



LICEO GINNASIO STATALE con Sezione Scientifica "XXV Aprile"
Via Martiri della Libertà, 13 30026 Portogruaro (Venezia)
Centralino: 0421-72477 Fax: 0421-71507

DIPARTIMENTO

VCC-00 01/09/10

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Oggi, 05 Settembre 2018, presso l'aula n. 39 della Sede Centrale di questa scuola, si riunisce il Dipartimento d'Arte. La riunione comincia alle ore 10:00.

Sono presenti i seguenti docenti:

Adriano Drigo

Alessandra Ghiraldelli

Mauro Pitaccolo

Francesco Vecchies

Si procede alla discussione seguendo l'ordine del giorno:

1. Individuazione del referente di dipartimento.
2. Programmazione disciplinare e laboratoriale di dipartimento. Eventuali proposte di attività interdisciplinari.
3. Intese sulla progettazione curricolare ed extracurricolare a.s. 2018/19.
4. Intese per l'utilizzo dei laboratori.

Per quanto riguarda il punto 1, viene individuato come referente di dipartimento il prof. Adriano Drigo.

Per quanto riguarda i punti 2 e 3 il Dipartimento elabora le seguenti proposte interdisciplinari per la programmazione curricolare ed extracurricolare:

OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI (generali delle discipline Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte)

Lo studio di queste discipline nei licei si propone di far acquisire agli allievi alcune delle competenze chiave di cittadinanza europee. In particolare gli insegnanti porranno attenzione nella loro programmazione individuale a sviluppare l'acquisizione delle seguenti:

■ **Comunicazione nella madrelingua**

Grazie all'acquisizione del lessico specifico e alle capacità personali di costruzione del discorso descrittivo-analitico e argomentativo si potenzieranno le competenze di comunicazione in madrelingua attraverso la traduzione verbale del fenomeno visivo.

■ **Imparare a imparare**

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte lo studente, attraverso la comprensione e la confidenza con le opere proposte, maturerà una adeguata capacità di lettura del fenomeno artistico in ordine ad un più ampio contesto culturale, in modo da sviluppare validi strumenti interpretativi della realtà che lo circonda. Nell'approccio individuale all'opera l'allievo verrà messo in condizione di utilizzare autonomamente i diversi strumenti, indicati dai docenti e/o acquisiti nelle esperienze fra pari, in una crescente consapevolezza dei propri stili di apprendimento.

■ **Competenze sociali e civiche**

La coscienza dell'importanza della tutela e della valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale si perseguirà attraverso l'indicazione degli strumenti legislativi e istituzionali vigenti.

■ **Consapevolezza ed espressione culturale**

Attraverso la razionalizzazione dell'emozione estetica (intesa come capacità espressiva dell'intuizione percettiva) si porrà lo studente nelle condizioni di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta lettura contestuale e di stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale che ai fini della modalità di studio e di lavoro.

Relativamente all'ambito scientifico e delle scienze applicate, ci si propone di far acquisire allo studente la padronanza del linguaggio grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza ed indagine, e

acquisterà maggior valore la componente pratico-costruttiva del disegno al fine di far comprendere le molteplici tipologie, i caratteri e le funzioni dei diversi fenomeni architettonici.

In una logica di interdisciplinarietà tali discipline concorreranno nel favorire trasversalmente anche le rimanenti competenze in collaborazione con gli specifici insegnamenti curricolari:

- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

I docenti adatteranno la propria programmazione individuale alle specificità di indirizzo previste dai diversi curricula liceali attivati nell'istituto in relazione alle emergenze didattiche caratterizzanti.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

- Stimolare la disponibilità al dialogo educativo;
- elevare il livello culturale generale nell'ambito di tutte le discipline proposte;
- promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo ed organizzato e di un metodo di lavoro preciso e ordinato;
- sviluppare e potenziare le capacità logiche;
- acquisire la conoscenza dei linguaggi specifici;
- perfezionare la conoscenza di sé in rapporto agli altri;
- sviluppare il senso di responsabilità e la consapevolezza del proprio ruolo sociale;
- potenziare lo spirito critico al fine di acquisire sempre maggiore autonomia di giudizio;
- favorire la disponibilità al dialogo educativo;
- saper cogliere le opportunità didattiche offerte dalla particolare occasione formativa;
- potenziare la padronanza della lingua italiana in quanto strumento fondamentale nelle relazioni umane.

METODI E STRUMENTI DIDATTICI USATI

1. Brain-storming per verificare le conoscenze culturali di base degli alunni.
2. Lezioni partecipate volte a presentare e contestualizzare i principali periodi artistici e storici oggetto di analisi.
3. Esercitazioni di analisi delle opere presenti sul libro di testo (e di altre utili a chiarire gli argomenti trattati).
4. Esercitazioni individuali, di classe e di gruppo.
5. Realizzazione presentazioni multimediali e analogiche.
6. Attività di *flipped classroom*.
7. Nell'organizzare l'articolazione dei contenuti l'insegnante cercherà relazioni interdisciplinari e favorirà collegamenti con altre discipline umanistiche e scientifiche.
8. Per quanto riguarda l'attività laboratoriale, gli insegnanti approfitteranno di qualsiasi occasione per favorire il contatto diretto con l'opera d'arte, strumento indispensabile per concretizzare l'azione didattica in aula (uscite sul territorio, visita a musei, città, mostre, ecc.). Relativamente alla disciplina Disegno e storia dell'arte, essa si configura già in un'ottica laboratoriale, in quanto una parte è improntata sull'attività grafica e di disegno o di altre attività maggiormente esperienziali.
9. Utilizzo di biblioteche e archivi, uso di strumenti audiovisivi, LIM, laboratorio informatico, risorse on-line: video, immagini, visite virtuali, documentari. Incontri con artisti o specialisti dell'ambito disciplinare.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Per quanto riguarda la definizione delle MODALITA', dei CRITERI e degli STRUMENTI di VALUTAZIONE i docenti rilevano: la necessità di privilegiare la lezione frontale partecipata utilizzando il testo in adozione, materiale bibliografico integrativo e materiale audiovisivo come diapositive, video, cd-rom, programmi di grafica; sottolineano inoltre la possibilità di fruizione diretta dell'opera d'arte. La Storia dell'Arte richiede come forma di verifica privilegiata il momento discorsivo, in cui il discente descriva, analizzi e confronti con il docente il testo visivo analizzato. Il colloquio orale è perciò prova di verifica fondamentale perché consente l'attuazione diretta del processo di "traduzione" del messaggio visivo in comunicazione verbale e permette l'interazione comunicativa discente - docente-classe. Alla luce dell'Esame di Stato e alla necessità di verifica "rapida" e "complessiva" dei livelli di competenza raggiunti, si rende talora opportuno l'utilizzo di prove a risposta breve e aperta (tipologia A e B) e la griglia di correzione.

Per le verifiche sono quindi previste sia prove scritte (verifiche strutturate e/o semistrutturate orali e/o pratiche. Saranno oggetto di valutazione anche i contenuti e le competenze raggiunti durante le attività laboratoriali, eventuali ricerche personali assegnate su singoli temi ed esercitazioni pratiche. E' previsto il controllo a campione delle consegne domestiche con relativa valutazione.

Si terrà conto anche dell'impegno domestico, della costanza nello studio che sarà verificata soprattutto attraverso domande-saggio, dell'impegno dimostrato durante l'intero anno scolastico e della disponibilità al dialogo educativo e alla partecipazione attiva.

CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Descrittori	Indicatori
9-10 (ottimo)	Le conoscenze sono complete e approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti nuovi e complessi in ciascun ambito proposto; l'analisi e la sintesi sono precise e autonome. Sa esprimere valutazioni in modo originale e approfondito. Costruttiva la partecipazione al dialogo educativo e puntuale la consegna degli elaborati richiesti.
8 (buono)	Le conoscenze risultano complete e vengono applicate correttamente anche in compiti via via più complessi; l'analisi e la sintesi sono precise. La capacità di valutazione è autonoma. Impegno, partecipazione, interesse e puntualità sono costanti.
7 (discreto)	Le conoscenze sono complete e abbastanza approfondite; l'applicazione è corretta anche in compiti di una certa complessità; l'analisi e la sintesi risultano corrette, anche se talvolta necessitano di qualche aiuto. Sa valutare correttamente, sebbene in modo non del tutto approfondito. L'impegno è costante e prevalentemente puntuale.
6 (sufficiente)	Le conoscenze sono abbastanza complete, ma talvolta superficiali; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici o di una certa complessità; l'analisi e la sintesi sono parziali, ma abbastanza autonome. Se sollecitato, sa effettuare delle valutazioni di ordine generale. L'impegno è abbastanza regolare.
5 (insufficiente)	Conoscenze parziali e imprecise, che applica commettendo errori anche in compiti semplici. L'analisi e la sintesi sono parziali e hanno bisogno di essere guidate; la capacità di valutazione è approssimativa. L'impegno non è costante.
4 (gravemente insufficiente)	Conoscenze largamente incomplete e frammentarie; comprende i testi in modo impreciso e talora scorretto; commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti anche semplici; l'analisi e la sintesi non sono autonome. Non sa esprimere valutazioni neppure se sollecitato. L'impegno è scarso.
3-1	Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sarà effettuato costantemente il recupero in itinere e, se necessario, si farà ricorso al servizio di sportello didattico o a corsi di recupero in orario extracurricolare.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E TRASVERSALI - CLIL

Nessun docente dichiara di possedere ufficialmente le competenze linguistiche necessarie per affrontare un CLIL ma tutti sono disponibili ad utilizzare alcuni materiali di studio in lingue straniere nella propria attività didattica (es: analizzare cataloghi di mostre o navigare sui siti web dei musei per scoprire i termini intraducibili - che dimostrano l'importanza fondamentale della lingua e della cultura artistica italiana nel mondo dell'arte).

La scansione didattica concordata individua come Contenuti Fondamentali i seguenti argomenti:

- Panoramica sull'Arte preistorica.
- Arte minoica e micenea.
- Arte greca antica.
- Arte romana antica.
- Arte paleocristiana, romanica, gotica.
- Arte del Rinascimento.

- Arte barocca.
- Arte del Settecento.
- Neoclassicismo.
- Romanticismo.
- Realismo.
- Impressionismo e post-impressionismo.
- Arte delle avanguardie e del Novecento.

Nello specifico, per l'area Scientifica, delle Scienze applicate e dell'indirizzo Musicale, i tempi di sviluppo sono stati suddivisi in cinque anni curriculari secondo la seguente scansione:

Anno scolastico.	Storia dell'Arte.	Disegno
I	Dalla Preistoria all'Arte romana antica.	Costruzione di figure geometriche; proiezioni ortogonali.
II	Dal Romanico al Gotico.	Proiezioni ortogonali; rotazioni; sezioni; assonometrie.
III	Rinascimento e Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco.	La prospettiva.
IV	Settecento e Ottocento.	La prospettiva; teoria delle ombre.
V	Dalla fine dell'Ottocento all'epoca contemporanea.	Applicazioni di tecniche di rappresentazione.

Nello specifico, per l'area CLASSICA i tempi di sviluppo sono stati suddivisi in cinque anni curriculari secondo la seguente scansione:

III	Dall'Arte classica all'arte gotica.
IV	Dal Rinascimento al Settecento.
V	Dall'Ottocento al contemporaneo.

Resta inteso che per l'indirizzo Musicale, si seguiranno le scansioni temporali di Storia dell'arte del Liceo Scientifico, con l'esclusione della didattica grafica e con particolare attenzione agli indirizzi estetici dei vari periodi in relazione all'espressione caratterizzante l'indirizzo.

Il Dipartimento all'unanimità concorda che qualora se ne presenti l'occasione, i macroargomenti verranno affrontati tenendo presenti le sollecitazioni (opere e/o eventi) provenienti od offerti dall'area territoriale.

Si sottolinea che la natura intrinseca della disciplina richiede il confronto diretto con l'opera d'arte e quindi le uscite e le visite di istruzione potrebbero coinvolgere gli insegnanti con una certa frequenza, dato il numero di classi previsto dalla cattedra.

Per eventuali progetti, iniziative e proposte per l'ASL il dipartimento si riserva di deliberare nelle sedi opportune.

Per quanto riguarda il punto 4 l'aver dotato ogni aula di attrezzature idonee (CD del 3/09/2018) alle necessità delle discipline storico-artistiche riduce e limita gli spostamenti presso altre strutture laboratoriali dell'istituto, che, alla bisogna, verranno utilizzate dagli insegnanti secondo le loro programmazioni individuali.

Esauriti i punti all'ordine del giorno la riunione si scioglie alle ore 12:00.

Portogruaro 05/09/2018

La verbalizzante
Alessandra Ghiraldelli

Il Referente di Dipartimento
Adriano Drigo