore. (da pag 8 a pag 28). Testo a pag. 37 (La vita umana tra dolore e noia); passo tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione" sull'etica - nei due livelli della giustizia e caritas - come via di liberazione

dalla Voluntas (fornito dalla docente)

Tempi: 4 ore

### **Nietzsche e il nichilismo**

La vita (da pag 296 a pag 300); Il ruolo della malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; il periodo giovanile: tragedia e filosofia (da pag 302 a pag 307); il periodo "illuministico"; il periodo di Zarathustra (da pag 309 a pag 322); il problema del nichilismo e del suo superamento (pag 328-330)

Tempi: 3 ore

### **Freud e la genesi della psicoanalisi**

La vita (pag 364); la scoperta e lo studio dell'inconscio; la psiche e le sue istanze; i sogni, gli atti mancati (da pag 366 a pag 372); il complesso edipico (pag 374). Testo a pag 384 (L'Es, la parte oscura)

Tempi: 3 ore

### **Il positivismo e Comte**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (da pag 147 a pag 149); Comte, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia (da pag 151 a 156)

Tempi: 1 ora

### **ARGOMENTI DA AFFRONTARE PRESUMIBILMENTE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Popper: la ripresa della metafisica dopo la condanna neopositivista, il principio di falsificazione, i caratteri della scienza (da pag 668 a pag 675)

### **ARGOMENTI VALIDI PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

H. Arendt e "La banalità del male": "ritratto" dell'imputato A. Eichmann, motivazioni dell'introduzione dell'espressione "banalità del male". Testo tratto da "La banalità del male" (fornito dalla docente)

Tempi: 1 ora

## **ABILITÀ**

Gli studenti, a livelli diversificati per autonomia e resa e a seconda anche degli argomenti specifici trattati, sanno illustrare una questione filosofica e/o un aspetto della riflessione di un autore utilizzando un lessico appropriato, sanno riconoscere il contesto storico-filosofico di riferimento, operare confronti tra periodi e filosofi diversi, cogliendo analogie, divergenze, continuità e discontinuità tra le posizioni e le tesi in esame.

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

È stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata e integrata da schemi alla lavagna e presentazioni multimediali, lettura di brani tratti da saggi e opere filosofiche, visione di filmati. Sono stati utilizzati anche la lezione dialogata, lavoro cooperativo a coppie o individuale finalizzato all'analisi testuale, l'esposizione alla classe di lavori e letture personali, esercitazioni in classe e lavori domestici finalizzati alla rielaborazione e al consolidamento delle conoscenze.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Hanno costituito criteri di valutazione sommativa la quantità e la qualità di conoscenze dimostrate, il livello di approfondimento, la capacità di organizzare le conoscenze in sequenze logiche, il corretto utilizzo del mezzo linguistico e del lessico specifico, la progressione nell'apprendimento, la capacità critica, il livello di coinvolgimento nel lavoro in classe e l'autonomia e l'impegno nel lavoro domestico. Per la definizione dei livelli di conoscenze e capacità, si fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita a livello di Istituto e di Dipartimento.



## TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Abbagnano, Fornero, “I nodi del pensiero”, volumi 2 e 3, ed. Paravia. Al manuale sono stati affiancati brani tratti da saggi e opere filosofiche (reperibili nella piattaforma Classroom), brevi video e schemi alla lavagna.

## SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### Competenze disciplinari

- Saper mantenere uno sforzo il più a lungo possibile anche con variazione di ritmo e di carico;
- saper correre a ritmo vario in condizioni aerobiche e anaerobiche;
- saper compiere azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile;
- saper eseguire movimenti con escursione articolare più ampia possibile;
- saper praticare tre specialità individuali e vari ruoli nel gioco di squadra;
- saper svolgere compiti di giuria e arbitraggio;
- saper usare opportunamente gli attrezzi e gli strumenti

#### Competenze di cittadinanza

##### 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

##### 5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

##### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

##### 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

##### 8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Esercizi di rilassamento muscolare e controllo respiratorio;

Es. di coordinazione generale e segmentaria;

Es. di coordinazione oculo-manuale;

Es. di coordinazione oculo-podalica;

Es. di equilibrio statico, dinamico, in volo;

corsa a ritmo vario in condizioni aerobiche e anaerobiche;

Es. di allungamento e stretching;  
 Es. di rafforzamento muscolare per gli arti inferiori, superiori, addominale e dorsale;  
 Es. di mobilità articolare anche con l'uso di piccoli e grandi attrezzi;  
 Giochi pre-sportivi;  
 Giochi di squadra;  
 Pallavolo: battuta, palleggio, bagher, muro, schiacciata;  
 uso dei fondamentali individuali nel gioco di squadra;  
 elementari schemi di difesa e di attacco;  
 gioco in campo a squadre e torneo di istituto, torneo interscolastico;  
 norme di regolamento tecnico;  
 arbitraggio;  
 Pallacanestro: palleggio da fermi e in movimento;  
 tiro piazzato e in movimento  
 passaggio da fermi e in movimento;  
 uso dei fondamentali nel gioco di squadra;  
 semplici schemi di difesa e di attacco (zona, uomo);  
 norme relative al regolamento tecnico;  
 gioco in campo a squadre, torneo interscolastico;  
 arbitraggio;  
 Calcetto: gioco in campo a squadre  
 torneo di istituto, torneo interscolastico;  
 Attrezzistica: elementi di pre-acrobatica semplice ed applicata;  
 Atletica leggera: andature pre-atletiche (corsa calciata, skip, balzi, passo saltellato, ecc.);  
 vari tipi di corsa; getto del peso  
 Norme relative ai regolamenti tecnici delle singole discipline  
 Argomentazioni teoriche collegate con l'attività motoria e con la salute dinamica;  
 Caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati  
 Teoria e metodologia dell'allenamento  
 Educazione alla salute  
 Primo soccorso  
 Doping  
 Educazione alimentare

## ABILITÀ

### Capacità

- Saper attuare movimenti semplici e complessi in forma economica e in situazioni variabili;
- saper svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedano il mantenimento e il recupero dell'equilibrio;
- saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati;
- saper relazionarsi con i compagni e gli insegnanti;
- saper rispettare le regole e i ruoli propri delle discipline;
- saper controllare le emozioni anche in situazioni di competitività;
- saper rispettare alcune regole fondamentali igienico-sanitarie.

## METODOLOGIA

Tenuto conto dei bisogni e delle proposte degli allievi si è cercato di sollecitare la partecipazione attiva della squadra. Dati gli obiettivi da raggiungere si è cercato di dare spazio alla ricerca personale. Per ottenere una partecipazione cosciente e attiva, attraverso l'analisi e le considerazioni collettive è stata stimolata la riflessione in modo da generare soluzioni migliori e diverse ai problemi posti. Si sono favoriti i giochi di squadra per stimolare lo sviluppo sociale. Alternando momenti di auto-valutazione individuale e di gruppo a fasi di verifica con test, si è cercato di ottenere una reale coscienza dei risultati raggiunti. Rispetto alle attività pratiche si è passati da un lavoro di carattere generale ad uno sempre più specifico e mirato all'ottenimento di determinare capacità e abilità tecniche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è cercato di valutare gli effetti progressivi raggiunti rispetto alla situazione di partenza. Accanto alle osservazioni sistematiche sono stati predisposti test di confronto per quantificare il grado di evoluzione motoria raggiunto. Come giudizi di valutazione si è fatto riferimento ai voti nella scala da 1 a 10. Sono state tenute in considerazione anche la partecipazione e l'impegno dimostrati. Le attività svolte sono state prevalentemente di carattere pratico, riservando alla parte teorica le norme tecniche delle discipline, informazioni igienico-sanitarie, informazioni sulla alimentazione, informazioni sulle droghe legali e illegali, prevenzione AIDS, nozioni fondamentali di pronto soccorso.

### Verifiche

Livello della coordinazione generale;  
esecuzioni tecniche riguardanti i giochi, l'atletica, l'attrezzistica;  
osservazioni sulla tecnica e tattica di gioco;  
osservazioni sulle capacità di arbitraggio;  
osservazioni sulla lealtà sportiva e sulla socializzazione;  
acquisizione dei regolamenti tecnici delle discipline;  
combinazioni a corpo libero e ai grandi attrezzi.

## TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in adozione: B. Balboni, A. Dispenza, *Movimento + Sport = Salute*, ed. Il Capitello  
Palestra, piccoli e grandi attrezzi, spazio verde esterno all'istituto.

## RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZE DISCIPLINARI E COMPETENZE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE ATTRAVERSO LA DISCIPLINA

#### COMPETENZE DISCIPLINARI

- Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita sociale e civile italiana ed europea
- Individuare le modalità della scelta etica ed i valori fondamentali del cristianesimo in relazione ad alcune problematiche etiche emergenti.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e l'esempio di alcuni uomini politici per l'impegno sociale
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio dell'amore in un contesto multiculturale.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo della scienza.

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA

##### 5. Imparare ad imparare

partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

##### 6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone

##### 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

#### CONOSCENZE

- Conosce oggettivamente i contenuti essenziali del cattolicesimo e le sue espressioni più significative.
- Conosce le linee fondamentali dell'antropologia cristiana e le confronta con alcuni aspetti della cultura

contemporanea.

- Conosce alcuni principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.
- Conosce e giustifica il principio della diversità e quindi della relativa autonomia reciproca, tra verità scientifica e verità religiosa.
- Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II e alcune encicliche: Rerum Novarum, Pacem in Terris
- Approfondisce, in una riflessione sistematica, il ruolo di alcuni uomini politici che si sono impegnati in politica (stesura della Costituzione Italiana) per senso del dovere e dell'essere cristiano: De Gasperi, La Pira, Dossetti, Moro.
- Conosce il ruolo delle donne in politica, nella resistenza, nella stesura della Costituzione.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UD O MODULI)

### **Vocazione all'amore di coppia**

l'amore e la sessualità

convivenza – matrimonio civile – matrimonio religioso

i fondamenti del rapporto di coppia

i fondamenti biblici del sacramento del matrimonio

Chiesa e sessualità: alcuni temi di morale sessuale e familiare

Tempi di attuazione 4 ore

### **Ruolo dei cattolici nella stesura della Costituzione italiana**

La costituzione Italiana

Alcide De Gasperi

Giuseppe Dossetti

Giorgio La Pira

Aldo Moro

Tempi di attuazione: 12 ore

### **Ruolo delle donne prima e durante la stesura della Costituzione**

Tempi di attuazione 2 ore

### **Tematiche che promuovono la riflessione su una cultura di pace**

- Definizione di religione – fondamentalismo – pace – violenza
- Contesto storico – sociale – politico in cui è stata promulgata l'enciclica di Papa Giovanni XXIII "Pacem in Terris"
- Rapporto tra scienza e fede

Tempi di attuazione 9 ore

## ABILITÀ

- Capacità d'ascolto e di confronto con le voci più significative della cultura contemporanea.
- Capacità di riflettere sul significato della vita umana e prendere coscienza delle responsabilità personali e sociali nei confronti di essa.
- Capacità di riflettere sulle problematiche etiche relative al lavoro e alla società.
- Capacità d'interpretare aspetti fondamentali dell'esperienza umana e di risvegliare la domanda sul significato dell'esistenza stessa.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Nello svolgimento dei contenuti, si è ritenuto significativo privilegiare ed adottare quali metodi di lavoro la scoperta cognitiva e l'approccio umanistico, per sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze .

Si sono messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei: lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, problematizzazione – discussione, lavori di gruppo, esame e interpretazione delle fonti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l'orario scolastico.

In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere e sommativa:

- 6 osservazione sistematica della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse
- 7 feed-back
- 8 interventi spontanei di chiarimento degli studenti
- 9 ricerca – lavoro di gruppo
- 10 presentazione orale di argomenti
- 11 impegno, la motivazione, l'autonomia, l'ordine, le capacità organizzative

Secondo il Dlgs 297/94, art. 309, c. 4 l'IRC esprime la valutazione con una speciale nota riguardante l'interesse e il profitto di ogni studente, con modalità diverse dalle altre discipline. Applicando quanto previsto dal DPR 275/99, art. 4, c. 4, che consente alle singole scuole di individuare “le modalità e i criteri di valutazione degli alunni nel rispetto della normativa nazionale”, gli studenti sono stati valutati secondo la seguente tabella:

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITÀ	AGGETTIVO-VOTO-SIGLA
Nessuna conoscenza degli argomenti – interesse nullo	Non ha conseguito le abilità richieste	Gravemente insufficiente 4 GI
Conoscenza superficiale e frammentaria- interesse limitato	Qualche abilità utilizzata con incertezza	Insufficiente 5 I
Conoscenza degli argomenti fondamentali – interesse alterno	Abilità nel risolvere problemi semplici	Sufficiente 6 S
Conosce e sa applicare i contenuti- interesse continuo	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	Buono 7 B
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori – partecipaz. attiva	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove	Distinto 8 D
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori – interesse vivace	Analizza e valuta criticamente le procedure – Usa in modo corretto il linguaggio specifico	Ottimo 9 O
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori – partecip. spontanea sistematica e creativa	Rielabora, problematizza e fa sintesi, attua collegamenti interdisciplinari. Usa in modo corretto il linguaggio specifico	Eccellente 10 E

### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: “Tutti i colori della vita” - Edizione Blu - SEI Torino;  
 appunti e dispense, articoli di giornale, documenti del Magistero, Bibbia, fotocopie, personal computer, lavagna luminosa, LIM, video...

Portogruaro, 13 maggio 2019

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico