



LICEO GINNASIO STATALE con Sezione Scientifica "XXV APRILE"  
Via Martiri della Libertà, 13 30026 Portogruaro (Venezia) - Tel. 0421 72477 - Fax 0421 71507  
Codice Meccanografico VEPC050007 – Codice Fiscale 83003670276  
Email presidenza@liceoxv.gov.it - segreteria@liceoxv.it - Sito www.liceoxv.gov.it



## **PROGRAMMAZIONE**

### **DIPARTIMENTO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**A.S. 2018/2019**

**Coordinatore:** Prof.ssa Girotto Linda

**Referente e Segretario:** Prof.ssa Danelon Valentina

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>
1. Andretta Giulio	Pianoforte
2. Girotto Linda	Pianoforte
3. Risticovic Irena	Pianoforte
4. Danelon Valentina	Violino
5. Favit Francesca	Violoncello
6. Dell'Agnolo Silvia	Clarinetto
7. Gani Serena	Oboe
8. Pungello Salvo	Sassofono
9. Catucci Pamela	Tromba
10. Mantovani Letizia	Corno
11. Fiorin Mauro	Flauto
12. Cuzzolin Gianni	Chitarra
13. Missio Anna	Percussioni
14. Sari Nicolò	Organo
15. Fusco Davide	Canto
16. Pegoraro Sara	Canto

Potogruaro, lì 01.10.2018

## **OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI**

(competenze chiave per la cittadinanza attiva ai sensi del D.M. 139/07)

ANALIZZARE – SINTETIZZARE - DECODIFICARE – COMUNICARE -  
INTERPRETARE

### **Comunicare**

Comprende messaggi di genere diverso.

Comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.

### **Acquisire ed interpretare l'informazione**

Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **Individua collegamenti e relazioni**

Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

UTILIZZARE – PROGETTARE - PRODURRE

### **Imparare ad imparare**

Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili.

### **Progettare**

Utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici

ANALIZZARE – IPOTIZZARE - RISOLVERE

### **Risolvere problemi**

Affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.

INTERAGIRE - SOCIALIZZARE

### **Collaborare e partecipare**

Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive

### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale

# OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

## Primo biennio

Lo studente acquisisce inizialmente consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona conoscenza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento, con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il *primo strumento*, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il *secondo strumento*, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

## Secondo biennio

Lo studente sviluppa la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il *primo strumento*. Per il *secondo strumento* dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

## Quinto anno

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il *primo strumento* lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

## **OBIETTIVI COMUNI agli insegnamenti di:**

- Esecuzione e interpretazione (I-II Strumento)**
- Musica d'insieme (Laboratori, Musica da camera)**

### **Primo Biennio**

- acquisire e/o migliorare la propria tecnica esecutiva solistica e d'insieme;
- conoscere e controllare una postura funzionale ritenuta corretta;
- migliorare le proprie capacità esecutive ed interpretative;
- conoscere gli strumenti oggetto di studio;
- sviluppare capacità di lettura a prima vista, di memorizzazione e di studio autonomo;
- saper improvvisare su semplici consegne date;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- mantenere un buon equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance;
- avere una percezione globale dei brani affrontati e non solo selettiva;
- saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri in esecuzioni solistiche e di gruppo;
- saper controllare e correggere l'intonazione;

### **Secondo Biennio**

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance in relazione a respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione;
- sviluppare e/o potenziare le capacità di decodificare i sistemi di notazione e le abilità esecutivo-interpretative applicando procedimenti analitici e potenziando la lettura a prima vista;
- potenziare le tecniche di memorizzazione e l'autonomia del metodo di studio;
- sviluppare le competenze tecnico-esecutive per padroneggiare le diverse situazioni presentate dalle strutture morfologiche della musica vocale e strumentale;
- acquisire tecniche di base per l'esecuzione estemporanea;
- saper improvvisare su adeguate consegne date;
- saper ascoltare e valutare correttamente se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e d'insieme per migliorare gli aspetti esecutivi e interpretativi;
- avere una percezione globale dei brani affrontati e non solo selettiva;
- saper controllare e correggere l'intonazione;

### **Quinto anno**

- Interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;
  - dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione
  - saper motivare le proprie scelte espressive anche in base al contesto storico;
  - adottare ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato;
  - utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.
-

# Esecuzione ed Interpretazione

---

## PRIMO BIENNIO

### Conoscenze (I-II Strumento)

- Conosce i principi di una postura funzionale e corretta;
- conosce i processi di una corretta respirazione;
- conosce i principali termini specifici del linguaggio musicale;
- conosce gli aspetti teorici del linguaggio musicale;
- conosce stili musicali diversi;
- conosce i principali autori della letteratura musicale del proprio strumento;
- conosce dal punto di vista organologico i fondamenti del proprio strumento.

### Abilità (I-II Strumento)

- Acquisisce un metodo di studio efficace;
- controlla l'intonazione in relazione a dinamica e altezza dei suoni;
- potenzia la capacità di lettura;
- sa eseguire con consapevolezza le articolazioni: legato, staccato, separato, portato e loro combinazioni;
- esegue scale e arpeggi come da consegna del docente;
- Ricerca con consapevolezza il miglioramento e la personalizzazione dell'emissione sonora
- acquisisce tecniche e strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- realizza le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- memorizza studi o brani di adeguata difficoltà;
- possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di studi e brani di letteratura scelti tra diversi generi e stili.

## COMPETENZE

### I Strumento

- Ha acquisito essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguito una necessaria autonomia in tali ambiti;
- sa eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni;
- dimostra adeguate abilità tecniche relative ai brani eseguiti;
- sa esprimere – attraverso la realizzazione di dinamiche, agogiche e fraseggi dei brani eseguiti – il senso estetico e interpretativo della composizione;
- è in grado di eseguire a memoria almeno una composizione musicale del repertorio studiato;
- sa eseguire a memoria alcuni brani studiati.

### II Strumento

- Esegue e interpreta facili brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni;
- dimostra adeguata sicurezza tecnica nei brani eseguiti;
- modula il suono nel rispetto delle modalità agogiche, dinamiche ed espressive;
- è in grado di eseguire a memoria almeno un breve brano musicale del repertorio studiato;
- ha acquisito gli essenziali metodi e l'autonomia di studio in relazione al secondo strumento.

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Conoscenze

- teoria e prassi dell'improvvisazione in diversi contesti;
- analisi formale, tecnica, funzionale ed estetica dei repertori studiati;
- conosce la postura funzionale e corretta;
- conosce i processi di una corretta respirazione;
- conosce i termini specifici del linguaggio musicale: teorici, ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- conosce stili musicali diversi;
- conosce effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee;
- conosce i principali autori della letteratura musicale del proprio strumento (primo e secondo);
- conosce dal punto di vista organologico i fondamenti del proprio strumento (primo e secondo).
- conosce tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio, di contesto storico, stilistico e socio-culturale;
- possiede parametri di valutazione delle performance musicali, con riferimento al grado di difficoltà e al contesto.

### Abilità

- Comprende, legge a prima vista e studia allo strumento in modo sempre più analitico e mirato, utilizzando anche tecniche funzionali alla memorizzazione e alla esecuzione in diverse situazioni di *performance*.
- utilizza con padronanza corpo, gestualità e l'espressività musicale;
- controlla il proprio equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione) in diverse situazioni di *performance*;
- conosce, utilizza e adatta con autonomia e consapevolezza diverse metodologie per affrontare lo studio e l'esecuzione strumentale;
- esprime consapevoli e personali capacità esecutive ed espressive (strumento primo), capacità esecutive ed espressive di base (strumento secondo);
- improvvisa in diversi contesti, individualmente e collettivamente;
- utilizza il proprio strumento con padronanza, in riferimento anche alle sue peculiari caratteristiche e agli usi nel tempo;
- conosce e pratica i capisaldi del repertorio specifico;
- ascolta, comprende, analizza ed eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento;
- interpreta in modo consapevole, espressivo e stilisticamente corretto composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili, tradizioni e contesti culturali diversi;
- analizza e spiega, motivando le proprie affermazioni, brani e composizioni tratti dai repertori studiati;
- ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

### Competenze

- applica un metodo di studio efficace adottando diverse strategie di apprendimento;
- matura autonomia e consapevolezza nello studio e nell'interpretazione di repertori di stile diverso;
- sviluppa strumenti e tecniche dell'espressione musicale nello studio di parti costituenti dei repertori strumentali;
- padroneggia la tecnica specifica del proprio strumento;
- contestualizza dal punto di vista storico, culturale, sociale e filologico il repertorio affrontato;
- esegue a memoria alcuni brani studiati;
- matura capacità di valutazione di esecuzioni solistiche e di gruppo proprie e degli altri.

# Musica d'insieme (Laboratori, Musica da camera)

---

## PRIMO BIENNIO

### Conoscenze

- Sa esprimersi allo strumento ascoltando le altre voci;
- sa dare segni di attacco e chiusura, e altri indicazioni, al gruppo;
- conosce il significato di segni, termini tecnici, simboli ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrico-dinamici, armonici e fraseologici formali;
- conosce la differenza tra il punto di vista individuale e collettivo di una voce musicale;
- conosce la struttura formale dei brani proposti, soprattutto in relazione al ruolo gerarchico delle voci (principali, secondarie, d'accompagnamento...).

### Abilità

- Ascolta e valuta se stessi e gli altri in esecuzioni di gruppo;
- possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra diversi generi e stili;
- matura una tecnica strumentale adeguata a superare il personale punto di vista in favore di una visione globale del brano cameristico;
- sa controllare e correggere l'intonazione;
- sa controllare il suono in fase d'attacco e di chiusura;
- sa improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando strutture aperte e semplici schemi ritmico-melodici;
- riproduce allo strumento segni e termini tecnici, ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrico-dinamici, armonici e fraseologici formali proposti e studiati con l'insegnante, soprattutto in relazione all'effetto complessivo dell'*ensemble*;
- legge a prima vista semplici brani di musica d'insieme cogliendo l'aspetto cameristico e concertato delle voci;
- inizia ad ascoltare e conoscere le parti diverse dalla propria;
- sa rispettare regole ed impegni comuni;
- è disponibile al confronto costante con gli altri;
- ha un atteggiamento responsabile nei riguardi del gruppo sorretto da obiettivi comuni;
- sa adeguarsi alle esigenze del gruppo (tempi e scelte interpretative).

### Competenze

- Consolida le competenze relative allo sviluppo dell'intonazione e del senso ritmico e armonico anche attraverso la condivisione;
- ha una visione globale del brano e non selettiva;
- esegue e interpreta adeguati repertori d'insieme seguendo le indicazioni scritte dal compositore e quelle verbali - gestuali del docente direttore;
- ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
- riesce a studiare sotto il profilo tecnico-interpretativo (approfondendo la conoscenza dei segni espressivi, dinamici, agogici, stilistici), in maniera autonoma, brani di repertorio di livello adeguato;
- acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla esecuzione estemporanea di brani di musica d'insieme;
- improvvisa su semplici consegne date;
- esegue e interpreta semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale;
- segue il gesto del docente direttore.

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Conoscenze

- conosce sistemi di notazione specifici dei diversi strumenti: simbologia e terminologia specifica; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, dell'interpretazione di musica d'insieme;
- conosce l'analisi armonica e formale dei brani affrontati;
- analisi funzionale ed estetica dei repertori di musica d'insieme studiati;
- tecniche e prassi della musica d'insieme;
- tecniche e prassi della direzione d'orchestra e di ensemble da camera;
- aspetti timbrici, fonici e organologici dei principali strumenti musicali: loro possibili utilizzi nei diversi ensemble;
- composizioni di musica d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, scelti anche in prospettiva interculturale, interdisciplinare;
- teoria e prassi degli strumenti traspositori.

### Abilità

- Comprende e decodifica scritture musicali formali e informali, appartenenti alla cultura occidentale e non;
- legge in partitura a prima vista e collettivamente, allo strumento; studia in modo analitico e mirato;
- memorizza, esegue integralmente collettivamente;
- analizza, contestualizza, spiega, in modo critico, brani e composizioni affini ai repertori di musica d'insieme studiati;
- interagisce con altri, opera e pratica scelte espressive e musicali comuni rispettando le indicazioni, gestuali e non, del direttore;
- decodifica, comprende e pratica la direzione d'orchestra e la direzione di gruppi strumentali nei suoi diversi aspetti gestuali, simbolici, espressivi e interpretativi;
- sa concertare i diversi repertori eseguiti rispettando ed evidenziando i ruoli e le caratteristiche timbriche e foniche dei diversi strumenti coinvolti;
- esegue in modo consapevole, espressivo, stilisticamente motivato, in sinergia e interazione con altri, composizioni d'insieme di epoche, generi, stili, tradizioni e contesti culturali diversi;
- riconosce, apprezza, valorizza opere musicali d'insieme in prospettiva interculturale;
- si rapporta correttamente con gli strumenti traspositori;
- adatta per iscritto un brano per i più comuni strumenti traspositori.

### Competenze

- affronta criticamente e con autonomia lo studio e l'esecuzione di ampi repertori;
- sviluppa capacità di concertazione e di conduzione di ensemble;
- sviluppa strumenti di lettura e di interpretazione critica, storica e filologica dei repertori studiati;
- matura autonomia, consapevolezza e piacere per l'esecuzione collettiva pubblica;
- matura capacità di ascolto consapevole e critico, di valutazione di se stesso e degli altri nelle esecuzioni di gruppo;
- sviluppa conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, attraverso attività e progetti interdisciplinari, per approfondire un percorso di studio autonomo, motivato, consapevole e partecipato, fondato sull'integrazione di piacere estetico e sapere strutturale, sintattico, storico, culturale.



## TEMPISTICA

I tempi di realizzazione dei suddetti obiettivi e contenuti sono demandati alle decisioni e scelte dei singoli docenti, espresse nelle rispettive programmazioni individuali.

## STRATEGIE METODOLOGICHE e STRUMENTI

- Vengono individuate le singole potenzialità dell'allievo al fine di favorirne i processi di sviluppo e apprendimento;
- vengono dichiarati gli obiettivi e le finalità dell'attività proposte;
- vengono esplicitate con chiarezza le prestazioni richieste;
- viene utilizzato il metodo direttivo (ruolo guida del docente – centro dell'attività didattica) e imitativo;
- viene utilizzato il metodo "euristico guidato";
- viene utilizzato il metodo *problem solving* (basato sulla ricerca e scoperta dell'alunno);
- lezione frontale di tipo espositivo;
- lezione partecipata intesa come "ascolto" (eventuale seconda ora di primo strumento nel primo biennio)
- vengono utilizzati mezzi di riproduzione (lettore cd e apparecchi per la registrazione) per analizzare i personali progressi tecnico- interpretativi;
- viene dato spazio all'ascolto sia dal vivo che mediante registrazioni, per affinare ed arricchire le conoscenze ed i gusti musicali dell'alunno.

**Si considerino le strategie e gli strumenti sopracitati anche per quanto concerne la conduzione di eventuali attività di recupero e/o integrative.**

## ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI (cfr. Allegato n.1)

- attività di ricerca (laboratori, archivi, biblioteche, Internet, territorio, ecc.)
- viaggi d'istruzione, gemellaggi con altri istituti, concorsi musicali;
- ampliamento dell'offerta formativa (progetti, certificazioni, ecc.)
- attività di potenziamento, di recupero e di sostegno, di orientamento (in itinere e in uscita)
- partecipazione a mostre, conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti
- rappresentazioni teatrali, musicali e filmiche

**Si considerino le attività sopracitate come possibili esperienze da porre in essere per il recupero e/o l'approfondimento dei contenuti disciplinari.**

## VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA

Essa si avvale di strumenti e criteri condivisi (cfr. Allegato n.2), stabiliti dal Dipartimento, e coerenti con le programmazioni didattiche e le disposizioni del Liceo. La valutazione si realizza attraverso:

- prove pratiche di Strumento;
- interrogazioni orali relative ad aspetti teorici, tecnici, storico-musicali;
- eventuali esposizioni di ricerche personali.

Nella valutazione si terrà conto dei livelli di partenza di ogni alunno.

Il Dipartimento di Esecuzione e interpretazione

---

---

## Allegato n.1

### ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

PROPOSTE	ADESIONE	CLASSI COINVOLTE
Teatro "Verdi" - Trieste	X	I-II-III
F.A.I.	X	I-II-III(ASL)
Esibizione presso il centro commerciale "Adriatico2" (organizzata da <i>Biasin Strumenti musicali</i> )	(per musica leggera: canto-pianoforte; in cambio di leggii, etc.)	I-II-III
Orientamento	FORUM (Portogruaro) Incontro con le Scuole secondarie di I grado	Docenti I-II-III
Continuità ( <i>Scuola aperta</i> )	Presentazione Liceo musicale - coinvolgimento alunni	I-II-III
SAGGI DI NATALE	"OrientaNatale": studenti del Liceo in collaborazione con alunni delle Scuole secondarie di I grado	I-II-III
SAGGI INTERNI (GENNAIO)	(non aperti ai genitori)	I-II-III
NOTTE DEI LICEI	Unità di apprendimento in cui la Musica si leghi alle altre discipline fondanti del Liceo (scelta di una tematica e gestione interdisciplinare della stessa)	I-II-III
COLLABORAZIONI CON FONDAZIONI/ASSOCIAZIONI ESTERNE	ASL (classe Terza)	III
GEMELLAGGIO	ASL Ipotesi: liceo di Rimini + Concorso OPPURE liceo musicale limitrofo Partecipanti: classi Seconda e Terza	II-III
SAGGI FINALI	Periodo da stabilire	I-II-III
CONCORSI	Partecipazione degli studenti da valutare durante il proseguimento dell'a.s. in corso.	I-II-III

Per quanto concerne la **Classe Terza**, si vedano le **proposte** relative allo svolgimento dell'**Alternanza Scuola-Lavoro** (quanto indicato potrà essere soggetto a variazioni):

Spaggiari - reigstro on line: corso Sicurezza	X
MIUR- corso on line	X
Attività per gemellaggio con altro Liceo musicale	Forlì Cesena Prove e concerto 2 gg
F.A.I.	X
Presenza degli studenti come Tutor durante le lezioni di Strumento alle Scuole sec. di I grado	Da verificare
Attività condotta per Bande, Orchestre, Cori, etc.	X
Attività svolta in collaborazione con la Fondazione "Santa Cecilia" di Portogruaro	Da verificare
Progetto L.O.V.	Da verificare
Attività curricolari	X
Esibizioni pubbliche	X

## Allegato n.2

### CRITERI DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALI

CRITERI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI
10	Pieno e soddisfacente raggiungimento degli obiettivi didattici con riferimento alla programmazione. Esegue con scioltezza e precisione brani di epoche e stile diversi adeguati al percorso svolto. Padroneggia la propria emotività, anche nell'esecuzione a memoria, e comprende la valenza espressiva delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio. Interpreta il materiale musicale in modo personale. Metodo di lavoro efficace ed autonomo.
9	Completo raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con scioltezza e precisione brani di epoche e stile diversi adeguati al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti. Padroneggia la propria emotività, anche nell'esecuzione a memoria, e comprende la valenza espressiva delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio. Metodo di lavoro efficace ed autonomo.
8	Buono raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con padronanza tecnica e fluido senso ritmico brani di livello adeguato al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti in modo soddisfacente e mostrando di saper gestire la propria emotività. Metodo di lavoro funzionale ed autonomo.
7	Discreto raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con una certa padronanza tecnica e senso ritmico brani di livello adeguato al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti. Mostra di saper gestire parzialmente la propria emotività. Metodo di lavoro funzionale e quasi sempre autonomo.
6	Sufficiente raggiungimento dei principali obiettivi didattici. Esegue seppure con qualche errore brani di livello adeguato al percorso svolto dimostrando di aver acquisito le elementari formule tecniche e ritmiche, gli elementi basilari di notazione, il significato dei principali segni dinamici, agogici, fraseologici. Metodo di lavoro sufficiente ma non del tutto autonomo.
5	Mancato raggiungimento di alcuni obiettivi didattici. Esegue con imprecisioni dal punto di vista ritmico e melodico brani adeguati al percorso svolto, mostrando di aver acquisito in maniera rudimentale gli elementi tecnici ed utilizzando parzialmente le indicazioni espressive. Metodo di lavoro non autonomo.
4	Mancato raggiungimento degli obiettivi didattici. Nell'eseguire brani adeguati al percorso svolto commette molti errori dal punto di vista ritmico e melodico, mostrando di non aver acquisito gli elementi tecnici e non utilizzando le principali indicazioni espressive. Metodo di lavoro non autonomo.